

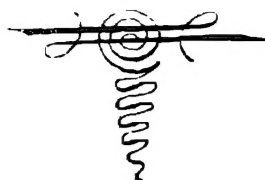
UNIVERSAL
LIBRARY

OU₁ 198891

UNIVERSAL
LIBRARY

ಅಂ ಬಿ ಕೆ .

(ಪತ್ರ್ವದಾರೀ ಕತೆ.)



ಲೇಖಕ:—

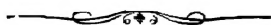
ಭಿ. ಪ. ಕಾಳೆ.



ಪ್ರಕಾಶಕ:—

ಯ. ಗು. ಕುಲಕರ್ಣಿ,

ಎಡಿಟರ್, ಸ. ಜ., ಆನಂದವನ.



೧೯೨೯



ಬೆಲೆ ೧-೪-೦ ರೂ

ಕೆಲವು ಬೆನ್ನಮೇಲೂ, ಕೆಲವು ಮುಖದ ಮೇಲೂ, ಕೆಲವು ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ ಗುಚ್ಛಗುಚ್ಛಗಳಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಆಕೆಯು ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಯಾವ ಓಣಿಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದಳೋ ಆ ಓಣಿಯ ಆಚೆಯ ತುದಿಯ ಹಿಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂದವಾದ ದೀಪವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕುಮಾರಿಯು ಆ ಮನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಅದೊಂದು ಚಿಕ್ಕತಕ್ಕದಿಯ ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವೈದು ಜನರು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಇಸ್ಪೀಟಿನ ಆಟವನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಡು ನಡುವೆ ಅವರು ತಂಬಾಕು ಸೇಡುತ್ತಿದ್ದರು; ಎಲಿ-ಅಡಕೆಯ ತಲಬುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು; ಹಾಗೂ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಆ ಕಿರಾಣಿಅಂಗಡಿಯ ಮಾಲಿಕನ ಹೆಸರು ಬಲವಂತ ಶೀಣವಿ. ಆತನೂ ಆ ಇಸ್ಪೀಟಿನಾಟದಲ್ಲಿ ಸಿಂರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಉಳಿದ ೩-೪ ಜನರಾದರೂ ಅದೇ ಓಣಿಯವರು. ಆ ಭಯಂಕರವಾದ ಮಳೆಗಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಬಾರದಾಗಲೂ, ತನ್ನ ಅಂದಿನ ಲಾಭದ ಆಶೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಬಲವಂತ ಶೀಣಿಯು ಇಸ್ಪೀಟಿನ ಜೋಡನ್ನು ಹೊರಹೊರಡಿಸಿದ್ದನು. ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಉಳಿದ ೩-೪ ಜನ ಗಿರಾಕಿಗಳೂ ಆ ಪ್ರಬಲವಾದ ಮಳೆಗಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಯ್ಯಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲಾರದೆ ಬಲವಂತನ ಇಸ್ಪೀಟಿನಾಟಕ್ಕೆ ಅಂಗಭೂತರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಆಟವು ಆ ರಾತ್ರಿಯ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರದ ವರೆಗೂ ಒಳ್ಳೇ ರಂಗಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ್ದಿತು. ಮೇಲೆ ಎವರಿಸಿದ ಕುಮಾರಿಯು ನಡುಗುತ್ತ ಬಂದು ಆ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು—ಅವ್ವಗಳಿರಾ, ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯು ಎತ್ತ ಕಡೆಗಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸುವಿರಾ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಆ ಕುಮಾರಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ್ತಿ ನವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯವರಾರೂ ಉತ್ತರಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವರ ಇಸ್ಪೀಟಿನಾಟವು ನಿಂತುಹೋಯಿತು; ಬತ್ತಿಸೇದುವದು ಕಟ್ಟಾಯಿತು; ಎಲಿ-ಅಡಕೆಯ ತಲಬೂ ಮಾಯವಾಯ್ತು; ಅಡಕೆ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದವನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಅಡಕೊತ್ತು, ಅವನ ಕೈನಡುಗುವಿಕೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟೆಯಕಳಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಈ ಮೊದಲು ಆ ಇಸ್ಪೀಟಿನಾಟದವರಲ್ಲಿ ಭೂತಚೇಷ್ಟೆಯ ಮಾತುಕಥೆಗಳು ಒಳ್ಳೇ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದವು. ಯಾವನು ಯಾವನೆಂದು ಅದ್ಭುತಭೂತದ ಕಥೆ

ಯನ್ನೇ ಅರ್ಧಮರ್ಧವವರೆಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನೋ ಅವನ ಬಾಯಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿಂತಿತು. ಹೀಗೆ ಆ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗಿನವರೆಲ್ಲರೂ ಪಿಟ್ಟೆಂದು ಮಾತಾಡದೆ ಚಿತ್ರದೊಳಗಿನ ದೊಂಬಿಗಳಂತೆ ಆ ಕುಮಾರಿಯ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಕೆಲಹೊತ್ತು ಉತ್ತರದ ದಾರಿ ನೋಡಿ, ಕುಮಾರಿಯು ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ಅದರೂ ಯಾರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮೊದಲು ಯಾವನು ಚೌಡಿಯಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನೋ, ಅವನು ಒಂದು ಘೋರತರವಾದ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಚೌಡಿಯನ್ನು ತಾನು ಕಣ್ಣುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೂ, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಇಂದಿನ ಈ ಪ್ರಚಂಡ ಮಳೆಯ ಘನವಾದ ಅಂಭಕಾರದಲ್ಲಿ ಈ ಕುಮಾರಿಯು ಬಂದು ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕೂ ಗಂಟೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪಿಂಚಿನಿವಾರಕ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪಠಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹೊರಗಿನ ಭಯಾನಕ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದ ಅವನ ದೇಹವೂ ಅಂತರಂಗವೂ ಒಂದೇಸವನೆ ನಗುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ, ಆತನ ಬಾಯಿಂದ ಆ ಮಂತ್ರದ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೊರಡದಾದವು. ಅಬಡ-ತಬಡವಾಗಿ, ಮಂತ್ರವು ಭಂಗವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿತು!

ಕೆಲಹೊತ್ತು ತಡೆದು ಆ ಕುಮಾರಿಯು—ಕಂಸಿತದನಿಯಿಂದ ಅಪ್ಪಗೆಳಿದಾ, ಹೀಗೇಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರುವಿರಿ? ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನೆಯು ಯಾವ ಓಣಿಯಲ್ಲಿದೆ? ದಯವಿಟ್ಟು ಹೇಳಿ, ಎಂದಳು.

ಆಗ ಅವರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿಯ ಕಡುಸಾಹಸಗನೋ, ಧೈರ್ಯವಂತನೋ ಅದ ಬಲವಂತ ಶೇಣ್ವೆಯು ಪೇಕರಿಸುತ್ತ—ತಂಗೀ, ನೀನು ಯಾರು? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು, ಕುಮಾರಿಯು ಅವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ—ನನಗೆ ವೇದನೆಗಳಾಗುತ್ತಲಿವೆ. ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ನಾನು ಅಶಕ್ತಳಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮಗೆ ಈ ಊರ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನೆಯು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಕಡೆಗಿರುವದೆಂಬದನ್ನಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿ. ನಾನು ಘೋರತರವಾದ ಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಗಾಗಿರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಬಲವಂತ ಶೇಣ್ವೆಯು ಸಾಹಸವನ್ನು ಕಂಡು, ಮಾಣಿಕನೆಂಬ ಹೆಸ

ರನ ಭಟ್ಟನು ತಾನೂ ತನ್ನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುವ ಸಮಯವನ್ನು ಈಗ ಕಳೆಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಆ ಪಿಶಾಚಿ ಸದೃಶಳಾದ ಕುಮಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು—ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾಗಿದೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮಾಣಿಕನ ಮಾತಿಗೆ ಆ ಕುಮಾರಿಯು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು; ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನಿಗೆ ಆ ಕುಮಾರಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ತಾನು ಆ ಆಗಂತುಕ ಕುಮಾರಿಯ ಕೂಡ ನಾಶವಾದೆನಲ್ಲ? ಎಂಬ ಪ್ರಾಧಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದವರಲ್ಲಿ ಮೆರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಅವಳಿಗೆ ಹಾಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ್ದನಷ್ಟೆ. ಕುಮಾರಿಯು ಉತ್ತರ ಕೊಡದಾಗಲೂ ಅವನು ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ—ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯು ಇಲ್ಲಿಂದ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಇಗೋ ಇತ್ತಕಡೆಯ ಈ ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯ ಹಿಡಿದು ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗೆ ಸರಾಸರಿ ಮೂರುಫರ್ಲಾಂಗ ನಡೆದು ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೊಂದು ಓಣಿ ಹತ್ತುವದು. ಅದೇ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ತಂಗಿ, ಇಂಥ ಈ ಭಯಂಕರ ಮಳೆಸುರಿಯುವ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಆ ಮನೆಯು ಸಿಗುವದೋ ಇಲ್ಲವೆ ದಾರಿತಪ್ಪಿ ಮತ್ತಾವ ಅನರ್ಥಕ್ಕೀಡಾಗುವಯೋ ತಿಳಿಯದು, ಎಂದೆಂದು ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಕುಮಾರಿಯು ಪುನಃ ಒಂದಕ್ಕೊಂದನ್ನು ಕೂಡ ನುಡಿಯದೆ, ಆ ಕೂಡಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಆ ಘೋರವಾದ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದಳು. ಆಕೆಯು ಕಾಣದಂತಾದ ಕೂಡಲೆ ಈ ಮೊದಲು ಒಳ್ಳೆ ಸಾಹಸಿಗರೆಂದು ತಮ್ಮತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಬಲವಂತ ಶೇಷ್ಠಿಯೂ, ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನೂ ತೆಪ್ಪಿಗೆ ಕುಳಿತರು ಅವರ ಎದೆಯೂ ಧಡಧಡೆಂದು ಹಾರಹತ್ತಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಕಿಂಕರ್ತವ್ಯವಿಮೂಢರಾಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

ಬಳಿಕ ಈ ಮೊದಲು ಚೌಡಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂಥ ಹೆಗಡೆ ಮಂಜಯ್ಯನು ಮೆಲ್ಲಗೆ—ಯಾಕರೆಣ್ಣಾ, ಹೇಗಿದೆ? ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟಾ, ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮೂರ್ತಿಯು ಮತ್ತಾವುದೂ ಅಲ್ಲ. ಆ ದಿನ ನನಗೆ ಕಂಡ ಆ ಕುಪ್ಪಯ್ಯಶೆಟ್ಟಿಯ ಚಿಕ್ಕಸೊಸೆಯೇ ಅಹುದು. ಅವಳು ಹಡೆದು.

ಸತ್ತು ವರ್ಷವಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಸತ್ತಾಗಿನಿಂದ ಅವಳು ಭೂತವಾಗಿರುವಳೆಂದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ವಾರ್ತೆ ಹರಡಿದೆ. ಆಕೆಗೂ ಆ ಆಚೀಕರಿಯ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮಗಳಿಗೂ ಬಲು ಮೈತ್ರಿಯಿತ್ತು ಅಂತೇ ಅವಳಿಗೆ ಅವರ ಮನೆಕೇಳುತ್ತ ನಡೆದಿರುವಳು. ಬಂದವಳು ಪಿಶಾಚಿಯೇ ಆಗಿರದಿದ್ದರೆ ಇಂದಿನ ಈ ನಭೂತಪೂರ್ವ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ, ಗಾಢವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊರಡಲು ಅದಾವ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಾಹಸವುಂಟಾಗಬಹುದು? ಇಂದು ಶನಿವಾರ, ಅಮಾಸಯು ಸಮಾಪಿಸಿದೆ; ಮೇಲಾಗಿ ಇಂಥ ದುರ್ಮೋಗ. ಅಂದಮೇಲೆ ಈ ಭೂತ ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಇದರಂತಹ ಸುಯೋಗವು ಮತ್ತೆಂದು ದೊರಕಬೇಕು? ಎಂದು ನುಡಿಯಲು,

ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನು ಒಳ್ಳೇ ಆಧ್ಯತೆಯಿಂದ — ಛೇ-ಛೇ, ಮಂಜಯ್ಯಾ ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ನಾನೆಂದೂ ಏಪ್ಪತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ಆ ಕುಪ್ಪಯ್ಯನ ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆಯು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಿ ಸುಂದರಳಿದ್ದಳು? ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದಿದ್ದಿರೂ ನನಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಚಯ ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಎಳ್ಳವೆಂಬ ಮೂಲಕವು ಇವಳೆನ್ನು.

ಆಗ ಮಂಜಯ್ಯನು ತನ್ನ ಮೂತಿಸು ಪುಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು — ಎನಿ-ಯ್ಯಾ, ಪಿಶಾಚಿ-ಚೌಡಿಗಳ ರೂಪವು ಇಂತ ಹದೇ ಎಂದು ಯಾರೂ ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿ ಹೇಳಲಾರರು. ಅವು ತಮ್ಮ ರೂಪಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ತೆರನಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ತೆರನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವು. ಈಗ ಬಂದವಳು ಅವಳಿಗಿಂತ ಸುಂದರ-ಅಸುಂದರಳಾಗಿದ್ದಳೆಂದು ಅನ್ನವದು ತೀರ ಹುಚ್ಚತನವು. ಈ ದಿನದಂತೆ ಈ ಮೊದಲೊಮ್ಮೆ ನನಗೆ ಅವಳು ಹೀಗೆಯೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ನನಗೆ ಚೌಡಿಯ ಮಂತ್ರ ಬರುತ್ತಿರುವದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಆಗಲೆ ಜಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಮಾಯವಾಗಿದ್ದಳು. ಇಂದಾದರೂ ಅವಳ ದರ್ಶನವಾದ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಪುನಃ ಅದೇ ಕಾಯಕವನ್ನು ನಡೆಸಿದೆನು ಅಂತೇ ಅವಳು ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಬಲವಂತತೇಜಸ್ವಿ, ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟ, ನಿಮ್ಮ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ಹೆದರಿ ಹೋದಳೆಂದು ಮಾತ್ರ ನೀವು ಸರ್ವಥಾ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿರಿ. ಇಂದು ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಳಗಿರದಿದ್ದರೆ ಹಾಗೂ ಆಕೆಯ

ದರ್ಶನವಾದಕೂಡಲೆ ನಾನು ಚಾಡಿಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸಹತ್ತಿದ್ದರೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು ಆಗ ನಿಮ್ಮ ಧೈರ್ಯ-ಪಾಹಸಗಳ ಬಣ್ಣವೆಷ್ಟೆಂಬದು?

ಬಲವಂತಕೇಣ್ಣಿಗೆ ಮಂಜಯ್ಯನ ಆತ್ಮಪ್ರಾಧಿಯು ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಆತನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ — ಅದಿರಲಿ ಬಿಡೋ, ಅವಳು ಭೂತವಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಸಾರಾಯಣಕ್ಕೂ ಗಳ ಕೇರಿಯು ಯಾರೊಬ್ಬರ ಮನೆಯ ಮಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಅತ್ತಿಯ ಮನೆಯ ಅಸಹ್ಯ ಕಾಟವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಈ ದಿನದ ಈ ದುಃಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿಯ ಮನೆಯವರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿ ಓಡಿಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂದನು.

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ-ವಿವಾದದಲ್ಲಿ ಅವರ ಇಪ್ಪೆಟಿನಾಟವು ಒಮ್ಮೆ ನಿಂತದ್ದು ನಿಂತೇಹೋಯಿತು. ಮೂಲೆಯ ವೇಗವು ಕೊಂಚವೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ಆ ಅಂಗಡಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಆ ಆಗಂತುಕ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಮತ್ತೆ ಗದಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನಂತಹ ಭಯಂಕರ, ಅವನಂತಹ ಅಸಹ್ಯಗಳ ಮುಸುಡೆಯ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಲಿತಿದ್ದ ನಾಲ್ವೈದು ಜನರಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲಾಯೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅರತೇ ಅವರು ಅಷ್ಟು ಅಂಜಿ ಭಯಭೀತರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಆಗಂತುಕನ ಒಳ್ಳೇ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ದೇಹ, ಉದ್ದುದ್ದವಾದ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳು, ಕಾಡಿಗೆಗಿಂತ ಕಪ್ಪಾದ ಮೈಬಣ್ಣ, ಇಷ್ಟುಗಲವಾದ ಮೋರೆ, ಗುಲಗಂಜಿಯಂತಹ ಕಣ್ಣು, ಚಪ್ಪಟೆಯಾದ ಮೂಗು, ಅಂಕಡೊಂಕಾದ ಹಲ್ಲು ಇವುಗಳೂ, ಇವುಗಳಿಗಿಂತ ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚೇ ಕರ್ಕಶವಾದ ಆತನ ದನಿ ಇವೆಲ್ಲ ಅವರನ್ನು ಗಾಬರಿಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದರೆ ಸೋಜಿಗವೇನು?

ಆ ಆಗಂತುಕ ರಸ್ಯೂಸದೈಶ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಆ ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು — ಎಲೈ ಅಂಗಡಿಕಾರನೇ, ಈ ದಾರಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಕುಮಾರಿಯು ಹೋದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದೆಯಾ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಲು, ಅವನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಧೈರ್ಯ ತಾಳಲಿಲ್ಲ.

ಕೂಡಲೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸವುರುಷನು — ಎಲೈ ಜನಗಳಿರಾ, ನೀವು ನಾನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಖಂಡಿತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪಂಜಾಮವು ನೆಟ್ಟಗಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಈ ನನ್ನ ಕೈಗತ್ತಿಗೆ ಆಹುತಿ

ಕೂಡದೆ ಬಿಡೆನು, ಎಂದಂದು ತನ್ನ ಬಗಲೊಳಗೆ, ಆವಿತುಕೊಂಡಿಟ್ಟಿದ್ದ ಇಷ್ಟುದ್ದ ಒಳ್ಳೆ ಹದನಾದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಹೊರಡಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಝಳ ಪಿಸುತ್ತ ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಈ ಮೊದಲು ತನ್ನ ಅತುಲಧೈರ್ಯಸಾಹಸಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರನ್ನು ಬೆವ್ವುಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನು ತಡವರಿಸುತ್ತ— ಈಗ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮುಂಚೆ ಓರ್ವಕುಮಾರಿಯು ಈ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಕೆರೆಯ ಹಿಂಡಿಹಿಡಿದು ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕೇರಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋದಳು, ಎಂದು ಅಸ್ಮತ್ವವಾಗಿ ನುಡಿದನು.

ಕೂಡಲೆ ಆ ಆಗುತುಕ ದಸ್ಯುವು ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಒಂದುನಿಮಿಷಕೂಡ ನಿಲ್ಲದೆ ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿದನು. ಅವನು ತಮಗಾವ ಬಗೆಯ ಕೇಡನ್ನೂ ಬಗೆಯದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಟು ಹೋದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನು ಒಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದು ಶಾಂತನಾದನು. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವನು—ಎನಯ್ಯಾ ಅಂಗಡಿಕಾರಾ, ಇಂದಿನ ಈ ದೃಶ್ಯಗಳ ಗೊಥವೇನಿರಬಹುದು, ಹೇಳು ನೋಡೋಣ? ಎನ್ನಲು,

“ಈ ಗೊಥವು ನನಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಅಂತೂ ಏನೋ ಗೊಂದಲ ಕಾಣುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಬಲವಂತನು ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ.

ನಡುವೇ ಬಾಯಿಹಾಕಿ ಮುಂದುವ್ಯ ಹೆಗಡೆ— ಇದು ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲರೋ; ಇದೆಲ್ಲ ಭೂತಚೇಷ್ಟೆ.

ಬಲವಂತ ತೇಣ್ವೆ (ತರಿಸ್ವಾರದಿಂದ)—ಛೇ-ಛೇ! ಭೂತಗಳೆಲ್ಲ. ಆ ಹಿಂದುಗಡೆ ಹೋದವನದೇನೋ ದುಷ್ಟಹೇತುವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಅಬಗ್ಗೆ ಮಾತು-ಕಥೆಗಳು ನಡೆದಿರಲಿಕ್ಕೆ ದೂರದಲ್ಲಿ—
“ಅವ್ವಾ ಯಾರದ್ದೀರಲ್ಲಿ? ಬೇಗನೆ ಬನ್ನಿ! ಬಾಬಿ ಮುನಿ-ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿ ದ್ದಾನೆ. ಬೇಗನೆ ಬಂದು ಈ ನೀಚನ ಕೈಯಿಂದ ಬಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.....” ಎಂಬ ಕಣಕತೋರ ಚೀತ್ಕಾರಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಬಲವಂತನು ಎದ್ದುನಿಂತನು; ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಬಡಿಗೆಯನ್ನು ಹುಡು ಕಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನು ಕುರಿತು—ಈಗ ಹೋದ ಆ ದಸ್ಯುವು ಆ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಈಗ ನಾವಿಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಹರಟೆಹೊಡೆಯುತ್ತಿ ಕೊಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಾವೆ

ಲ್ಲರೂ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಪಾಪ ಆ ಬಡಕನ್ನಿಕೆಯು ಪ್ರಾಣದಿಂದ ಉಳಿದರೂ ಉಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ, ಎಂದನು.

ಬಲವಂತನು ಆ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ಇನ್ನೆರಡುನಾಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ವರೆಲ್ಲರೂ ಅವನೊಡನೆ ಹೊರಡಲು ಸನ್ನದ್ಧರಾದರು; ಮಂಜಯ್ಯನು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಮನೋಭಾವನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಭೂತಚೇಷ್ಟೆಯೆಂದೇ ತಿಳಿದು, ತಾನು ಅವನೊಡನೆ ಹೊರಡದೆ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಮನೆಯ ದಾರಿಹಿಡಿದ ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರಿಗೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವದು ಯುಕ್ತವಲ್ಲೆಂದು ಬೋಧಿಸದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಕೂಡಲೆ ಬಲವಂತನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಗಿರೊಡನೆ ಅಂಗೆಡಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಹೊರಬೀಳುವಾಗ ಅಂಗೆಡಿಯ ಮಳಿಗೆಯ ಪಟಕುಗಳನ್ನು ಇಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಭದ್ರವಾದ ಕೀಲಿ ಹಾಕಿದನು; ಹಾಗೂ ಸಂಗಡಗಿರ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ನಿಡಿದಾದ ಬಣಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಂದಿಲನ್ನು ಒಡಕೊಂಡು ಆ ಚೀತ್ಕಾರಶಬ್ದವು ಕೇಳಬರುತ್ತಿರುವವರೆಗೆ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಳೆಯದೇಗದ್ದೂ ಕಡಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆಕಾಶವೂ ನೀಲೀಬಣ್ಣದ್ದಾದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಾರಕಾಪುಂಜಗಳು ಹಿಚ್ಚಿ ತೇಜದಿಂದ ಮಿಸುಗಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದವು. ಮಾನಕಭಟ್ಟನು ಯಾವ ಕೆರೆಯಹಿಡ್ಡಿನ ಬಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋದರೆ ನಾರಾಯಣಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನೆ ಸಿಗುವದೆಂದು ಕುಮಾರ ಕೆಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನೋ ಅದೇ ದಾರಿಹಿಡಿದು ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಓಡತಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಆ ಕೆರೆಯದೆಡೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಾರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಆ ಕೆರೆಯಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗಿ, ಚೀತ್ಕಾರಮಾಡಿದ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಅವರು ಅರ್ಧಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ನುಡುಕಿದರೂ ಎನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವರು ನಿರಾಸೆಗೊಳ್ಳದೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ತೋರಿಸುತ್ತಲೇ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಆ ಕುಮಾರಿಯನ್ನಾಗಲಿ, ಅವಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನುವುದು ಬೇಕವನ್ನಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಅವಳನ್ನು ಖಾನಿಮಾಡಿದ ಆ ಕಾಪುರುಷನೆನ್ನಗಲಿ ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚದೆ ಮನೆಗೆ ತಿರುಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಆಗ ಪಣತೊಟ್ಟಂತೆಯೇ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ, ಭಲಕ್ಕೆಬಿದ್ದ ಅವರು ಮತ್ತೆ ಅರ್ಧತಾಸಿನ ವರೆಗೆ ಆ

ಕರೆಯ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲೂ ಹುಡುಕಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕರೆಯ ಆಚೇದಂಡೆ ಹಿಡಿದು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನು ತ್ವರಿತಗತಿಯಿಂದ ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಹುಯ್ಯೆಂದು ಅತ್ತಕಡೆಗೇ ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಮುಖದಮೇಲೆ ಕಂದೀಲಿನ ಪ್ರಕಾಶಕೆಡಹಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ, ಅವನು ಮತ್ತಾರೂ ಆಗಿರದೆ ತಮ್ಮ ಉರ ಆಚೇಕೇರಿಯ ಆ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯೇ ಆಗಿದ್ದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಒತ್ತಟ್ಟುಗಸರಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಇಷ್ಟುಜನರು ಈ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದು ತನಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯೂ ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡನು. ಆಗ ಆತನು ಅಧಿಕಾರವಾಣಿಯಿಂದ—ಯಾಕೋ ಬಲವಂತಾ, ಈ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಉದ್ಬುದ್ಧನ್ನೆಡೊಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಿರುವದೇಕೆ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಬಲವಂತ ಶೀಘ್ರಯು ಅಂದು ರಾತ್ರಿ, ನಡೆದ ಸಮಸ್ತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು—ನಿಮ್ಮ ಅನುಮಾನವು ಸರಿಯಾದದ್ದೇ ಎಂದು ನನಗೀಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಯಾಕಂದರೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವಾಗ ನಾನೊಂದು ರಕ್ತದಿಂದ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಅರಿವೆಯನ್ನು ನೋಡಿದೆನು, ಎಂದು.

“ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ಅದೆಲ್ಲಿ? ನಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ತೋರಿಸುವಿರಾ? ಆ ಅರಿವೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದು ಆ ಕುಮಾರಿಯದಹುದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ನಾವು ಹೇಳಬಲ್ಲೆವು” ಎಂದು ಬಲವಂತಾದಿ ಜನರು ಆಗ್ರಹಪಡಲು,

ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆ ಅರಿವೆಯಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಪುನಃ ಪುನಃ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಪೀಡಿಸಹತ್ತಲು ಕಡೆಗೆ ಅವನು ಸಮ್ಮತಿಸಿ ಅವರೊಡನೆ ಅತ್ತಸಾಗಿದನು. ಕೆಲ ದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿದ ಬಳಿಕ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಕಾಡಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರಾಗಿ ಕ್ರಮಿಸಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತಿಂಟು ಘಂಟೆ ಸಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ

ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ರಕ್ತದಿಂದ ಮುಳುಗಿದ ಅರಿವೆಯ ತುಂಡು ಅವರೆಲ್ಲರ ನೃಪ್ತಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಬಲಿ ಆ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಅರಿವೆಯೇ ಇರದೆ, ಅದರ ಹತ್ತರವೇ ಒಂದು ದೀರ್ಘವಾದ ಕೈಗತ್ತಿಯೂ, ಎರಡು-ಮೂರು ಹೆಂಗಸರ ತುರುಬಿನಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚುವ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಕಡಾಗಳೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು.

ಆ ಅರಿವೆಯ ತುಂಡನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಅದು ಪಾಸ ಆ ಬಡ ಕುಮಾರಿಯದೇ ಎಂಬದನ್ನು ಬಲವಂತಾದಿಗಳು ಗುರ್ತಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಸಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಹೊರತು ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರ ಎದೆಯು ಧಸ್ಸಿಂದಿತು; ಮೈಮೇಲೆ ರೋಮಾಂಚಗಳಿದ್ದವು. ಅವರು ಆ ಕೊಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಆ ಅರಿವೆ, ಕೈಗತ್ತಿ, ಅಕಡಾ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವದೊತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಿನಿಂದ ಅವರ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಥರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗೆಹತ್ತಿದ್ದವು. ಮನುಷ್ಯನ ರಕ್ತವೆಂದರೆ ಅಂಥ ಭಯಾನಕ ವಸ್ತುವೇ ಸರಿ! ಆಗ ಆ ಬಲವಂತನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಆ ನಿಡಿದಾದ ಡೊಣ್ಣೆಯೂ ಉಜ್ವಲಿತ ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳ ಕಂದಿಲೂ ಜಾರಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದವು. ಕಂದಿಲಿನ ಕಾಲು ಒಡೆದು ದೀಪವು ನಂದಿ ಹೋಯಿತು ಕೂಡಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣಕೂಡ ನಿಲ್ಲದೆ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅವರೆಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಕುಮಾರಿಕೆಯು ಯಾರು? ಎಂಬ ವಿಷಯವೇ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

೨ ಮನೋರಮೆ.

ಮನೋರಮೆಗೆ ಬರಬರುತ್ತ ಹುಚ್ಚು ಹಡಿಯಿತು; ಅವಳು ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿಗಳೆನ್ನದೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹಣ ಹಣ ಬಡಕೊಂಡು ಆಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅಳುವಾಗಲೂ ಒಳ್ಳೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಖೊಕ್-ಖೊಕ್ಕೆಂದು ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಗುವಾಗಲೂ ಗಟ್ಟಿದನಿ ತೆಗೆದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮನೋರಮೆಯು ಹುಚ್ಚಿ ಯಾಗಿದ್ದಳೋ ಹುಚ್ಚಿ ಯಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದಳೋ ಯಾವುದನ್ನೂ ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಈ ಮೊದಲಿನ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಚಾರದಂತಹ ಮರ್ಮಭೇದಕ ಕಟಾಕ್ಷಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉಪ್ಪನಾಗಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಈಗ ಮನೋರಮೆಯ ಮನೋರಮತ್ವವು ಬಾಕಿ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಮನೋರಮೆಗೆ ಇಷ್ಟು ದುಃಖ-ಚಿಂತೆಗಳು ಯಾಕೆ ಉಂಟಾಗಿರಬಹುದು? ಕಾಣಕರೇ ನಿಸುಗೆ ಈಗ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆವು; ಲಕ್ಷ್ಯಸಿಟ್ಟು ಕೇಳಿರಿ.

ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯ ನಿಯಮ. ಅರುಣೋದಯವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ವಿಲಂಬವಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮೊದಲು ಮಳೆಯ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸೆಳಕಲು ಆಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದರೂ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿಲ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣ ವರ್ಣದ ಮೋಡಗಳೇ ಮೋಡಗಳು; ಆಗಿನ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸರಿವು ಚಲೋ ಮಳೆಯಾಗದೆದಿರದೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಖಳಖಳನೆಂಬ ಸ್ವರವಾಹನಾದವು ಕರ್ಣಕರೋದಗಾಗಿದ್ದಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನದೀತೀರದ ವೃಕ್ಷಗಳೊಳಗಿನ ಗೊಡುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವುದೊಂದು ಪಕ್ಷಿಯ ಶಬ್ದವು ಇಲ್ಲವೆ ಸಮಾಪದ ಗ್ರಾಮದೊಳಗಿನ ಯಾವುದೊಂದು ಮನೆಯ ಶಿಶುವಿನ ಕ್ರಂದನವು ಕೂಡ ಕೇಳಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥೀ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನದಿಯ ನೀರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಆಕಾರದೊಳಗಿನ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ ಪ್ರಚಂಡ ಮೋಡಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳನ್ನು ರಂಜಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಎಣೆಬಿಡದೆ ನೋಡುತ್ತಲಿತ್ತು.

ಹೊಳೆಯ ಧಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವನ ಬೆನ್ನಹಿಂದೆ ತುಸ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚಿ ಮನೋರಮೆಯು ಹದನಾದ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದಳು; ಹಾಗೂ ಕೊಂಚವೂ ಕಾಲಸಪ್ಪಳವಾಗದ ಹಾಗೆ ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಕ್ಕುತ್ತ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಮಿಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಸಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ಆಗ ಸುತ್ತಲೂ ಬಹು ಭಯಾನಕವಾದ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯು ಬಿದ್ದು ಏನೂ ಕಾಣದಂತಾಗಿದ್ದರೂ, ಆ ಹುಚ್ಚಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೆಂಡಗಳು ಹೊರಚಮ್ಮುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಲಿತ್ತು ಮನೋರಮೆಯು ಯಾವಾಗ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ತೀರ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಹೋದಳೋ, ಆಗ ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ

ಕೂಡ ನೋಡದೆ, ಸ್ಥಿತವದನದಿಂದ—ಮನೋರಮೇ, ಈ ದಿನ ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಗೊಡವೆಗಳೇ ಬಂದೆ? ನನ್ನ ಮೈಮುಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದಿರುವೆಯಾ? ಆದರೆ ಆ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ, ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಈಗಲೆ ಈತನಿಗೆ ತನ್ನ ಸುಳುವು ಹತ್ತಿತ್ತಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಹತಾಶಳಾಗಿ ಮನೋರಮೆಯು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು. ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಅವಳು—ನಾನಂತೂ ಎಂದೋ ಸತ್ತು ಹೋಗಿರುತ್ತೇನೆ; ಇನ್ನು ನನ್ನ ಸಾವಿನಲ್ಲಿ ಬಾಕಿ ಉಳಿದಿರುವದೇನು? ಆದರೆ ಏನಾಯಕಾ, ಈ ದಿನವೂ ನೀನು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಪಾರಾದೆ. ಅದರೂ ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ತೀರಿತೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಬೇಡ. ಈ ನನ್ನ ಕೈಗತ್ತಿಯು ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಯಮಲೋಕಕ್ಕಟ್ಟುವ ಒಂದು ದಿನವು ಇನ್ನು ತುಸದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಉದಯಿಸುವದೆಂಬದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳ.

ಏನಾಯಕನು ಈ ಹುಟ್ಟಿಯು ಮಾತಿಗೆ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ನಕ್ಕು—ಮನೋರಮೇ, ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕಬಾಲಕನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದರೆ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಫಲಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಲಿತ್ತು. ನನ್ನಂಥ ನಾಡ ಲಘಂಗನಿಗೆ ಅದರಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಮನೋರಮೇ, ನಿನ್ನ ಈ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಕೈಗತ್ತಿಗೆ ನಾನು ಆಹುತಿಯಾಗುವದಂತೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇರಲಿ, ನಿನ್ನಂಥ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಸಾಹಸಿಗಳು ಏಕಸಮಯಾವಚ್ಛೇದದಿಂದ ಸ್ವಯಂಃಸಿದರೂ ನನ್ನ ಒಂದು ಕೂದಲಿಗೆ ಕೂಡ ಧಕ್ಕೆ ಹತ್ತಲಾರದು; ಆದರೆ ನಾನು ಇಚ್ಛಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ—ಅದೇಕೆ ಈಗಿಂದೀಗಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿ ಚಿಲ್ಲಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆ ಶಕ್ತಿ-ಸಾಹಸಗಳು ನನ್ನಲ್ಲಿರುವವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದರ ಅನುಭವವು ನೀಗೀ ಮೊದಲು ಹಲವುಸಾರೆ ಬಂದದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಏನಾಯಕನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಮಬಲದ ಶತ್ರುವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನಿಂದ ನನಗೇನಾದರೂ ಎಂದಾದರೂ ಅಪಾಯವುಂಟಾದೀತೆಂಬ ಭರವಸೆಯಿದ್ದರೆ ಈ ವರೆಗೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬದುಕಗೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುವದಕ್ಕಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಜನ ನಿಷ್ಣಾತ ಪತ್ತೆದಾರರು ಅಂತೆಲೆಯುತ್ತಿರುವರೆಂಬದು ನಿನ್ನೆಗಿರುವ ವಿಷಯವಿಲ್ಲ. ಅಂಥಂಥವರಿಗೆ ನಾನು ಕೊಂಚವೂ ಹೆದರದಿರುವಾಗ ನಿನ್ನಂತಹ

ಹುಚ್ಚ ಅಬಲೆಗೆ ಅಂಜುವೆನೇ? ಆದುದರಿಂದ ನಿನಗಿನ್ನೊಮ್ಮೆ ಭಯ ದಿಂದಲ್ಲ, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತಿಳಿದುತೀನಿ; ಮನೋರಮೇ, ಈ ಮೊದಲಿ ನಂತೆ ಈಗಲೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ; ಹಾಗೂ ಅಗಿನಂತೆಯೇ ಸುಖದಿಂದಿಡಲು ಬಾಧ್ಯನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಅಗಿನಂತಹ ಅರಮನೆ ಸದ್ಭಾವದ ಮಹಾಲಿಂಗಿಯೇ ಗಾಢವಾಗಿ. ದಾಸ-ದಾಸಿಯರಿಂದ ಸೇವೆ ಹೊಂದು; ಮತ್ತು ನೀನು ಏನನ್ನು ಬಯಸುವಿಯೋ ಕೂಡಲೆ ಅದ ನ್ನೇಲಿ ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬರಮಾಡುವೆನು. ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ನಿನಗೆ ಕೋರತೆಯುಂಟಾಗಗೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಮನೋರಮೇ, ಹುಚ್ಚಳ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ರಾತ್ರಿ-ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡವಡವಿ ತಿರುಗುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸುಖದಿಂದಿರು. ಹೀಗೆ ದಾರಿಯ ಭಿಕಾರಿಯಂತೆ ತಿರುಗುವದರಿಂದ ನಿನಗಾವ ಸುಖವಾಗ ಬೇಕಾಗಿದೆ?

ಮನೋರಮೆಯು ವಿನಯಕನ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿತ್ತಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದರಿಂದ ಅವಳ ಸಿಟ್ಟು ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ ನಡುನೆತ್ತಿಯ ವರೆಗೂ ಎರಿತು. ಕಡೆಗೆ ಅವಳಿಂದ ಸಹಿಸಲಾಗದೆ ಸಿಟ್ಟಿನ ಆವೇಶದಿಂದ ಅವಳು—ಅಧಮಾಧಮಾ, ನೀಚಾ, ಪಿಶಾಚಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಪ್ರೇಮದ ಹೆಸರ ನ್ನೆತ್ತುವಿಯಾ? ಇಷ್ಟಾದರೂ ನಿನಗಿನ್ನೊಮ್ಮೆ ತೃಪ್ತಿಯುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಇನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಬಯಕೆಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಈಡೇರಲಿಲ್ಲವೆ? ಯಾವ ಸುಖದ ಅಶೆಗಾಗಿ ನಾನಿನ್ನು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕೃಪಾಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಬೇಕು? ನನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಗೃಹಿಣೀಪದದಿಂದ ನೀಚನಾದ ನೀನು ಒಮ್ಮೆ ಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಿರುವಿಯೋ, ಆ ಪೂಜ್ಯವದವು ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿಯೂ ನಿನಗೆ ದುರ್ಲಭವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಯವನಳನ್ನಾಗಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಜಿಲ್ಲಗಂತಕ ನುಡಿಯನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಿಯೇನು? ಅದೆಂದೂ ಆಗದು. ನೀನು ಈ ವರೆಗೆ ನನಗೆ ಮಾಡಿದ ಸರ್ವಸಾರವು ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಧರ್ಮಭ್ರಷ್ಟ, ಗೃಹಿಣೀಪದಭ್ರಷ್ಟಳಾದ ನನ್ನ ಹಾಡನ್ನು ನಾನು ಕಂಡು ಕೊಂಡೆನು; ನೀನೂ ಕಂಡಿರುವೆ; ಲೋಕದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವರು. ಆದರೆ ನಿನಂತಹ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯ ಸನ್ಮಾನಿತನು ನನ್ನಂತಹ ಅಪ್ರಬುದ್ಧ ಎಧವೆಯ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಹರಣಮಾಡಿ, ಹಾದಿಯ ಭಿಕ್ಷುಕಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡಿದ ನಿನ್ನ ಘೋರಪಾಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವುಂಟೆ? ಎಂದೆಂದಿಗೂ

ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಕೃತಿಗೆ ಅಖಂಡವಾದ ರೌರವ ನರಕವಾಸವೇ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರತಿಫಲವು. ಹತ್ತುವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಯಾವಾಗ ನಾನು ಹದಿನೆಂಟು ವರುಷದ ತರುಣಿಯಾಗಿದ್ದೆನೋ ಆಗ ನೀನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಾನಾವಿಧದ ಪ್ರಲೋಭ ವನ್ನು ಬೀರಿ, ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಬಾಲವಿಧವಾ ಪದದಿಂದ ಚ್ಯುತಿಗೊಳಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ವಿವಾಹವು ತೀರ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ 4-5 ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿ, ನನ್ನ ಪತಿಯು ವಿವಾಹದನಂತರ ಹದಿನೈದು ದಿವಸಗಳಲ್ಲೇ ಗತಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಲಗ್ನವೆಂದರೇನು? ಗಂಡನೆಂದರೇನು? ಹೆಂಡತಿಯೆಂದರೇನು? ಆಕೆಯ ಧರ್ಮ-ಕರ್ಮಗಳೆಂದರೇನು? ಮುಂತಾದ ಯಾವ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ನನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿ ನಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಕೊಂಡದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಪಾಲನ-ಪೋಷಣದ ಭಾರವು ನನಗೆ ಬಾದರಾಯಣದ ಸಂಬಂಧಿಕನೊಬ್ಬನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಆ ಮನೆ ಯವರು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಡದ್ದರಿಂದಲೂ, ನಿನ್ನಂತಹ ನೀಚನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಮಸದೃಶನಾಗಿ ತೋರಿದ್ದರಿಂದಲೂ ನನ್ನ ಪದಭ್ರಷ್ಟತೆಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅವಕಾಶವುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ನನ್ನ ಧರ್ಮ, ಜಾತಿ, ಶೀಲಗಳನ್ನೊಂದೂ ಯೋಚಿಸದೆ, ಹೆಣ್ಣುನಾಯಿಯಂತೆ ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂದೆನು.

ನಿನ್ನೊಡನೆ ಬರುವಾಗ ನಾನು ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನೆಷ್ಟೇ ತರದೆ, ನನ್ನ ಪಿತೃಸ್ವಾಮಿತ್ವದ ೧೦-೮ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಯ ವಸ್ತ್ರ-ಒಡವೆಗಳನ್ನೂ ತಂದು ನಿನ್ನ ಹೆಣಕ್ಕೆ ಬಡೆದನು. ನೀನು ಆ ಒಡವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೊಂದೇ ಎಂದು ಒಂದೆರಡು ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟೆ; ಹಾಗು ನಾನು ನಿರ್ಧನಳಾಗಲು ನಿನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಒದೆದು ಹೊರಗೆಟ್ಟಿದೆ! ಇಂಥ ಅರ್ಥ ಪಿಶಾಚಿಯು ನೀನು ಬಳಿಕ ಧನಲೋಭಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಮುಸಲ್ಮಾನನಾಗಿ, ಒಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನ ರಮಣಿಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾದೆ. ನನ್ನನ್ನು ಬಾವ ದಾರಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದೆಯೋ, ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೂ ಅದೇ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ಏನಾಯಿತು, ನಾನು ಪಾಪಿನಿಯು; ನನ್ನ ಪಾಪದ ಫಲಭೋಗವನ್ನು ಇಹ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಭೋಗಿಸಿ ತೀರಿಸುವೆನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯೇ ನಾನಿನ್ನೂ ಸತ್ತು ಬದುಕಿರುವೆನು; ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಮಾತು ಹಾಗಲ್ಲ. ಈಗೊಳಗೆ ವರುಷಗಳಿಂದ, ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನಾರೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಿನ್ನನ್ನು ಪತ್ತಿಹಚ್ಚುವದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಬಹಳನಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆನು. ಈ ವರೆಗೆ ನಿನ್ನ ಸುಳಿವೇ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕೆಲದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಪುನಃ ನೋಡಿದಾಗ ನೀನೊಂದು ಹೊಸ ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಓಡಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವದಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ನಿನ್ನ ಈಗಿನ ಮುಂದೆಯು ನಿನಗೆ ತಕ್ಕವಳೇ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆಂಬದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಅವಳಿಂದಲೂ, ಅವಳಿಗೆ ನಿನ್ನಿಂದಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸುಖವಾಗಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ವಿನಾಯಕಾ, ನಿನ್ನ ಈ ಸುಖದ ದಿನಗಳು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉದಯಿಸಲಾರವು. ಈ ನನ್ನ ಕೈಗೆತ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಧಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ, ಅದಾಗದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನಾದರೂ ಕೊಂದು ನಿನ್ನ ಸೋಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇ ಬಿಡಲಾರೆನು. ಒಲಿದರೆ ನಾರಿಯು, ಮುಗಿದರೆ ಮಾರಿಯು. ನಾರಿಯು ಒಮ್ಮೆ ಪದಭ್ರಷ್ಟಳಾದಳೆಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇವುದೂ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲೆಂಬ ಮಾತಿನ ಅನುಭವವನ್ನು ನಿನಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟೀತೀರುವೆನು, ಎಂದು ಅರ್ಥಟಿಸುತ್ತ, ಆ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಕೆಂಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ಮನೋರಮೆಯು ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ವಿನಾಯಕನು ಒಂದೊಂದರಿ ಹಿಂದೇಸಾರಿ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿ, ಒಮ್ಮೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಉಸುರ್ಗರೆದು ಘೋರವಾದ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದನು.

೩ ನಿಮ್ಮ ಗುರುತಿನ ಕೊಲೆಗಾರ.

ನಾವು ಯಾವ ಕಾಲದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿರುವೆವೋ, ಆಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತದ ಸಮುದ್ರ ತಟದ ಒಂದು ಚಿಲ್ಲೆಗುಲ್ಲಿ “ಪಂತ” ಎಂಬ ಅಡ್ಡಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ರೇದಾರನು ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ವಿಲಕ್ಷಣ ಪತ್ರೇದಾರಿಕೆ, ಸುಮಿಷ್ಣ ಭಾಷಣ, ಪೇಷಪರಿವರ್ತನ, ನಾನಾ ಭಾಷೆಗಳ ಜ್ಞಾನ, ಪ್ರಾ. ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲದ ಕಾರತಮ್ಯಭಾವಾವಲೋಕನ, ಕಾರ್ಯ, ಪಾಹಸ, ಗತ್ಯಪ್ರಿಯತೆ ಮೊದ

ಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಆ ಪ್ರಾಂತದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಹಾಡಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನ ಚರತತ್ವಗಳಾದ ಕಳ್ಳರು, ದರವಡೆಗಾರರು, ದಾರಿಬಡಿಯುವವರು, ಕೊಲೆಗಾರರೇ ಮುಂತಾದ ಸಮಸ್ತ ಜನರೂ ನಿರ್ಮಾತ್ಮರ್ಯದಿಂದ ಶ್ಲಾಘಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪತ್ತೇದಾರಿಯ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನೇ ಮಾಡಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಾಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕನಿಷ್ಠವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಾಣಿಯು ಅವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ತಾಲೂಕಿನ ಎಷ್ಟೋ ವಾಳ್ಯ(ಹಳಿ)ಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಅವನ ಸ್ವತ್ತಿನ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳೂ, ಮೆಣಸು-ಅಡಕಿ-ಯಾಲಕ್ಕಿ ಬೆಳೆಯುವ ತೋಟಗಳೂ ಇದ್ದದರಿಂದ, ಖರ್ಚುಕಂದಾಯ ಕಳೆದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಏನಿಲ್ಲಿಂದರೂ ಅವನಿಗೆ ಹತ್ತಿಂಟು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಸ್ವಾಸ್ಥಿಯಿದ್ದಿತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಖರ್ಚು ಎಶೇಷವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಪಂತ, ಪಂತನ ಹೆಂಡತಿ, ದೂರಿನ ಆಪ್ತರ ಒಂದೆರಡು ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು ಇಷ್ಟೇ ಜನರಿದ್ದರು. ಪಂತನು ಈಗ ಏಂವಯ ಸ್ಥಾನವನಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನಿಗೆ ಸಂತತಿಯುಂಟಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿಯಾದರೂ ಪಂತನಿಗಿಂತ ನಾಲ್ಕೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಚಿಕ್ಕವಳು. ಇಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಿನ ವರಿಗೆ ತಮಗೆ ಸಂತತಿಯಾಗಿರದಿದ್ದರೂ, ಆ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ದುಃಖವೆನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ಪಂತನು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಹೂಗಿಡದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅದಕ್ಕೆ ಕಲಮು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರಲು, ಸಿಡ್ಧದೇವಪುರತಾಲೂಕು ಜೇಲರನ ಪತ್ರವನ್ನು ತಂದಂಥ ಒಬ್ಬ ಶಿಪಾಯಿಯು ಆ ಪುಷ್ಪವಾಟಕೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಗಟ್ಟಿದನಿಯಿಂದ, ಅದರ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ—ಧಣಿಯರೇ, ಇಗೊಳ್ಳಿರಿ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು, ರಾಯರು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು; ಮತ್ತು ಈಗಲೇ ತಾಲೂಕು ಕಚೇರಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಾಯಿಮಾತಿನಿಂದ ತಮಗೆ ತಿಳಿಸ ಹೇಳಿರುವರು, ಎಂದೆಂದು ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಪಂತನ ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟನು.

ಪಂತನು ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವಧರ್ಮದಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ಆ ಪತ್ರತಂದವನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನುಮಾತ್ರ. ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಜರೂರಿಯ ಕರೆಯಿರುವದೆಂದು ಬಗೆದು, ಅಸಲು ಆ ಪತ್ರದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಒಳಗಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಓದತೊಡಗಿದನು:—

“ತಾಲೂಕಾ ಜೇಲ ಅಧೀಶ, ಸಿದ್ಧದೇವಪುರ,
ಪ್ರಿಯ ಪಂತ ಮಹಾಶಯರಿಗೆ—

ಈ ಪತ್ರಮೂಲಕ ತಮಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದೇನಂದರೆ, ಈ
ಪತ್ರವು ತಮ್ಮ ಹಸ್ತಗತವಾದೊಡನೆಯೇ ತಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕು;
ಕೊಂಚ ವಿಲಂಬವೂ ಕೆಲಸದಲ್ಲ. ಸಮಕ್ಷಮ ಸಕಲವೂ ವೇದ್ಯ
ವಾಗುವದು. ಇತಿ— ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರನಾದ,

ಭುಜಂಗರಾಯ ಜೇಲರ”

ಪಂತನು ಪತ್ರ ತಂದವನಿಗೆ ಬಂದೆನು ನಡೆ, ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ, ಅವ
ನನ್ನು ಸಾಗಹಟ್ಟಿ, ಕ್ಷಣಕಾಲ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಎನೇನೋ ಆಲೋಚಿಸಿ
ದನು. ನಂತರ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪೂಜಾಕು ಧರಿಸಿ, ಬಂದಿ
ಶಾಲೆಗೆ ನಡೆದನು.

ಸಿದ್ಧದೇವಪುರ ತಾಲೂಕ-ಜೇಲು ಪಂತನ ಬಿಡಾರದಿಂದ ಬಹಳ
ದೂರದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ತೀವ್ರವೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ
ಭುಜಂಗರಾವ ಜೇಲರನು ಪಂತನ ದಾರಿಕಾಯುಕ್ತ ನಿಂತೇ ಇದ್ದನು.
ಇವನು ಬಂದೊಡನೆ ಇವನನ್ನು ಒಂದು ಬೀಗಹಾಕಿದ ಕೊಠೆಯ ಕಡೆಗೆ
ಕರೆದೊಯ್ದು, ಆ ಕೊಠೆಯ ಬೀಗತೆಗೆದು ಇಬ್ಬರೂ ಒಳಹೊಕ್ಕರು.
ಕೂಡಲೆ ಜೇಲರನು ಒಳಗಿನಿಂದ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿ ಭದ್ರಪಡಿಸಿದನು. ಆ
ಕೊಠೆಯ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಸಂದುಕವಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ
ಕುರ್ಚೆ, ಬಾಕು ಮುಂತಾದ ಕೂಡ್ತುವ ಸಾಧನಗಳೊಂದೂ ಇರದ್ದರಿಂದ,
ಪಂತನು ಆ ಝಗಝಗಿಸುವ ಹೊಸ ಸಂದುಕದ ಮೇಲೆಯೇ ಕೂಡ್ತು
ಹೋದನು; ಆದರೆ ಜೇಲರನು ಅವನನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೂಡ್ತುಗೊಡದೆ
ಆ ಸಂದುಕದ ಬೀಗತೆಗೆದು ಬಾಗಿಲವನ್ನು ತೆರೆದು ಅದರೊಳಗಿನ ದೃಶ್ಯ
ವನ್ನು ಪಂತನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ಅದರೊಳಗಿನ ಆ ಭಯಾನಕ ದೃಶ್ಯವನ್ನು
ಕಂಡು ಪಂತನು ಗದಗದ ನಡುಗಿದನು. ಆತನ ಭಯಚಕಿತ ದೃಷ್ಟಿಯು
ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಆ ಸಂದುಕದೊಳಗಿನ ಭಯಾನಕ ದೃಶ್ಯವನ್ನು
ಪುನಃ ಪುನಃ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗಿತ್ತು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಒಂದು
ದೀರ್ಘವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದು, ಅವನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಚೇತನಾ ಮೀನವಾದ
ಕಲ್ಲಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು.

ಪಂತನು ಆ ಸಂದುಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದೇನೆಂದರೆ:— ೧೨ಕ್ಕೆ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ ೧೪ಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲದ ವಯಸ್ಸಿನ ಒಬ್ಬ ಸುಂದರ ಬಾಲಿಕೆಯ ಮೃತದೇಹವು ಅದರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತು. ಆ ದೇಹದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅವಯವದ ಮೇಲೂ ಹತ್ತಿವತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಶಸ್ತ್ರಾಘಾತ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅದೊಳ್ಳೇ ಭಯಾನಕವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಲಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆಯ ಎಲವುಗಳು ಕೂಡ ಹೊರಬಿದ್ದಿದ್ದವು! ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಅವಳ ಬಲಗೈಯೊಂದು ಸಮೂಲವಾಗಿ ಭೇದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಆ ಭಾಗವು ಆ ಸಂದುಕದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವಳನ್ನು ಈ ಪರಿಯಾಗಿ ಯಾರು ಕೊಂದಿರಬಹುದೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರಲು, ಆ ಕೊಲೆಗಾರನ ಹೃದಯದ ಮುಸೀಮಯ ಭೀಷಣತೆಯಿಂದ ಯೋಚಕರ ಹೃತ್ತಿಂಡವು ನಡುಗುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು!

ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ತರುವಾಯ ಪಂತನು ಆ ಸಂದುಕದೊಳಗಿನ ಆ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಸಕ್ಕದ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ರವಿಕಿರಣಗಳು ಆ ರಕ್ತಮಯ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು, ಅದು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಭೀಕರವಾಗಿ ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕೆಲನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಪಂತನು ಆ ಶರೀರದ ಕಡೆಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡಿ ನಂತರ ಜೇಲರನನ್ನು ಕುರಿತು:— ಭುಜಂಗರಾಯರೇ, ಇದರ ಸಂಗತಿಯೇನು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

“ನಾನೇನು ಹೇಳಲಿ? ಈಗ ಇದು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವದೋ ಅದೇ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಇದನ್ನು ಕಂಡಿರುವೆನು. ಇದು ಹೀಗೇ ಕಾಗಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಿರುವೆನು?” ಎಂಬ ಜೇಲರನ ಮಾತಿಗೆ ಪಂತನು ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂದ:— ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನಿಂದಲೇ ನಿಮಗೆ ಇದರ ನಿಜಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿದೀತು. ಅದಿರಲಿ. ಈ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದವರಾರು?

ಜೇಲರ:— ಅದೇ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ. ಅದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಇಷ್ಟು ಅವಸರದಿಂದ ಕರೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನೆಲ್ಲಿ? ಅದನ್ನು ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚುವ ದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸುವೆನು.

ಪಂತ:—ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ; ಆದರೆ ನೀವು ಈ ಶವವನ್ನೆಲ್ಲಿ ಕಂಡು?

ಜೇಲರ:—ನಾನು ಇದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ-ಈ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿಯೇ-ಈಗಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ಕಂಡೆನು ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ,—ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯ

ಒನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪರದೇಶಿಯು ಈ ಹೊಸಸಂದುಕವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಈ ದೇಶಿನ ಮುಂದೆ ಬಂದನು. ಇಂಥ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಹಾಗೂ ಹೊಸ ಸಂದುಕವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು ನಮ್ಮ ಪಹರೆಯವನು ನನಗೀಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಹಿಡತರಿಸಿದೆನು. ಬಳಿಕ ನಾನು ಆ ತಲೆಹೊರೆಯವನಿಗೆ— ಈ ಸಂದುಕವು ಯಾರದು? ಇದರ ಬೀಗದ ಕೈ ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಮುಂತಾದುದನ್ನು ಎಚಾರಿಸಿದೆನು. “ಈ ಸಂದುಕವು ನನ್ನದೇ ಎಂದೂ ಇದರ ಕೀಲಿಕೈ ಮಾತ್ರ ಈಗ ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಯಿತೆಂದೂ” ಅವನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಅವನು ಕಳ್ಳನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಆ ಸಂದುಕವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿಟ್ಟೆನೆಲ್ಲದೆ, ಅವನನ್ನು ಪಹರೆಯವನ ಸ್ವಾದೀನ ಪಡಿಸಿದೆನು. ಆಗ ಆ ಪ್ರಾಣಿಯು ಅಂದದ್ದೇನೆಂದರೆ.—ನಾನು ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಹಿಡೆಯನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಪಂತರ ಕಡೆಗೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿರುವೆನು, ಎಂದನು.

ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಇದನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರಾರು? ಇದರಲ್ಲಿನಿದೆ? ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಆ ತಲೆಹೊರೆಯವನಿಗೆ ಮಾಡಿದೆನು. ಅವುಗಳಿಗೊಂದೂ ಉತ್ತರವು ಅವನಿಂದ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಮುಖಚರ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಬಹು ಸಂದೇಹವುಂಟಾಯಿತು; ಅದರಿಂದ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಆಗಲೆ ತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಕಳುಹದೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದ್ದೆನು. ಅದರೂ ಅವನು ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಬರುವ ಮನುಷ್ಯನಾದುದರಿಂದ ಅವನ ಮೇಲೆ ನಾನಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಹಸ್ತಕರಾಗಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಕಟಾಕ್ಷವನ್ನಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಆತನ ತಲೆಯಮೇಲಿನ ಈ ಪಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನಷ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು, ಹೊರಗಿನ ವ್ವರಾಂಡದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಕೂಡ್ರ ಹೇಳಿದ್ದೆವು. ಬೆಳಗಿನಝಾವದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ನೋಡುತ್ತೇವೆ, ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಅಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕೇಲಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಿದೆವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಆತನ ಸುಳುವು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನು ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಈ ಸಂದುಕವನ್ನಾಚರಣ ತಮ್ಮ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಬ್ಬ ಆಳಿನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಹೊರಿಸ ಹಚ್ಚಲು ಇದರ ಕೆಳಭಾಗವೆಲ್ಲ ರಕ್ತಮಯವಾದದ್ದು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಕೂಡಲೆ ನಾವು ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಲು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒತ್ತ

ಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಸಂದುಕದ ಬೀಗದಕ್ಕೆಯು ದಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ನಾವು ಇದರ ಬೀಗತೆಗೆದು ನೋಡಿ ದೆಗುಬಟ್ಟಿವು.

ಪಂತನು ಭುಜಂಗರಾಯನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ:—ಯಾವ ನಿಂದ ನೀವು ಈ ಸಂದುಕವನ್ನು ಪಡೆದಿರೋ ಅವನ ಮುಖಲಕ್ಷಣವು ಹೇಗಿತ್ತು? ವಯಸ್ಸೆಷ್ಟಿರಬಹುದು? ಶರೀರವು ಹೇಗಿತ್ತು? ಮುಂತಾದುದನ್ನು ಮೊದಲು ನನಗೆ ಹೇಳಿರಿ, ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಜೇಲರನು:—ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಸರಾಸರಿ ೩೫ ವರ್ಷದವ ನಾಗಬಹುದು. ಅವನ ದೇಹವು ಪುಷ್ಕವೂ, ಅತಿ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ್ದೂ ಆಗಿತ್ತು. ಮುಖವು ಮಹಾ ಭಯಾನಕವು; ಸರಾಸರಿ ೬ ಘಟ ಎತ್ತರ ಇರಬಹುದು. ಆ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಮನುಷ್ಯನೆಂದು ನಾವು ಮೊದಲು ತಿಳಿದಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ಮೂಗು ಬಲು ಅಗಲ, ಕಣ್ಣು ಗುಲ ಗಂಜಿಯಂತೆ ತೀರ ಚಿಕ್ಕವು. ಎರಡೂ ತುಟಗಳು ಬಹು ಉದ್ದವಾಗಿದ್ದುದ ರಿಂದ ಅವುಗಳ ಮುಂಭಾಗಗಳು ಒಣಗಿದ ಎಲೆಗಳಂತೆ ತಿರುಗಿ ಮಡಚಿದ್ದವು.

ಜೇಲರನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ಸಂದುಕ ತಂದವನ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಪಂತನು ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಡದವನಂತೆ ಅವನು ಆ ಮೃತಬಾಲಿಕೆಯ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುವದರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿದ್ದನು.

ಹೀಗೆ ಪಂತನೂ ಜೇಲರನೂ ಆ ಕಾರಾಗೃಹದ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಒಬ್ಬ ಪಹರಿಯವನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲುತಟ್ಟಿ ಜೇಲರನನ್ನು ಕೂಗಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಭುಜಂಗರಾಯನು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆಯಲು, ಆ ಪಹರಿಯವನು ಅವನ ಕೈಗೊಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ರಾಯನು ಅದನ್ನು ಓದಿನೋಡಿ ಪಂತನ ಕಡೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು:— ಪಂತರೇ, ನೋಡಿರಿ. ಈ ಕೊಲೆಯ ಗೂಢವು ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ ನೋಡಿರಿ. ಕೊಲೆಗಾರನು ಗೂಢವನ್ನೇ ಇರಲಿ, ಅವನು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನಿಂದ ಇಷ್ಟು ಸಾಹಸ, ಇಷ್ಟು ಧೈರ್ಯಗಳು ಹೇಗೆ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು? ತಾನು ಕೊಲೆಮಾಡಿದ ಈ ಬಾಲಿಕೆಯ

ಕವನವನ್ನು ತಾನಾಗಿ ಈ ಜೇಲಖಾನೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದು ಅವನಲ್ಲಿಯ ಮೇಲಿನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ?" ಎಂದಂದು ಪಂತನೂ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆ ಪತ್ರದ ಸಂಗತಿಯು ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದ್ದಿತು:—

“ಜೇಲರ-ಭುಜಂಗರಾಯರೇ;

ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಲ್ಲಿನು; ನೀವಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲಿರಿ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ನನ್ನನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುವ ಹಂಚಿಕೆಯು ಸಿಗುವಂತಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಬಂದಿಗೃಹರಕ್ಷಕನ-ಜೇಲರನ ಜಾಕರಿಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನಂತೆ ನೀವೂ ಯಾವುದೊಂದು ಸರ್ವತಂತ್ರಸ್ವತಂತ್ರ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಿರಿ; ಅದಿರಲಿ. ನೀವು ಆ ಸೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ನಾನೇ ಆ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಲೆಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ಬಾಲಿಕೆಯು ಯಾರು? ಅವಳನ್ನು ಯಾಕೆ ಕೊಂದಿರುವದು? ನಾನು ಯಾರು? ನಾನೇ ಆಗಲಿ, ಮತ್ತಾರೇ ಆಗಲಿ ಅವಳನ್ನೇಕೆ ಕೊಂದಿರುವೆವು? ಇವುಗಳಲ್ಲೊಂದರ ಪತ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಗಲಾರದು. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನಾದ ಪಂತನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆದೇಪಡೆಯುವಿರೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆಯು: ಆದರೆ ಆ ಒಬ್ಬ ಪಂತನೇ ಏಕೆ, ಅಂಥ ಹತ್ತಿಂಟುನನ ಮಂಗೋಪಂತರಿಂದಲೂ ಈ ಕೊಲೆಯ ಪತ್ತೆಹತ್ತಲಾರದು. ಈಗಿನ ಈ ಕೊಲೆಯಾದ ಬಾಲಿಕೆಯಗೂಡಿ ನನ್ನಿಂದ ಈ ವರೆಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೂರು ಜನರು ಹಿಂಸಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರು. ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಯಾವ ಒಗೆಯಿಂದ, ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಾನೀ ಕೊಲೆಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟು ಬೇಮಾಲೂವಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬದು ನನ್ನ ಹೊರತು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅಂತಃಕರಣವಾದರೂ ಗೊತ್ತಿಡೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳಬಾರದು.

ರಾಯರೇ, ಈ ರಾರಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೊಲೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತೈದಕ್ಕೆ ಒಯ್ದಿರುವೆನೆಂಬ ಭರವಸೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಪಂತನ ಕೊಲೆಗೈದು ಅಳನೇ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವೆನು; ಕಡೆಗೆ ರಾಯರೇ, ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ಕೊಂದು ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪಿತ ಅಪರಕಾಲುಶತ ಕೊಲೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ರಾಯರೇ, ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರ ಪಂತನನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿರಿ; ಮತ್ತು

ನೀವೂ ಸಾವಧರಾಗಿರಿ. ನಿಮ್ಮಂಥ ೨-೩ ಜನ ಸುದಕ್ಷ ಜನರನ್ನು ವಧಿಸಿದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಕರಾಮತಿಯನ್ನಾದರೂ ಯಾರು ಮನ್ನಿಸುವರು?

ನೀವು ನನ್ನ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮುಖ ಭಾವವು ಹೇಗಾಗುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆಯು ನನಗುಂಟು; ಆದರೆ ಒಂದು ಜರೂರಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ನೋರಟರುವದರಿಂದ ಈಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಆ ಇಚ್ಛೆಯು ಈಡೇರದಂತಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನು ಉಳಿದಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕೊಲೆಯ ಶೋಧಹಚ್ಚುವ ಒಣಗೊಂದಲದ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡುವಿರಿ? ಈ ವಾರದ ಕೊನೆಗೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕೊಲೆಯ ಶೋಧದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾರು ಕೈಕೊಳ್ಳುವರೋ ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿ!

ಭುಜಂಗರಾಯರೇ, ಇನ್ನು ನಿಮಗೆ ವಿಶೇಷ ತಿಳಿಸುವದೇನಿದೆ? ಅವ ಕಾಶವು ಉಳಿದಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಪಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ತೀವ್ರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತಿನ ಕೊಲೆಗಾರ."

ಪಂತನು ಓದಿದ ಬಳಿಕ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಭುಜಂಗರಾಯನ ಕೈಗೆ ಮರಳಿ ಕೊಟ್ಟನು; ಅವನು ಬಾಯಿಂದ ಪಿಚ್ಚಿಂದುಸುರಲಿಲ್ಲ.

ಆಗ ಜೇಲರನು:—ಪಂತರೇ, ನೀವು ಇಂಥ ಎದೆಗಾರ ಕೊಲೆಗಾರ ನನ್ನೆಂದಾದರೂ ಕಂಡಿದ್ದಿರಾ?

ಪಂತ:—ಇಲ್ಲ; ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ ಇವನನ್ನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಾದರೂ ಕೂಡಲೆ ಕೈದು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಅವನ ಪತ್ರದಿಂದಲೇ ಅವನು ನಮಗೂ, ನಾವು ಅವನಿಗೂ ಗುರುತಿನವರಾಗಿದ್ದೇವೆಂಬದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವನು ಇಷ್ಟು ನಮ್ಮ ಪರಿಚಯದವನಿದ್ದರೂ, ಇಂಥ ಸಾಹಸಕ್ಕೊಳಗಾದದ್ದು ಅಶ್ಚರ್ಯವೇ ಸರಿ.

ಜೇಲರ:—ನನ್ನ ಪರಿಚಯದವರಲ್ಲಿ ಇಂಥ ನೀಚ ಮನುಷ್ಯನಾವನಿರುವನೆಂಬದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಅವನು ಇನ್ನು ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಗಳ ಕೊಲೆಮಾಡುವನೆಂತೆ! ಇಷ್ಟು ವೈರತ್ಯವುಳ್ಳ ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರನಾರಿರಬೇಕು?

ಪಂತ:—ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಹಿತಶತ್ರುಗಳಾಗಿರುವರೆನ್ನುವಿರಾ?

ಅನೇಕ ಜನರಿರುವರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕಳ್ಳನೂ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕೊಲೆಗಡ ಕನೂ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದರವಡೆಪೋರನೂ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮೋಸಗಾರನೂ ನಮ್ಮ ಕಡುವೈರಿಯಾಗಿರುವನು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಜನ ಶತ್ರುಗಳ ಶತ್ರುತ್ವವನ್ನು ನಾವು ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಹೇಗೆಯೇ ಇರಲಿ, ಈ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಖೂನಿಮಾಡಿದ ನೀಚನನ್ನು ನಾವೀಗ ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಲೇ ಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಲಂಬವೂ ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.

ಹೀಗೆಂದು ಪಂತನು ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸಿ, ಅದರೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಕರೇ ಬನಾತಿನ ಲಂಡಲಿಂಗಿ ಹಾಗೂ ಅದೆಬಣ್ಣದ ಒಂದು ಮುರಕಬೆತ್ತ(ಕೋಲು)ಇವುಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಆ ಲಂಡಲಿಂಗಿಗೆ ಆ ಶವದ ರಕ್ತವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅದರ ಕವುಬಣ್ಣವು ಮಾಯವಾಗಿ ಅದು ನಾರೀಪುಡೀಬಣ್ಣವನ್ನು ಧರಿಸಿತ್ತು. ಪಂತನು ಆ ಅಂಗಿಯನ್ನು ತಿರುವಿತಿರುವಿ ನೋಡಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು:—ಕೊಲೆಗಾರನು ಇದೇ ಅಂಗಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಈ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ: ಮತ್ತು ಆತನೇ ತನ್ನ ಕೆಲಸವಾದ ಬಳಿಕ ಇದನ್ನು ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಂತ ತುರಕಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೈಬೆತ್ತದಿಂದ ಆತನ ನಿಲು ವಿಕೆಯಾದರೂ ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಅವನು ಜ||ಫೂಟಿಂಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಮನುಷ್ಯನಿಲ್ಲ.

ಜೇಲರ:—ನೀವು ಅವನ ಎತ್ತರವನ್ನು ಹೇಗೆ ತರ್ಕಿಸಿದಿರಿ?

ಪಂತ:—ಈ ಕೈಬೆತ್ತವು ಆ ಕೊಲೆಗಾರನದೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅವನು ಜ||ಫೂಟಿ ಎತ್ತರರಿಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಈ ಕೋಲಿನ ಎತ್ತರದ ಮಾನದಿಂದ ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವವನ ಎತ್ತರವು ಸಹಜವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಜ|| ಫೂಟಿಗಿಂತ ೪-೬ ಇಂಚು ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರ ಇಲ್ಲವೆ ಕುಳ್ಳನಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಬೆತ್ತವಾದರೂ ಅದೇ ಮಾನದಿಂದ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಲಂಡಲಿಂಗಿಯ ಅಳತೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಅವನ ಎತ್ತರವಾದರೂ ಜ||ಫೂಟಿ ಇರಲಿಕ್ಕೆಬೇಕು. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಈ ಅಂಗಿಯಿಂದ ಅವನು ವಿಶಾಲ ಕೃಪೆಯದವನೂ, ಹವಣಿಯಾದ ನಡುಕಟ್ಟಿನವನೂ, ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಕಿರವು ತುಸದವಾದವನೂ ಇರುವನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುವದು.

ಭುಜಂಗರಾಯನು ಪಂತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಸ್ಮಿತನಾದನು. ಅದರೂ ಅವನು ಚೇಷ್ಟೆಗಾಗಿ ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು—ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕೊಲೆಗಡ ಕನ ಶರೀರದ ಅಳತೆ-ಮಾಪುಗಳು ದೊರೆತ ಬಳಿಕ ಅವನ ಮೈಬಣ್ಣವಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಎನ್ನಲು,

ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು:—ರಾಯರೇ, ಅದನ್ನಾದರೂ ನಾನು ಈಗಲೇ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಬಲ್ಲೆನು. ಆ ಕೊಲೆಗಡಕನ ಅಂಗಿಯ ಕವ್ವುಬಣ್ಣ, ಕೋಲಿನ ಕವ್ವುಬಣ್ಣಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಅವನು ಶುದ್ಧ ಬಂಗಾರದಂತೆ ಮೈಬಣ್ಣದವನಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಯಾಕಂದರೆ ತೋಕದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ತನ್ನ ಮೈಬಣ್ಣದ ವಸ್ತು-ಹಿಡವೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರುತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ. ಸ್ವರ್ಣವರ್ಣದ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಕರೀಚಂದ್ರ ಕಾಳಿಯು ಸೀರೆಯೂ, ಸೂದುಗಪ್ಪಿನವರಿಗೆ ಬಿಳೇ ಪತ್ತಲಗಳೂ ಸೇರುವವು. ಇದರಂತೆ ಗಂಡಸರಿಗಾದರೂ ಕವ್ವು ಮೈಬಣ್ಣದವರಿಗೆ ಬಿಳೇ ಬಟ್ಟೆಗಳೂ, ನಸುಗೆಂಪಿನವರಿಗೆ ಕರೀ ಇಲ್ಲವೆ ಇತರ ಬಣ್ಣದ ಅರಿವೆಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರುವವು.

ರಾಯ:—ಹುಡುಗರೇರಿ ಅಂತನ ವಯಸ್ಸುಷ್ಟು?

ಪಂತ:—ಅವನ ಅಂಗಿಯ ಅಳತೆ-ಮಾಪುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಅವನು ಎಂಥೆ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ, ಎಂಥೆ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಪ್ರಾಣ ವಯಸ್ಸಿನವನಿರಬೇಕು. ರಾಯರೇ, ನನ್ನ ಈ ಎಲ್ಲ ಅನುಮಾನಗಳು ಈಗ ನಿಮಗೆ ಚೇಷ್ಟೆಯ ವಿಷಯಗಳಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಆ ಕೊಲೆಗಡಕನು ಸಿಕ್ಕಾಗ ಅವನ ನಿಲುವಿಕೆ, ಮೈಬಣ್ಣ, ವಿಚಾರಹೃದಯ, ವಯಸ್ಸು ಮುಂತಾದವುಗಳು ನನ್ನ ಈಗಿನ ಅನುಮಾನದಂತೆ ಇರುವವೋ, ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

೪ ಇವನೇ ಅವನು.

ಕ



ನ್ನಡಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಧಬಧಬೆಯಾದ ಗೆರೆಸಪ್ಪಯಿಂದ ೧-೨ ಮೈಲುಗಳ ಮೇಲಿರುವ ನಿಬಿಡವಾದ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಅರಿತು ವರು. ಈಗ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಲೈನದಾರಿಗಳಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರವಾಸವು ಝಟಕಾ, ಮೋದಾರ ಮುಂತಾದ ವಾಹನಗಳಿಂದ ಸುಕರವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಸಾವು ಯಾವ ಕಾಲದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವೇಳೆ ಸುತ್ತಿರುವೆವೋ ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯವಿದ್ದಿತು. ಒಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮ ಏಕೆ, ನಾಲಕ್ಕಾರು ಜನ ಪ್ರವಾಸಿಗಳು ಕೂಡಿ ಮದ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾಸ್ತವಾಗಿ ಹೋಗುವದೆಂದರೆ ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೆ ಒಂದು ಗುಡ್ಡದ ಹೊದರಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿಬಡಿಯುವವರ ಹಾವಳಿಯು ಆಗಿ ಮೀರಿ ಪೂರಿದಿತ್ತು.

ಗೆರೆಸಪ್ಪಯ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಂದೂವರೆ ಮೈಲಿನ ಮೇಲೆ ಆ ನಿಬಿಡವಾದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುರುಕೆ ಆದರೆ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಚಪ್ಪರವಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಆಗ್ಗೆ ಆ ಪ್ರಾಂತದವರು “ಕಳ್ಳರ ಬೀಡು” ಎಂದೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಚಪ್ಪರದ ಸುತ್ತಲೂ ಗಗನಚುಂಬಿತಗಳಾದ ಅಕ್ಕಿ-ಆಲದಮರಗಳಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಆ ಚಪ್ಪರದ ಇರವು ಅದಕ್ಕೆ ತೀರ ಹತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹೋಗದ ಹೊರತು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಚಪ್ಪರದ ಹಲಕೆಲವು ಭಾಗವು ಮುರಕೆಗಳಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು; ಆದರೆ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿನ ಕೆಲ ಒಳಭಾಗವು ರಾಜವಾಡೆಯಂತೆ ಒಳ್ಳೇ ಭವ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ ಯಾರೂ ವಾಸಿಸದ್ದರಿಂದ ಅದು ಭೀಕರವಾಗಿಯೂ ಜನವಸತಿಗೆ ಅವಲಕ್ಷಣವಾಗಿಯೂ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಚಪ್ಪರದ ಅರಮನೆಯಂತಿರುವ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೆ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗೌರಕಾಯದ ಬಾಲಿಕೆಯು-ಅದೇ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದ ನೆನೆಯುವತಿಯು, ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಣ್ಣು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಂಜುಗೆಟ್ಟಿದ ಲತಾಸತ್ಯದಂತೆ ಅವಳ

ಮುಖವು ಮಲಿನವಾಗಿತ್ತು; ಅವಳ ಲಾವಣ್ಯಯುಕ್ತದೇಹವು ಸೊರಗಿ ಸೊರಗಿ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತ್ತು; ಕೃಷ್ಣವರ್ಣದ ದೀರ್ಘವಾದ ಕೇಶವಾಶವು ರುಕ್ಷವೂ, ಮಲಿನವೂ, ವಿಶೃಂಖಲವೂ ಆಗಿದ್ದಿತು; ಬಾಲಿಕೆಯು ಅಗಾಧವಾಗಿ ರೋದಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗಳೆದುರಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯು ತೋಕದಿಂದ ಅಷ್ಟು ಮಲಿನವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವಳ ನೀಲಿಬಣ್ಣದ ವಿಶಾಲಚಕ್ಷುಗಳೂ, ಸಂಹಿಗೆಯ ಹೂವಿನಂತಹ ಮೂಗೂ ಆಕೆಯ ಮುಖದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿದ್ದವು. ಯಾವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವಳು ಶೋಕಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಕಿಟಕಿಗಳು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಬಂದಿನಿಯಾಗಿದ್ದಳು.

ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಅತ್ತುಅತ್ತು ತನ್ನ ದುಃಖದ ಕೆಲಭಾಗವನ್ನು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿ ಕಡಿಮೆಮಾಡಿಕೊಂಡಬಳಿಕ ಆ ಯುವತಿ ಯು ಆ-ಕೋಣೆಯ ಪ್ಲಮದಿಕ್ಕಿನಕಡೆಗಿದ್ದ ಒಂದು ಜೀರಗಿಂಡಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತಳು. ಆ ಬಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ವೇಗದಿಂದ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಾಳಿಯು ಮೊದಲೇ ರುಕ್ಷವೂ, ವಿಶೃಂಖಲವೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವಳ ಕೇಶವಾಶವನ್ನು ಅತ್ತಿತ್ತ ಚದರಿಸಹತ್ತಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಎಷ್ಟೋ ಕೂದಲುಗಳು ಅವಳ ಕಿವಿ, ಮೂಗು, ಕಣ್ಣು ಇವುಗಳಮೇಲೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯ ಕಣ್ಣೀರು-ಬೆವರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಮುಖಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡವು. ಇದರಿಂದ ಅವಳ ಮುಖ ಕಾಂತಿಯು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಮೂಲನವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಲಕ್ಷ್ಯವು ತನ್ನ ಮೋರೆಯಮೇಲೆ ಹಾರಿಹಾರಿ ಬರುತ್ತಲಿರುವ ಆ ಕೂದಲುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಇರದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಸರಿಸಿ ಸರಿಮಾಡುವ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಒಂದೇಸವನೆ ಜೀರಗಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗಿನ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುವದರಲ್ಲಿ ತತ್ತರಳಾಗಿದ್ದಳು. ಆಗ ಸಾಯಂಕಾಲದ ವೇಳೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸೂರ್ಯನ ಮಧುರಬಿಂಬವು ಅವಳ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಆದರೆ ಅವಳ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಆಗಿನಕಾಲದ ಆ ಸೃಷ್ಟಿಶೋಭೆಯನ್ನು ನೋಡುವದರ ಕಡೆಗಿದ್ದರಿತಾನೆ ಅವಳಿಗೆ ಅದರಿಂದ ಸೊಗಸಾಗಬೇಕು? ಅವಳು ಯಾವದೋ ಒಂ, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆಗಮನದ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ-ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿಳಿತಿಹೊಂದಿದ್ದಳು.

ಹೊತ್ತು ಮುಣುಗಿ ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಕತ್ತಲೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಲಾರಂಭಿಸಿತು; ಆದರೂ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯು ಆ ಬಿಂಡಿಯೊಳಗೆ ನೋಡುವ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹೊರಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕತ್ತಲೆಬೀಳುವ ವರೆಗೂ ಅವಳು ಆ ಬಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ನೋಡಿ, ಬಳಿಕ ಅವಳು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದಳು. ಈಗ ಅವಳು ತುಸ ಚಿಂತಾವಿಮುಕ್ತಳಾದಂತೆ ತೋರಹತ್ತಿದಳು. ಈ ವರೆಗಿನ ಅವಳ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಮ್ಲಾನ ಹಾಗೂ ಉದಾಸಕಳೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ತುಸ ಚಾಂಚಲ್ಯವು ಕಾಣತೊಡಗಿತು. ಇಂದಿನ ಕುತ್ತದಿಂದಾದರೂ ಪಾರಾದೆನೆಲ್ಲ! ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಅವಳು ಈ ವರೆಗೆ ಒಂದೇಸವನೆ ನಿಂತಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗ ಹತ್ತಿದಳು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಬಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ—ನಿಬಿಡವಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಏನೋ ಕಾಣಹತ್ತಿತು. ಅದರಿಂದ ಆ ನವಯುವತಿಯು ಎದೆನಡುಗಿ ಮೈತುಂಬ ರೋಮಾಂಚನಗಳಿದ್ದವು! ಗಂಟಲಾರಿ, ಉಸಿರು ಕೂಡ ಕಟ್ಟಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗದಿಂದ ನಿಂತಸ್ಥಳದಿಂದ ಹೊರಟು ಮೊದಲಿನ ಮೂಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಅವಿತುಕೊಂಡು ನಿಂತಳು. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಬೆವರು ಕೈಕಾಲುಗಳು ಲಟಪಟನೆ ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು.

ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆ ಯುವತಿಯು ಶಯನಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದೂ ಹೊರಸಿನಂತಹ ಮಂಚವಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಆ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಬಾಲಿಕೆಯಾದರೂ ಈ ವರೆಗೆ ಆ ಮಂಚದ ಕಾಲ ಬಳಿಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆ ಬಾಲಿಕೆಯು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ನಿಂತಳು. ಆ ಆಗಂತುಕನ ವಯಸ್ಸು ೪೦ ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವನ ಶರೀರ ಸೌಷ್ಟವದಿಂದ ಅವನು ೩೦ಕ್ಕೆ ಮೂರರಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ಪುಷ್ಪಕಾಯದವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಮೈಕೈಗಳೆಲ್ಲ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಸುಣ್ಣಯವು ಏಕಾಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇವನೊಳ್ಳಿಸಿರಿತು ನಂತನಾಗಿರುವನೆಂದು ತಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಮೈಬಾವಳ

ಶುದ್ಧ ಬಂಗಾರದಂತಿತ್ತು. ಬಳಿಕ ಆಗಂತುಕನು ಆ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು—ಅಂಬಿಕೆ, ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನ ಈ ಯಾತನೆಗಳನ್ನು ಭೋಗಿಸುವೆ? ಇನ್ನಾದರೂ ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಒಡಂಬಡು; ಇಲ್ಲೆನ್ನೆಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಬಡುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ದಯೆಯುಂಟಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ? ಎಂದಂದು ಉತ್ತರದ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು; ಆದರೆ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯು-ನವಯುವತಿಯಾದ ಅಂಬಿಕೆಯು ಒಂದು ತುಟಿ ಎರಡು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಕೂಡ ನೋಡದೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಆಗಂತುಕನು ಪುನಃ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ:—ಅಂಬಿಕೆ, ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ತಿಳಿಸು. ಇಷ್ಟುದೂರ ದಾರಿನಡೆದು ಬಂದ ನಾನು ನಿನ್ನ ಒಂದೆರಡು ಮಿಷ್ಟ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೂ ಅಯೋಗ್ಯನಾಗಿರುವೆನೇ?

ಆಗ ಅಂಬಿಕೆಯು ನಿಶ್ಚಯದ ದನಿಯಿಂದ:—ನಾನು ಈಗಲೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಿರುವವರೆಗೂ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಒಡಂಬಡುವದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಿ, ನೂರಾರುಜನ ದಾಸದಾಸಿಯರಿಂದ ಸೇವೆಗೊಂಡು ಅತುಲ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಭೋಗಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ, ಈ ಘೋರಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಡೆತನಕ ಬಂದಿನಿಯಾಗಿರುವದೇ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖಕರವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಆಗಂತುಕನು ಕೆಲಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಳಿಕ ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ—ಈ ಬಂದಿಖಾಸೆಯಲ್ಲೇ ಸತ್ತುಹೋಗು; ಆದರೆ ನೀನು ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸದ ಏನು ನಿನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದೊಬದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿಡು. ನೀನು ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಕಠಿಣಹೃದಯದವಳಾಗಿರುವೆಯೋ ನಾನಾದರೂ ನಿನಗಿಂತ ಕಠಿಣ-ವಜ್ರಹೃದಯದವನಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಂದಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ನೀಡಸಹಚ್ಚುವೆನು. ಈ ಮೊದಲಿನಂತೆ ನಾನು ಇನ್ನು ನಿನ್ನೊಡನೆ ವಿನಯದಿಂದ, ಪ್ರೇಮಲತನದಿಂದ ನಡೆಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಆಗಲಿ, ನಾನು ನನ್ನ ಮನೀಷೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸೇ ತೀರುವೆನು ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಪಟ್ಟಿದರಸಿಯಾಗಿ ಯಾವ ಸುಖೋಪತಾಪಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸುವದಿಲ್ಲವೋ, ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಒಂ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಉಪಪತ್ತಿಯಾಗಿಯಾದರೂ ನನ್ನಿಂದ ದೊರೆ ನಿಂಚ್ಚು ಸುಖವನ್ನು ಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತತ್ಪರಳಾದೀ. ಅಂಬಿಕೆ, ನೀನು ಆ ನಿನ್ನ

ಪ್ರತಿಪಾತ್ರ ಉದಾಳ ಪೋರ ಭೀಮನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಮರೆಯುವ ದಿಲ್ಲವೋ, ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನನ್ನ ಹಿತವಚನಗಳು ನಿನಗೆ ರುಚಿಸಲಾರವು. ಒಳ್ಳೆದು, ತುಸದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆತನ ರುಂಡವು ಇಲ್ಲಿಯೇ—ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಕಾಲಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಬಳಿಕ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಾವು, ಎಂದೆಂದು ಆ ಆಗಂತುಕನು ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ಕೆಂಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಕರಕರನೆ ಹಲ್ಲುಕಡಿಯ ಹತ್ತಿದನು. ಅವನ ಆಗಿನ ಹಾವಭಾವಗಳನ್ನೂ, ಮುಖಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ಆಕೆಯು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಕೆಲನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ ಭೀತಿಗ್ರಸ್ತಳಾದ ಅಂಬಿಕೆಯು ನಿಂತಸ್ಥಳದಿಂದ ಆ ಆಗಂತುಕನ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ಮೊಣಕಾಲೂರಿ ಕುಳಿತು ಗಟ್ಟಿದನಿಯಿಂದ ಅಳುತ್ತ:—ಕೇಶವರಾಯಾ, ನಾನು ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಲ್ಲದ ಪರದೇಶಿ ಹುಡುಗಿಯು; ನನ್ನ ದುಃಖವನ್ನೂ, ಪ್ರಸ್ತುತದ ಯಾತನೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟನ್ನೂ ದಯೆಯುಂಟಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ? ನೀನು ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಜೀವದ ಗೆಳೆಯನಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಂದ ನೀನು ಅಗಣಿತ ಹಣ ತಂದಿರುವದಿಲ್ಲವೆ? ನಾನು ನಿನ್ನ ಆಶ್ರಯದಾತೃವಿನ ಅಣ್ಣನ ಮಗಳಲ್ಲವೆ? ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಹೀಗೆ ಪೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಗೋಳಾಡಿಸಬಹುದೇ? ಈಗೊಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ನೀನು ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನ ಕಡೆಗೆ ಬರಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನನ್ನೂ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಂಗಿ, ಅಂಬಾಲಿಕೆಯನ್ನೂ ನೀನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆ ಪ್ರೀತಿಯ ಪರಿವರ್ತನವು ಈ ಬಗೆಯ ದುರ್ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಪರಣಮ ಸೀತೆಂಬದು ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು? ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನು ನಮ್ಮನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ ನೀನಾದರೂ ಅದೇ ಬಗೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವೆಯೆಂದು ನಾವು ತಿಳಿದಿದ್ದೆವು. ಅದರಿಂದ ನಾವು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹಡೆದ ತಂದೆಯಷ್ಟು ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ಈಗಲೂ ಅಷ್ಟು ಭಕ್ತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನಿಟ್ಟೇ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ದಯಾಯಾಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಕೇಶವರಾಯಾ, ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ನನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡು. ನನ್ನ ಜೀವಹೋದರೂ ನಿನ್ನ ಈ ವರ್ತನದ ಒಂದಕ್ಕರವನ್ನು ಕೂಡ ನಾನು ಹೊರಗಡೆಹುವದಿಲ್ಲ. ಇಕೋ ವಚನವನ್ನು! ಎಂದು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು.

ಅಂಬಿಕೆಯ ಆ ಪ್ರಕಾರದ ಕರುಣಾಪೂರ್ಣನುಡಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಪಾ-
ಪಾಂತಃಕರಣಿಯೂ, ನರಹಂತಕನೂ ಆಗಿದ್ದ ಕೇಶವನು ಕಿವಿಗೊಡಲಿಲ್ಲ;
ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವನು ತನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟಚುತನೆಗಾಗಿ ಆ ಕೂಡಲೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ
ಹತ್ತಿದನು. ಅವನು ಅಂಬಿಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ
ಹಿಮ್ಮೆಲೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದನು. ಮರಿಹಾಕಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ ಅವಳು ಕ್ರೋಧ
ಸಂತಪ್ತಳಾಗಿ ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಕೊಸರಿಸೊಂಡು ದೂರಸರಿದು ನಿಂತಳು.
ಅವಳ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಈ ಮೊದಲಿನ ಮಾಲಿನ್ಯವೂ ಚಾಂಚಲ್ಯವೂ
ದೈನ್ಯವೂ ಹಿಮ್ಮೆಲೆ ಅಳಿದು, ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಕಲಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸಂಹರಿ
ಸಲು ಹಾತೊರೆಯಹತ್ತಿದ್ದ ಚಂಡಿಕೆಯಂತೆ ಅವಳು ತೋರಲಾರಂಭಿಸಿ
ದಳು. ಆಗ ಅವಳು ಕೇಶವರಾಯನನ್ನು ಕುರಿತು—ಮೂರ್ಖ, ಪಿಶಾ
ಚಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಮೋರೆನೋಡುವದೂ ಕೂಡ ಪಾಪಕರವು. ಈಗ ಇಲ್ಲಿಂದ
ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಟು ಹೋಗು. ಆ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ
ಮಾಡುವಿಯಂತೆ. ನೀನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಇನ್ನು ನಾನು
ಎಳೆದಷ್ಟೂ ಅಂಜುವದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂತಹ ನೀಚನ, ನರಪಿಶಾಚಿಯ ಬಳಿಗೆ
ದಯಾಯಾಚನೆ ಮಾಡುವದಕ್ಕಿಂತ ಮರಣಾಂತ್ಯ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನುನುಭವಿಸಿ
ಸಾಯುವದೇ ಲೇಸು, ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದಳು.

ಅಂಬಿಕೆಯ ಆಗಿನ ಮುಖಭಾವವನ್ನು ಕಂಡು ಕೇಶವರಾಯನು
ತುಸು ಎಸ್ಮಿತನೂ ಭಯಭೀತನೂ ಸ್ತಂಭಿತನೂ ಆದನು. ಆದರೂ ಆ
ಪಾಪಿಯು ತನ್ನ ಅಸ್ಪೃಶಿತ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ಮುಂದು
ವರಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಹುಲಿಯಬಾಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಚಿಗರಿಯ
ಮರಿಯಂತೆ ಅಂಬಿಕೆಯು ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರ
ಬಿದ್ದಳು. ಕೇಶವರಾಯನು ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕುಳಿತ
ಲ್ಲಿಂದ ಬಾಗಿಲದ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದನು. ಹೊರಬದಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ
ಪ್ರಾಣವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಕೇಶವನು ಇನ್ನು
ಹೊರಬೀಳತಕ್ಕವನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಆಗಂತುಕ ಹೆಂಗಸು ಅವನನ್ನು
ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಳು, ಹಾಗೂ ಆ ಕೋಣೆಯ ಕದವನ್ನು ಇಕ್ಕಿ ಹೊರಗಿನಿಂದ
ಚಿಲಕ ಹಾಕಿದಳು. ಕೇಶವನು ಆ ಆಗಂತುಕ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ನೋಡಿದ

ಕೂಡಲೆ ಹತವೀರ್ಯನೂ, ಕಿಂಕರ್ತವ್ಯವಿಮೂಢನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವ ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅವನಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವ್ಯತ್ಯಯವುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ತದನಂತರ ಅವಳು ಅಂಬಿಕೆಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಅವಳವನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಆ ಆಗಂತುಕ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಂಬಿಕೆಯು ಕೇಶವರಾಯನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಿರಗಾದಳು.

ವಾಚಕರೇ, ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸರೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಯಾರಿರಬಹುದೆಂದು ನೀವು ತರ್ಕಿಸುತ್ತಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಅವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು: ದೇಶಿಕಾಪವು. ನಿಯಂತ್ರಣ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರದಿದ್ದರೂ, ನಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾದಂಬರಿಯ ನಾಯಕನೂ, ಮನೋರಮೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯವಸಿತನೆಗೊಳಿಸಿದವನೂ ಇವನೇ ಅವನೆಂದು ನಿರ್ಬಾಧವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವೆವು. ಅದರಂತೆ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಶವರಾಯನ ಜಾಲದಿಂದ ಆಯತಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಿಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಆ ಆಗಂತುಕ ಹೆಂಗಸಾದರೂ ನಮ್ಮ ಆ ಹುಚ್ಚು ಮನೋರಮೆಯೇ ಆಗಿರುವಳೆಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

೫ ಸಂಗಡಿನ ಸಹಾಯ.

ಮನೋರಮೇ-ಮನೋರಮೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ಸಾವಿಗೇಕೆಡಾಗುತ್ತಿ? ತೆರೆ, ಬೇಗನೆ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದುಬಿಡು, ಎಂದು ಕೋರಿಕೊಳ್ಳಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕೇಶವರಾಯನು ಗಟಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಹತ್ತಿದನು: ಬಾಗು ಬಾಗಿಲಮೇಲೆ ಧಡಧಡೆಂದು ಕೈಬಡೆದು ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡಹತ್ತಿದನು. ಅತ್ತಿಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಭದ್ರವಾದ ಆ ಬಾಗಿಲಕ್ಕೆ ಅವನು ಎಷ್ಟು ಕಸುವಿನಿಂದೊದ್ದರೂ, ಅದು ಜುಮ್ಮೆನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಆ ನಿರಾಶ್ರಿತ ಬಾಲಿಕೆಯ ಸಪ್ಪವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದ ಆ ಕದವು ಭೀಮಜಟ್ಟಿಯಂತೆ ಅಡ್ಡನಿಂತು ಕೇಶವರಾಯನ ಪಾಪಲಾಲಸಗೆ ಆತಂಕಮಾಡುತ್ತಲಿತ್ತು. ಮೋಹಿನಿಯು ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನ ಆ ಜೀರಗಂಡಿಯ ಹತ್ತರ ನಿಂತು ಬೊಬೊಕ್ಕೊಂದು ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು ಮಾತ್ರ. ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳನಂತರ

ಅವಳು:—ನನ್ನ ಸಾವಿನ ಸಲುವಾಗಿ ನೀನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಚಿಂತಿಸುವ ದೇಕೆ? ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮರಣದ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀನು ಆಲೋಚಿಸಹತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ನೀನು ಸುಖವಾಗಿ ಸಾಯಲಾರೆ. ಅನ್ನ-ನೀರಿಲ್ಲದೆ, ನಿನ್ನ ಈವರೆಗಿನ ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕದಾದ ರೀತಿಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಮರಣ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವದು. ನಿನ್ನ ಈ ಬಗೆಯ ಮರಣವನ್ನು ನೋಡುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೇ ನಾನಿನ್ನೂ ಸತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ. ಎಂದಳು; ಹಾಗೂ ಕೇಶವನು ತಾನು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸೇರುವಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಕೀಲಿ-ಕೀಲಿಕೈಗಳನ್ನು ಚಿಲಕದಲ್ಲಿ ಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಂದಿದ್ದನಾದ್ದರಿಂದ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕ ಅವುಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ಆ ಬಾಗಿಲಕ್ಕೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಕೀಲಿಯನ್ನು ಜಾಡಿದಳು.

ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕೀಲಿಹಾಕಿದ ಸಪ್ತಳವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಶವನು ಪುನಃ ಮನೋರಮೆಯನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ:—ಮನೋರಮೆ, ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದುಬಿಡು. ಸುಮ್ಮನೆ ಏಕೆ ಸಾಯುವೆ?

ಖೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕು ಮನೋರಮೆಯು:—ಯಾಕೋ ಟೊಣವಾ, ಯಾರನ್ನಂಜಿಸುವೆ? ಮರಣಸಂಬಂಧದ ನನ್ನ ಭಾವನೆಯು ಇನ್ನೂ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ.

“ಮನೋರಮೆ, ನಿನ್ನ ಈಗಿನ ಹುಡುಗಾಟಕಿಯಿಂದ ನನಗೆಷ್ಟು ಹಾನಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆಂಬದು ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು?”

“ನಿನ್ನ ಆ ಪರಿ ಹಾನಿಯಿಂದ ನನಗೆಷ್ಟು ಲಾಭವಾಗುವದೆಂಬದನ್ನು ನೀನು ಅರಿಯೆಯೇ ಅರಿಯೆ.”

“ಈಗಿನ ನಿನ್ನ ಉದ್ಗಟಾಚರಣೆಗಾಗಿ ನಾನೆಂದೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಲಾರೆನು.”

“ನಿನ್ನಂಥ ಮೂರ್ಖನ ಬಳಿಗೆ ಅದಾರು ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಬರುವರು?”

ಹೀಗೆಂದು ಮನೋರಮೆಯು ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಆ ಭೀಕರವಾದ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಕೆಲ ದೂರ ಹೋದಬಳಿಕ ಅವರಿರ್ವರೂ ಒಂದು ನಿಬಿಡವಾದ ಅಲದಮರದ ಕವಿ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಬಿಕೆಯ ಮುಖದಿಂದ ಅವಳ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮನೋರಮೆಯು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ಬಳಿಕ ಅವಳು—ತಂಗೀ, ಅದದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆ?

ನೀನಿನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿ ಹೋಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ನನ್ನ ಊರಾದ ಬನವಾಸಿಯು ಇಲ್ಲಿಂದ ಎನ್ನಿಲ್ಲೆಂದರೂ ೨೦-೨೫ ಮೈಲಾಗಬಹುದು. ಅಷ್ಟು ದೂರದ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ಈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಿಸಲಾರೆ. ಮೇಲಾಗಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ದಸ್ಯುವಿನ ಸಹಚರರು ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪ್ರತಿ ಬಂಧಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನೀಗ ನಿಮ್ಮೂರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅಲೋಚನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಗೊಡು ಈ ಬಳಿಯ ಮೈಸೂರ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಆಪ್ತರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಕೆಲದಿನಗಳವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುದುಗಿ ಕೊಂಡಿರು.

ಅಂಬಿಕೆಯು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದು—ಇಲ್ಲಾ, ರಿರುವರು? ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಆಪ್ತ-ಭುಣಾನುಬಂಧಿಕರಾರೂ ಇರುವಂತೆ ನನಗೆ ಸ್ಮರಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪುರೋಹಿತನೊಬ್ಬ ನಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅವನು ನನಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟೀಕೊಡುವನು.

ನಿಮ್ಮ ಆ ಪುರೋಹಿತನನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು. ಅವನ ಹೆಸರು ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯೆಂದಲ್ಲವೇ? ಅವನ ಊರು ಇಲ್ಲಿಂದ ನಟ್ಟಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ೫-೬ ಮೈಲಿನ ಮೇಲಿರುತ್ತದೆ. ಈಗ ಮುಗಿಲೆಲ್ಲ ಮೋಡಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಮಳೆಬೀಳಹತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ ತುಸಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯಾದೀತು. ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ಆ ಊರ ದಾರಿ ತೋರಿಸುವೆನು ಆ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಹೋದರೆ ನೀನು ಯಾವ ವಿಪತ್ತಿಗೂ ಗುರಿಯಾಗದೆ ನಟ್ಟಿಗೆ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರುವೆ, ಎಂಬ ಮನೋರಮೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಅಂಬಿಕೆಯು—ಅಕ್ಕಾ, ಈ ಅವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೀನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆ? ನಾನೂ ನೀನೂ ಕೂಡಿಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ನೀನು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವಿಯಂತೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಮನೋರಮೆ—ಛೇ-ಛೇ! ನನ್ನ ಇರವಿನ ಬಗ್ಗೆ ನೀನು ಚಿಂತಿಸ ಬೇಡ. ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಕೂಡುವೆನೋ ಅದೇ ನನ್ನ ಬಿಡಾರವು. ಅದಿರಲಿ, ನೀನಿನ್ನು ಹೊರಡು.

ಅಂಬಿಕೆ—ಅಕ್ಕಾ, ನಿನಗಾರೂ ಇಲ್ಲವೆ?

ಮನೋರಮೆ—ಅದೇಕೆ? ನನ್ನ ಗಂಡನಿರುವನು.

ಅಂಬಿಕೆ:—ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುವದಿಲ್ಲವೆ? ಅವನೆಲ್ಲಿರುವನು?

ಮನೋರಮೆ:—ಆ ತರದ ಸಂಬಂಧವು ನನ್ನ ಅವನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಪಾರ್ಶ್ವಭಾಗಿನಿಯನ್ನಾಗಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಅಧಮ- ಕೇಶವರಾಯನೇ ನನ್ನ ಪತಿಯು.

ಅಂಬಿಕೆಯು ವಿಷ್ಣುವಿಷ್ಣೂರಿತ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಮನೋರಮೆಗು ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ—ಅವನೇ? ಆ ನೀಚನೇ ನಿನ್ನ ಗಂಡನೇನು?

ಮನೋರಮೆಯು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ನಿಡಿದಾದ ಚೂರಿಯನ್ನು ಅಂಬಿಕೆಗೆ ತೋರಿಸಿ—ಅಂಥ ಗಂಡನಿರುವನೆಂದೇ ಈ ಚೂರಿಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹತ್ತಿರಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅವನಿಂದ ಯಾವ ಸುಖವನ್ನೂ ಪಡೆಯದಿದ್ದರೂ,-- ಅವನ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಉಲಕಲಂಕನಿಯೆಂದು ಜನರಿಂದ ಅನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ --ಮುಂದಿನಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ದಲ್ಲಾದರೂ ಅವನಿಂದ ಸುಖ ಹೊಂದಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಅದಿಂಬ ಹೇಳುವರು? ನಾನು ಈ ಲೋಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೆರಳುವಾಗ ಈ ನನ್ನ ಕೈಗತ್ತಿಯನ್ನು ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲವಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿ, ಅವನ ರಕ್ತದಿಂದ ಸರಿಪುಟ್ಟವಾದ ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ; ಹಾಗೂ ಅವನೊಡನೆ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕವನ್ನು ಸೇರಿ ಚರಸುಖಿಯಾಗುತ್ತೇನೆ. ತಂಗೀ, ನೀನು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಾಡುವದೇನು? ಈಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿ. ನಿನ್ನನ್ನು ದಾರಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಬೇಗನೆ ನಾನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳಬೇಕಾಗಿದೆ, ಎಂದಳು.

ಬಳಿಕ ಅವರಿರ್ವರೂ ಆ ಕಾನಿನೊಳಗಿಂದ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ಮನೋರಮೆಯು ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಡೆದಳು. ಅಂಬಿಕೆಯು ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು. ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ತರುವಾಯ ಅವರಿಗೊಂದು ಕಾಲದಾರಿಯು ಹತ್ತಿತು. ಕೂಡಲೆ ಮನೋರಮೆಯು—ಅಂಬಿಕೆ, ಇದೇ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು, ಓತ್ತರದಿಂದ ಸಾಗು. ತಾಸೆರಡುತಾಸು ದಾರಿಕ್ರಮಿಸಿ ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಬೈಲನ್ನು ದಾಟಿದೆಯೆಂದರೆ ನಿನಗೊಂದು ಹಳ್ಳಿಹತ್ತುವದು. ಆ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಶೋಧ

ಮಾಡಿದರೆ ನಿನಗೆ ಅವರ ಮನೆಯ ಪತ್ತೆ ಹತ್ತುವದು. ಹೊರಡು ಇನ್ನು-
ವಿಲಂಬಮಾಡಬೇಡ, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ದಾರಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ತಾನು
ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಳು.

ವಾಚಕರೇ, ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ
ಬಾಲಿಕೆಯೇ ಅಂಬಿಕೆಯೆಂದೂ ಅವಳೇ ಆ ಘನವಾದ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ
ಏಕಾಕಿನಿಯಾಗಿ ಅಷ್ಟು ಶೀಘ್ರಗತಿಯಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದಳೆಂದೂ, ನಮಗೆ ಬೇರೆ
ತಿಳಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

* * * * *

ಇತ್ತ ಕೇಶವನಿಗೆ ಹೊರಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಸಿಗದಾಗಲು
ಆ ಕಾರಾಗೃಹ ಸದೃಶವಾದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟನು.
ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕತ್ತಲೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುತ್ತಲಿನ ಅಡವಿಯೊಳಗಿನ ಹುಳು-
ಹುಪ್ಪಡಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿಂಸ್ರವೃಗಗಳ ಕೂಗಾಟವೂ
ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಂತೂ ಕಾರ್ಮೋಡಗಳ ರಹದಾರಿಯು
ಒತ್ತರದಿಂದ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ಹುಲ್ಲುಚವರದ ಖಂಡಿ
ಗಳೊಳಗಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೊಂದೂ ಆಗ ಕಾಣದಾದವು.

ಕೇಶವರಾಯನು ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿರಲು,
ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕತ್ತಲುಕೋಣೆಯ ಹೊರಬವಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು
ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಎತ್ತಿಂದಲೋ ಬಂದು—ಅಂಬಿಕೆ-ಅಂಬಿಕೆ, ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ
ಕೂಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ಹೊರಗಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೂಗುವ ದನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಶವರಾಯ
ನಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಧೈರ್ಯವುಂಟಾಗಲು, ಅವನು—ಯಾರವರು, ಗೋಪೀಚಂದ
ನೇನು? ಇಲ್ಲಿ ಅಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ನಾನಿರುವೆನು. ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸರ್ವನಾಶವಾಗಿ
ಹೋಗಿದೆ, ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಒಳಬದಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತು
ಒಂದು ದೀರ್ಘವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದನು.

ಗೋಪೀಚಂದ:—ತಾವು ಒಳಗೇಕೆ ಕುಳಿತಿರುವಿರಿ? ತಮ್ಮನ್ನು
ಹುಡುಕುವದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ತಿರುಗುತ್ತಿರುವೆನು. ಬಾಗಿಲ ತೆರೆಯಿರಿ.
ನಮಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳು ಹಲವಿರುತ್ತವೆ.

ಬಾಗಿಲವು ಹೊರಗಿಂದಲೇ ಇಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಬೇಗನೆ ತೆರೆ.

ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ ಗೋಪೀಚಂದನು ಚಲಕ ವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಚಲಕದಮೇಲೆ ಕೀಲಿಹಾಕಿದ್ದುದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು—ವೈದ್ಯರಾಜರೇ, ಇದಕ್ಕೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿರುವದರಿಂದ ತೆರೆಯುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೈ ಇರಬಹುದಾಗಿದೆ; ಕೊಡಿಸಿ ತೆರೆಯುವೆನು.

ಕೀಲಿಯಕ್ಕೆ ನನ್ನಲ್ಲಿರುವದಿಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬೀಗನೆ ಬೀಗವನ್ನು ಮುರಿದು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆ.

ಕಡು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಗೋಪೀಚಂದನು—ವೈದ್ಯರಾಜರೇ, ಇದೇನಿದು? ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಇತ್ಯರ್ಥವೇ ನನಗಾಗದು.

ಕೇಶವ:—ಅದೇನೇ ಇರಲಿ. ಈಗ ನನ್ನ ಸರ್ವ ನಾಶವಾಗಿದೆ. ಹಕ್ಕಿಯು ಹಾರಿಹೋಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ನನಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಹಸ್ರದ ಹಾನಿಯಾಗಿದೆ. ಮೊದಲು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆ, ಹಿಂದಿನಿಂದ ಸಕಲವೂ ತಿಳಿಯುವದು.

ಗೋಪೀಚಂದನು ಆ ಕೀಲಿ ಮುರಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಹು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಸಾಧ್ಯವಾಗದಾಗಲು, ಅವನು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಒಂದು ನಿಡಿದಾದ ಹಾರಿಯನ್ನು ತಂದು ಚಲಕಗಳ ಗೊಣಸುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಮೊಟಕಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಆ ಗೊಣಸು ಇಬ್ಬಾಗವಾಯಿತು. ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಗೋಪೀಚಂದನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಕೇಶವರಾಯನ ಎದುರಿಗೆಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಬಳಿಕ ಕೇಶವರಾಯನು ಮನೋರಮೆಯ ಕಾಟದಿಂದ ಅಂಬಿಕೆಯು ಕೈಬಿಟ್ಟ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಆ ಸಂಗಡಿನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಆಗ ಗೋಪೀಚಂದನು—ಅಕೆಯು ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಎಷ್ಟು ವೇಳೆಯಾಯಿತು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ “ಅವಳು ಹೋಗಿ ಒಂದು ತಾಸಾಗಿರಬಹುದು. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಿಡಿತರಲೇಬೇಕು. ಅಕೆಯು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಜಾಲವೆಲ್ಲ ಬಯಲಾಗುವದು. ಮೂರ್ಖಾ, ನೀನು ಈ ಮೊದಲೇ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟು ಅನರ್ಥವೆಲ್ಲಾ ಉಂಟಾಗಿತ್ತಿತ್ತು? ನಿನಗೆ ಮರಳಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಎಂಬುವವೇಳಾಯಿತು? ನಿನ್ನ ಈ ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನನಗೀಗ ೨೫ ಸಹಸ್ರದ ಹಾನಿ ತಟ್ಟಿತು. ನೀನು ಅಕೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತರದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಶಿರವು ಧಡದ ಮೇಲೆ ಉಳಿಯಲಾರದೆಂಬದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೋ” ಎಂದು ಕೇಶವರಾಯನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನುಡಿದನು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗೋಪೀಚಂದನೂ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು -- ಹಕ್ಕಿ ಯೋಡೀಹೋದ
ದ್ದರಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇನು ತಪ್ಪು?

ಅದು ನಿನ್ನ ತಪ್ಪಾಗಿರದಿದ್ದರೂ, ನೀನು ಬೇಗನೆ ಬಾರದ್ದಕ್ಕೆ ಆ
ಹಕ್ಕಿಯು ಓಡಿಹೋಗಿಲಿಕ್ಕೆ ಅನುವು ದೊರೆಯಿತು.

ನಾನು ಮೂರೂಸಂಜೆಗೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರತಕ್ಕವನು; ಆದರೆ ಬನವಾಸಿ
ಯಿಂದ ೨೫ ಮೈಲು ವಾರಿಯನ್ನು ನಡೆದು ಬರುವದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾತಲ್ಲ.
ನಾನು ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಬಳಿಯ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದೆನು. ಅದ
ರಿಂದಲೂ ತುಸ ವಿಲಂಬವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ನೀವು ಫೇಟೆಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ
ಸಮಾಪದ ಹಳ್ಳಿಯ ಆ ನಿಮ್ಮ ಬೇರಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆನು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗ
ಲಿಲ್ಲ. ಅತ್ತಿತ್ತ ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಬೇಸತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನು.
ಇಷ್ಟು ದಾರಿ ನಡೆದು ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ನಡೆದರೂ ನನ್ನದೇ
ತಪ್ಪೇನು?

ಅದಿರಲಿ ಗೋಪೀಚಂದಾ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ
ದ್ದೆನೋ ಅದೇನಾಯಿತು, ಮೊದಲು ಹೇಳು.

ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಭಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನೀವು ಕೊಟ್ಟ ಜೀನಸನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ
ದೆನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರು ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹಣದ ವಿಷಯವೇನಾಯಿತು?

ಆ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಗೊಂದಲವೇ ಉಂಟಾಯಿತು ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ
ಎರಡೂ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿದ ನಂತರವೇ ಅವರು ಹಣ ಕೊಡುವ
ರಂತೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಒಂದು ಮೈ ಕೂಡ ದೊರೆಯಲಾರದಂತೆ. ಎರಡೂ
ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಕೂಡಿ ೨೫ ರ ಮಾತಾಗಿದೆಯಂತೆ. ಒಂದಕ್ಕೆ ಈಗ ಕೆಲವು
ಕೊಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಮಾಡುವದೇನೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಇಷ್ಟು ಶ್ರಮ ಇಷ್ಟು ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲ
ವ್ಯರ್ಥವೇ ಆಯಿತೇ? ಆದರೆ ಗೋಪೀಚಂದಾ, ಈ ವೈದ್ಯರಾಜನು ಸಾ-
ಮಾನ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದವನು ನಿನಗೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ,
ಎಂದೆಂದು ಕೇಶವರಾಯನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಬಳಿಕ--
ಗೋಪೀಚಂದಾ, ಇಂದು ನೀನು ಬಹಳ ದಣಿದಿರುವದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ
ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಬೇಗನೆ ಹೋಗಿ ಅಂಬಿಕೆ

ಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಜೀವದಿಂದ ತರುವದಾಗದಿದ್ದರೆ ಅವಳ ಕೊಲೆಮಾಡಿಯಾದರೂ ಆಕೆಯ ದೇಹವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬಾ. ಆಕೆಯನ್ನು ತರದಿದ್ದರೆ ನಾನಿಗೆ ೨೫ ಸಹಸ್ರಕ್ಕೆ ಎರವಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ನೋಡು. ನಾನೂ ನನ್ನ ಆ ಚಿರಶತ್ರುವಾಗಿರುವ ಮನೋರಮೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಕೊಲೆ ಮಾಡುವೆನು. ಇಂದು ಆಕೆಯಿಂದಲೇ ನನಗೀ ದುರ ವಶ್ಯೆಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಎಂದೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನ ಸಮೀಪದ ಅಡವಿಯೊಳಗಿಂದ ಎತ್ತಿಂದಲೋ,

“ವಿನಾಯಕಾ, ನಿನ್ನ ಚಿರಶತ್ರುವಾದ ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಲಿಕ್ಕೆ ಶ್ರಮ ಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನನ್ನೆಗಲಿ ನಾನು ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಸದಾಸರ್ವದಾ ನಿನ್ನ ಸಂಧಾನ ದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ವೈರಿಯಾದರೂ ಯಾಕಾಗಬೇಕು?” ಎಂದು ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಿಂದ ಹೊರಟ ಭ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು.

ಈ ಕಥಾನಕದ ಎರಡನೇ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮನೋರಮೆಯು ಮನೋರಮತ್ವವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದ್ದ ವಿನಾಯಕನೂ, ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದ ಕೇಶವರಾಯನೂ, ಗೋಪೀಚಂದನಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ವೈದ್ಯರಾಜನೂ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಆಗಿದ್ದನು.

ಕಂಠಸ್ವರದಿಂದ ಇವಳು ಮನೋರಮೆಯೇ ಎಂಬದನ್ನು ಕೇಶವ ರಾಯನು ಅರಿತುಕೊಂಡನು; ಆದರೆ ಸುತ್ತಲೂ ಭೀಕರವಾದ ಅಂಧಕಾರ, ಭಯಂಕರವಾದ ಅರಣ್ಯ; ಮೇಲಾಗಿ ಸರವುಗಟ್ಟ ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮನೋರಮೆಯು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ದೂರಿರುವ ಳೆಂಬದು ಅವನಿಗೆ ತೋಚದಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ಅವನು ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು.

“ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಲಾರದವನಾಗಿರುವೆಯಷ್ಟೇ; ಇಗೋ ನಿನ್ನೆದು ರಿಗೇ ನಾನು ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆಯೋ ಮಾಡು” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಪಾಶ್ವರ್ಥದ ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಮನೋರಮೆಯು ಕೇಶವರಾಯನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಆಗ ಕ್ರೋಧಸಂತಪ್ತ ವಾದ ಸಿಂಹದಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿ ಕೇಶವನು ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಹೋದನು; ಅದರ ಮನೋರಮೆಯು ಪುನಃ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎತ್ತೋ ಮಾಯನಾದ್ದು

ರಿಂದ ಅವನ ಕೈಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೇಶವರಾಯನೂ, ಗೋಪೀಚಂದನೂ ಮನೋರಮೆಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿದರು. ಪುನಃ ಅವರಿಗೆ ಅವಳ ಸುಳುವೇ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ.

ನಂತರ ಕೇಶವನು ಗೋಪೀಚಂದನನ್ನು ಕುರಿತು—ಒಂದು ಕೆಲಸ ಕ್ಯಾಗಿ ಇಬ್ಬರು ತೊಡಗುವದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಾ. ನಾನು ಈ ಪಿಶಾಚಿಸದೃಶಳಾದ ಮನೋರಮೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಇಂದು ಬೇರೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕುವದಿಲ್ಲ. ಹೂ, ನಡೆ; ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಲು, ಗೋಪೀಚಂದನು ಆ ನಿಬಿಡವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಬಿಕೆಯ ಶೋಧಕ್ಕಾಗಿ ತೆರಳಿದನು.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಬಲವಂತಾದಿಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ದಸ್ಯುಸದೃಶನಾದ ಪುರುಷನೇ ಈ ಗೋಪೀಚಂದನು. ಕೇಶವನ ಸಹಾಯಕನಾದ ಈ ಸಂಗಡಗನೇ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಿಡಿದಾದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಯ ಸರೋವರದ ದಂಡೆಹಿಡಿದು ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನೆಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ನಡೆದವನು.

೬ ಅನುಸಂಧಾನ.

ವಾಚಕರೇ, ಕೇಶವರಾಯ, ಗೋಪೀಚಂದ, ಮನೋರಮೆಯರ ಮುಂದಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಮೊದಲು, ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಸರೋವರದ ಬದಿಯ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಲವಂತಾದಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆತಿದ್ದ ರಕ್ತಪೂರ್ಣ ಅರಿವೆ, ಚೂರಿ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಕಡಾಗಳ ಸಂಗತಿಯೇನೆಂಬದನ್ನು ಮೊದಲು ತಿಳಿಯುವಾ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೆ ಆ ಸುದ್ದಿಯು ಆ ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಗಣಿತಶ್ರೇಣಿಯಂತೆ ವಿಸ್ತೃತವೂ, ಕೇಳಲು ಅತಿ ಭಯಾನಕವೂ ಆಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಕಡೆಗೆ ಆ ವರ್ತಮಾನವು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರ ಮುಖಾಂತರ ಸಮಾಪದ ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಪೋಲೀಸ ಅಮಲ್ದಾರರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಪೋಲೀಸರ ಮುರುವತ್ತಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಪಂತನು

ಆ ಪ್ರಕರಣದ ಶೋಧಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನ ಸಂಗಡ ಜೇಲರ ಭುಜಂಗರಾಯರೂ ಹತ್ತೆಂಟುಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪೋಲೀಸರೂ ಹೊರಟರು.

ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪಂತನು ಆ ರಕ್ತವಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನೋಡಿದ್ದ ಬಲವಂತಶೀಘ್ರಯೇ ಮೊದಲಾದವರ ಜವಾಬುಗಳನ್ನು ಬರೆದುಕೊಂಡನು. ಅವರು ತಾವು ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಕಂಡಂತೆಯೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ತರದ ತೊಂದರೆಯಾಗಲಿ, ಪಂತನಿಗೆ ಯಾವ ತರದ ಸಂಶಯವಾಗಲಿ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತ ಹಾಗೂ ಸುಳ್ಳಿನ ವಿಷಯಗಳು ಹೊರಡುವವೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲವೆ ಮಹಾತೊಂದರೆಗಳುತ್ತನ್ನವಾಗುವದು? ಆದರೆ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಜವಾಬು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸರಳವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಲೇ ಪಂತಾದಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಶಯವುಂಟಾಗಲು, ಅವರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು—ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ, ನೀವು ನಿನ್ನಿನ ಅಂಥ ಅಂಥಕಾರದ, ಘನವಾದ ಮಳೆಯ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅದೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದಿರಿ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಿದರು.

ನಾರಾ:—ನಾನು ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಅಗತ್ಯದ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಮೀಪದ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ತಂಗಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು.

ಪಂತ:—ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ನೀವೇ ಈ ರಕ್ತಪೂರ್ಣ ಅರಿವೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನೋಡಿದಿರಷ್ಟೆ? ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮಗೊಡ ಬಂದಿದ್ದ ಮತ್ತಾರಾದರೂ ಇವನ್ನು ನಿಮಗೆ ತೋರಿಸಿದರೋ?

ನಾರಾ:—ನನ್ನ ಕೂಡ ಆಗ ಮತ್ತಾರೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಇವನ್ನು ನೋಡಿದೆನು.

ಪಂತ:—ಆದಿರಲಿ, ನೀವು ಇವನ್ನು ನೋಡುವ ಮೊದಲು, ಆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಾ?

ನಾರಾ:—ಇಲ್ಲ. ಸರಳ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಆ ಅಡವಿಯಲ್ಲೇಕೆ ಹೋಗಬೇಕು?

ಪಂತ:—ಹಾಗಾದರೆ ಆ ನಿಬಿಡವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾರಿಯಿಂದ ಅಷ್ಟು ದೂರ ಕಾನಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳು ನಿಮಗೆ ಆಗ ಹೇಗೆ ಕಂಡವು?

ನಾರಾ:—ಆಗ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೇ? ಆ ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡವು.

ಪಂತ:—ಆ ಮಿಂಚಿನ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಮಗವು ಕಂಡವೆಂದು ತಿಳಿದರೂ ಬಲವಂತಾದಿಗಳಿಗೆ ಅವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮೊದಲು ನೀವು ಅವುಗಳ ಬಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಾಷ್ಟೇ?

ನಾರಾ:—(ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ವಿಚಾರ ಗ್ರಸ್ತನಾದನು.)

ಪಂತ:—ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ, ಈ ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಗೆಹನೆ ವಿಷಯವೇನಿದೆ? ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೇಳಬಾರದಿರಾ?

ನಾರಾ:—ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಒಟಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದನು.

ಪಂತ:—ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ, ನಿಮಗೆ ಎನಿಲ್ಲೆಂದರೂ ಈಗ ೧೦೦ ಮೇಲೆ ವಯಸ್ಸಾಗಿದೆ, ಈ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವನಮಧ್ಯದೊಳಗೆ ದಾರಿಯಿಂದ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಅರಿವೆ ಮೊದಲಾದ ಸಣ್ಣವುಟ್ಟ ವದಾರ್ಥಗಳು, ನಿನ್ನಿನ ಆ ಅಖಂಡವಾದ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಚಿನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವಲ್ಲವೇ? ಬರೇ ಮಿಂಚಿನ ಪ್ರಕಾಶವೇ ಏಕೆ, ಇದರ ಹತ್ತರ ಬಿಜಲೀ ದೀಪವನ್ನು ಒಯ್ಯಲೂ ಈ ಅರಿವೆಯ ತುಂಡು ಕಾಣಿಸಲಾರದಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ರಕ್ತಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆಯೆಂಬದು ಆ ಮಿಂಚಿನ ಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು? ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಿಮಗಾದರೂ ವಿಶ್ವಾಸವುಂಟಾಗುವದೋ?

ನಾರಾ:—ನನ್ನಂಥ ವೃದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನು ಈ ಹುಲ್ಲುಕ ಮಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸುಳ್ಳಾಡುವೆನೆಂದು ನಿಮಗೆ ತೋರಿದ್ದೇ ಕಲಿಯ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವು. ದೇವಾ, ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂಥ ಸಜ್ಜನರು ಬಾಳುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?

ಪಂತ:—ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ, ಇದು ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಯು ನಿಮ್ಮ ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಡಿರಿ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳೊಳಗೆ ಅಸಂಬದ್ಧತನವೂ, ಗೋಪನ ಗೌಪ್ಯವೂ ನಮಗೆ ತೋರಿ ಬರುವವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡುವದಿಲ್ಲ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನುಡಿಯಿರಿ. ನೀವು ನಿಜಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವವರೆಗೆ ನಾವು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ತಾಳುವದೇ ಖಂಡಿತವು.

ಆಗ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ:—ಪಂತರೇ, ಆ ಕೊಠಿ

ವಾಗುತ್ತಲಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇದರ ಮೇಲೆ ಸಿಂಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇದು ಕೃತ್ರಿಮ ಪ್ರಮಾಣವೆಂದು ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಂದಂಥ ಕೊಲೆಗಾರನು ಆಕೆಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಒಗೆಯುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಬಿಚ್ಚಿ ಒಗೆದರೂ ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಗೆಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಸೀರೆಯ ಒಂದು ಕಡೆಯ ಸೆರಗನ್ನೇ ತುಂಡರಿಸಿ ಚೆಲ್ಲುವ ಕಾರಣವೇನಿತ್ತು?

ಭುಜಂಗ:—ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕೊಲೆಯೇ ಆಗಿರದೆ, ಅವಳು ಜೀವಂತ ಉರುವಳೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಮನೋದೇವತೆಯು ನಿಮಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೀವು ಪಾಪ! ಆ ನಾರಾಯಣರಾತ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟೇಕೆ ಹರಿಹಾಯ್ದಿರಿ?

ಸಂತ:—ಕೊಲೆಯಾಗಿಲ್ಲೆಂದು ಯಾರಲ್ಲೂ ಸಂಶಯಪಡಬಾರದೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ? ನಾನು ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕೊಲೆಗಾರನೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಿಲ್ಲ ಈ ಪ್ರಕರಣದ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಸಂಗತಿಯು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಅವನು ಗುಪ್ತವಿರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವನೆಂದು ನಾನು ಅವನ ಮೇಲೆ ರೇಗಿದ್ದೆನು. ಹಾಗಿಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅವನಾದರೂ ಅಷ್ಟು ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಮಾಡುವದೇಕೆ? ಅವನು ಆ ವನದೊಳಗೆ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಹೋದದ್ದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಹೋದ ಅವನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಗುರುತಿನಿಂದ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಎರಡುಸಾರೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಂತೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಈ ಚೂರಿಯು ಕೊಲೆಗಾರನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಒಂದು ಬಿಂದುವಿನಷ್ಟು ರಕ್ತ ಕೂಡ ಹತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ!

ಭುಜಂಗ—ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯ ಪ್ರಚಂಡ ಮಳೆಯ ಹೊಡತದಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ರಕ್ತವೆಲ್ಲ ತೊಳೆದು ಹೋಗಿರಬಹುದು.

ಸಂತ—ರಾಯರೇ, ನಿಮ್ಮ ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ತರ್ಕಾಂತವಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ಇನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಣ. ನೀವಂದಂತೆ ಮಳೆಯ ಹೊಡತದಿಂದ ಈ ಚೂರಿಯ ಯಾವ ಮಗ್ಗಲು ಮೇಲಾಗಿತ್ತೋ ಅದು ತೊಳೆದು ಹೋಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಕೆಳಗಡೆಯಭಾಗದ ರಕ್ತವೆಲ್ಲಹೋಯಿತು? ಇನ್ನು ಅತ್ತಣ ರಕ್ತವೂ ಕೆಳಗಿನ ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಹೋಯಿತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೆ, ಈ ಅರವಿಯ ಮೇಲಿನ ರಕ್ತಬಿಂದುವಿನ ಮೇಲೆ ಮಳೆಯದೊಂದೂ ಹನಿಯು ಬೀಳಬಾರದೇನು? ಇದರ ಮೇಲಿಂದ

ಈ ಚೂರಿಯು ಆ ಕೊಲೆಯಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಸಮಾವಿಷ್ಟವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಬೇಕಂತಲೇ ಈ ರಕ್ತಲೇಪ ಅರವಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತಂದು ಚೆಲ್ಲಿರುವರು. ಇನ್ನು ಈ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಕಡಾಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗುಂಟಾದ ಅನುಮಾನ ವನ್ನಷ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಅಕಡಾಗಳು ಮೊನ್ನೆ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ತಂದಿರಿಸಿದ್ದ ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಬಾಲಿಕೆಯ ಹೆಣದ ಹೆಳಲಲ್ಲಿದ್ದ ಅಕಡಾಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದು, ಅವುಗಳೂ ಇವುಗಳೂ ಒಬ್ಬ ಆಗಿ ಸಾಲಿಗನ ಮಾಟಗಳೆಂದೇ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕೊಲೆಗೂ ಇಂದಿನ ಈ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೂ ಏನೋ ಸಂಬಂಧವಿರುವಂತೆ ಅನುಮಾನವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇಗೋ ನೋಡಿರಿ, ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಬಾಲಿಕೆಯ ಶವದ ಹೆಳಲೊಳಗಿನ ಅಕಡಾಗಳನ್ನು. ನಾನು ಅಂದೇ ಇವನ್ನು ಮಾಡಿರಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ತೆಗೆದಿಟ್ಟಿದ್ದೆನು. ಅವಕ್ಕೂ ಇವಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟು ಸಾಮ್ಯವಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನೀವೇ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ, ಎಂದಂದು ತನ್ನ ಬಕ್ಕಣದೊಳಗಿನ ಮತ್ತೆ ಎರಡು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಕಡಾಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಭುಜಂಗರಾಯನ ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟನು.

ಭುಜಂಗರಾಯನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ:—ಪಂತರೇ, ನಿಮ್ಮ ಅನುಮಾನವು ಯಥಾರ್ಥವಾದದ್ದು.

ಬಳಿಕ ಪಂತನು ತನ್ನ ನೋಟಬುಕ್ಕಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಅರಿವೆಯ ಚಿಕ್ಕ ತುಂಡನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು ಭುಜಂಗರಾಯನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು—ಈ ಅರಿವೆಯ ತುಂಡನ್ನು ನಾನು ಜೇಲಿನಲ್ಲಿಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಬಾಲಿಕೆಯ ಶವದ ಸೀರೆಯ ಹರಕೆ ಸೆರಗಿನಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆನು. ಈ ತುಂಡೂ ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಈ ರಕ್ತಲೇಪಿತ ತುಂಡೂ ಒಂದೇ ಸೀರೆಯಿಂದ ತೆಗೆದವೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಹೇಳಿರಿ.

ಜೇಲರ ಭುಜಂಗರಾಯನು ಪಂತನ ವಿಚಕ್ಷಣ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತಲೆದೂಗಿದನು; ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ತಂದಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಚೂರಿ, ರಕ್ತಪೂರ್ಣ ಅರಿವೆ ಅಕಡಾ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಸಶಸ್ತ್ರ ಪೊಲೀಸರ ಪಹರೆಯ ಜೇಲಖಾನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ, ತಾನು ಪಂತನೊಡನೆ ಬಿಡಾರದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಳಿದನು.



೭ ಭವ್ಯವೇಷ.

ಮರುದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಪಂತನು ಒಬ್ಬನೇ ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಅವನು ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗದೆ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮನೆಗೆ ನಡೆದನು. ಆಚೇ ಕೇರಿಯ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮನೆಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ವಿಸ್ತೃತವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಾರೇ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಕೋಣೆಗಳಿದ್ದವು. ಅದು ಹಳೆಯ ಮನೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಮನೆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೌಳು ಹಿಡಿದಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ಮನೆಗೆ ಹೊಂದಿ ಸಾನಾಬಗೆಯ ವೃಕ್ಷಗಳಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಹರಿ ಬೊಂಗೆಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಮನೆಯ ಚಪ್ಪರವನ್ನೇ ಆಕ್ರಮಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು. ಪಂತನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮನೆಯ ಆ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಮನೆಯ ಒಂದು ಕಡೆಯ ಕಿಟಕಿಯು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು; ಹಾಗೂ ಅದರೊಳಗಿಂದೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೊರಗೆ ಹಣಕಿ ನೋಡಿದಳು. ಹೊರಗೆ ಯಾವನೋ ಅಪರಿಚಿತ ನಿರುವನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವಳು ಮತ್ತೆ ಕಿಟಕಿಯ ಕದವನ್ನಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟಳು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅವಳ ಚಲನವಲನವು ಮಿಂಚಿನ ದೃಶ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಪಂತನು ಒಳ್ಳೇ ಚಾಣಾಕ್ಷನಾದುದರಿಂದ ಅವನು ಆ ಅಲ್ಪಾವಧಿ ಯಲ್ಲೇ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ದೃಷ್ಟಿಸಿದನು. ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ವೃದ್ಧಳಾಗಲಿ, ಪ್ರೌಢಳಾಗಲಿ ಆಗಿರದೆ ಯಾವಳೊಬ್ಬ ನವಯುವತಿಯೆಂಬದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಅವಳು ಸಾಮಾನ್ಯಳಾಗಿರದೆ ಒಳ್ಳೇ ಸುಂದರಳಾಗಿದ್ದಳೆಂಬದೂ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಂತು; ಆದರೆ ಅವಳು ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ, ಎಷ್ಟು ತರುಣಳಾಗಿದ್ದಳೋ ಅಷ್ಟೊಂದು ತೇಜಸ್ವಿನಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮುಖವು ಯಾವ ಚಿಂತೆಯಿಂದಲೋ ಬಾಡಿ ಬೆಂಡಾಗಿದ್ದಿತು. ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುವದೇನೋ ಎಂದು ಪಂತನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ನಿಂತನು; ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ತರುಣಿಯಾರು? ಇದ್ದರೆ ಇವಳು ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮಗಳಾಗಿರಬೇಕು; ಆದರೆ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ನಿಷ್ಕಂಠಾನನೆಂದೂ,

ಒಬ್ಬ ದಿನಹೋದ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೊರತು ಇವನಿಗೆ ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲೆಂದೂ ಬಲವಂತಶೇಣ್ಣಿಯೇ ಮೊದಲಾದವರು ಹೇಳಿರುವರು. ಅದರಿಂದ ಇವಳು ಅವನ ಮಗಳಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಜನ ವೃದ್ಧಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಕುಲಗೌರವಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಲಗ್ನವಾಗುವದುಂಟು. ಆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಈಕೆಯು ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಲಗ್ನವಾದ ಅನೇ ಇಲ್ಲವೆ ಅನೇ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?

ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಪಂತನು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಆ ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲವು ಮತ್ತೆ ತೆರೆಯಿತು. ಒಳಗೆ ನಿಂದ ಒಬ್ಬ ಬಿಳೇ ಕೂದಲ ಮುದುಕಿಯು ಮೊಕ್‌ಮೊಕ್ಕೆಂದು ಕೆಮ್ಮಿ ಹೊರಗೆ ಉಗುಳಿದಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಇವಳೇ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯೆಂದು ಪಂತನು ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು; ಹಾಗಾದರೆ ಆ ನೂದಲಿ ನವಳು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗೆ ಏನಾಗಬೇಕು? ಎಂಬ ಗೊಢವುಂಟಾಯಿತು.

ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕಳ್ಳನಹಾಗೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುವದು ಸಂಭಾವಿತರ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಪಂತನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಆ ಮನೆಯ ತಲೆಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದನು. ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನಾದ್ದರಿಂದ ಅತ್ತ ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ತಲೆಬಾಗಿಲವೂ ಅತ್ತಣ ಕಿಟಕಿಗಳೂ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ ಒಳಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಇರುವರೇನೆಂದು ಹಣಕಿ ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಯಾರೋ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯವಾಗಿ ಕಿವಿಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಶಯವು ಅವನಿಗುಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡದೆ ಆ ಕಿಟಕಿಗೆ ಆವಿತುಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ಒಳಗಿನ ಸಂಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಸಂಭಾಷಣದ ಕೆಲ ಭಾಗವು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದೊಡನೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ನೋ ಅನರ್ಥ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಅವನು ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಆ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಒಳಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಒಳಗಿನ ಹಿಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಿಟಕಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬೆನ್ನುಮಾಡಿ ಇಬ್ಬರು ಜನರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನೆಂಬದು ಪಂತನಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ಗುರುತುಹತ್ತಿತು; ಇನ್ನೊಬ್ಬನಾರೆಂಬದು ಆಗ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಅವರ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಂಭಾಷಣವು ಒಂದು ತಾಸಿನವರೆಗೂ ನಡೆಯಿತು. ಅವರ ಕಿವಿಮಾತುಗಳು ತೀರಲು ಅವರು ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ಆಗ ಹೊರಗೆ ಮೂರೂಪಂಜೆಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲು ಬೀಳಬಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಬಳಿಕ ಒಳಗೆ ದೀಪಹಚ್ಚಿದರು. ಆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ಅಪರಿಚಿತನ ಮುಖ ಚರ್ಯೆಯು ಪಂತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆತನ ಆ ಭಯಾನಕ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡು ಪಂತನಂತಹ ಕಡು ಪಾಪಿಯು ಕೂಡ ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳವರೆಗೆ ಅಂಜಿದನು. ನಂತರ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಮತ್ತೆ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯತೊಡಗಿದನು. ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರು ಈವರೆಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳ ಸಾರವಿರುವದೆಂದು ಪಂತನು ಊಹಿಸಿದನು.

ಪತ್ರಬರೆಯುವದಾದ ಬಳಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಅದನ್ನು ಆ ಸಂಗಡಿನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಮಡಚಿ ತನ್ನ ಪಾಕೇಟಿನಲ್ಲಿರಿಸಿದನು. ಇನ್ನು ಇವರು ಹೊರಬೀಳುವರೆಂಬದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ನಿಂತಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಸಮೀಪದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಲದಮರದ ಹೊದರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಒಳಗಿನ ಅಪರಿಚಿತನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಸುತ್ತಲೂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ, ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುವೆನೆಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ತಿಳಿಸಿ ದಾರಿ ಹಿಡಿದನು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಪ್ರೋದನು. ಅನಂತರ ಪಂತನು ಆ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ನಡೆದನು. ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಒಳ್ಳೆ ಒತ್ತರದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಪಂತನಿಗಿಂತ ಬಹುದೂರ ಹೋದನು.

ಆಗ ಪಂತನು ಅವನನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಅವನು ಅಡವಿಯ ಕೊರಚರಂತೆ ದನಿತೆಗೆದು—ಎಪ್ಪಾ, ಭಣೇರ, ನನ್ನ ಹದದಪ್ಪಾ, ರಾಯರೇ, ದೇವರೂ ನಾನು ಬಡವ, ಎಪ್ಪಾ ಹಾಂಗ ಹೋಗಿಬ್ಯಾಡಿರಿ, ನಾನು ತಿರಕ್ಕೊಳ್ಳೋದ್ದ, ಏ ರಾಯರೇ, ಏ ಭಣೇ, ಎಂದು ಕೂಗಾಡಿ ರಂಭಾಟವನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದನು.

ಒತ್ತರದಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದ ಆ ಅಪರಿಚಿತನು ಇವನ ಕೂಗಾಟಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದರೂ, ತನ್ನ ನಡಿಗೆಯ ವೇಗವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ—ಯಾಕೋ, ಯಾರು ನೀನು? ಎನೆನ್ನುತ್ತೀ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಗೊಗ್ಗರದನಿಬಿಂದು—ಎಪ್ಪಾ ನನಗೆನೂ ಬ್ಯಾಡರಿ ಧಣೇರ ನಿಮ್ಮ ಹಂತ್ಯಾಕ ನಾನೇನೂ ಬೇಡೋದಿಲ್ಲರಿ ತಾವು ದೊಡ್ಡೋರು-ರಾಯರು. ನಾನು ಬಡವ-ನಾನು ಬಡವ, ಎಂದು ಅನ್ನೆತ್ತ ಓಡುತೋಡುತ್ತ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.

ಅವನ ಆ ಕೂಗಾಟವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಅಪರಿಚಿತನು ರೇಗಿದಿದ್ದು,— ಎಲೇ ಮೂರ್ಖಾ, ಹೀಗಿಂದರೇನು? ನಿನಗೇನು ಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬಾಗದೇ? ಎಂದ ಕಣ್ಣುಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲು, ಪಂತನು ತೀರ ಅವನ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ ಅವನ ಮೋರೆಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಕೊರಚನ ಆ ಎಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಅಪರಿಚಿತನು ಒಮ್ಮೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕನು ಬಳಿಕ ಅವನು ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು— ಎಲೇ ಕೊರಚಾ, ನೀನು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೀ, ನಿನಗೇನು ಬೇಕು ಬೇಡು; ಎನ್ನಲು,

ವೃದ್ಧ ಕೊರಚನ ವೇಷ ಫರಿಸಿದ್ದ ಪಂತನು ಒಳ್ಳೇ ಸಂತುಷ್ಟನಾದಂತೆ ನಟಿಸಿ—ಎಪ್ಪಾ ನಿಮ್ಮಂಥ ಕರ್ನನ ತುಂಡನ್ನು ನಾನಿದುವರೆಗೂ ಕಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. ದೇವರೂ ಅದಿರಲಿ ಬಿಡಿರಿ. ಇಂದ ಮತ್ತೆತ್ತ ಹೊಂಟಿರಿ? ನಿನ್ನೆ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂದದ್ದು ಸಾಲಲಿಲ್ಲೇನು? ಈಗ ಮತ್ತಾರ ಹೊಟ್ಟಾಕೆ ದೂರಿ ಚುಚ್ಚಾಕ ಹೊಂಟ್ರೆ? ಎಂದಂದು ಬೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕನು.

ಅಪರಿಚಿತ—ಕೊರಚಾ, ನೀನು ಎನೆನ್ನುವೆಯೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಪಂತ—ಧಣೇ, ನಿನಗೆ ತಿಳ್ಯೋದಿಲ್ಲ ಅಂದರ್ಥಾಂಗ? ಎಲ್ಲಾನು ಬೊಳ್ಳ ತಿಳಿತ್ತೇತೆ; ಆದರೆ ಗೆಸಗ್ಗ ನ ಹೇಳಾಕವಲ್ಲಿರಿ. ಹೌದಲ್ಲೋದೇವರೂ. ನಿನ್ನೆ ನೀನು ಎಂತಾ ದೊಡ್ಡ ಕೂನು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಭಲೆ, ವಸ್ತಾದಿ ಅನಬೇಕು ನಿನಗೆ! ಒಬ್ಬಂವಗೂ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಗೊಡಲಿಲ್ಲ ನೋಡು. ಪಾಪ್ಪರೆ-ಪಾಪ್ಪಾ.

ಅಪರಿಚಿತ—ಛೇ-ಛೇ. ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿನ್ನೆ ಇತ್ತ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ—ನೀನು ಕೊರಚನಲ್ಲ— ಗುಪ್ತ ಪೂಲೀಸ—ಡಿಟೆಕ್ಟಿವ್ ನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೀದಿ

ಪಂತ—ನನಗದೇನೂ ಅನ್ನಾಕ ಬರಾಕಿಲ್ಲರಿ. ನಾನಂಥವನಿರದಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆ ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನಾಕ ತರುಬಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆರಿ ಧಣೇ?

ನಿನ್ನೇದು ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತೈತರೇವಾ. ನೀವು ಒಡನುಡ್ಯಾಕವಲ್ಲಿರಲ್ಲ?

ಅಸರಿಚಿತ:—ಛೇ-ಛೇ, ನೀನು ನೀನು ಇರು ನಿನ್ನಿನ ಸಂಗತಿಯೇ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು

ಪಂತ:—ಹಾಂಗ್ಯಾಂಗ ಆದೀತರೀ? ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನೀವು ಆ ಕ್ಯಾಣ್ಣ ಬಾಲಪ್ಪನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಮಳ್ಯಾಗ ಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ? ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಾಗ ಚೂರಿ ಇದ್ದಿದ್ದಿಲ್ಲ?

ಅಸರಿಚಿತ:—ನನಗೆ ಬಲವಂತ ರೀಣ್ಣ ಮುಂತಾದವರಾರದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಪಂತ:—ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದಿದ್ದರೂ ನನಗವನು ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಿ ಸಿರುತ್ತಾನೆ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಆ ಖಗಾನ ಸಂಗತಿಕೂಡ ಗೊತ್ತಿದೆ ನೀನು ಈಗ ಆ ಮೃತಬಾಲಿಕೆಯ ಶವವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವೆಯಷ್ಟೆ? ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿದರೆ ನಾನು ನಿನಗದನ್ನು ತೋರಿಸೇನು ಸಹ.

ಅಸರಿಚಿತ:—ನಿನ್ನೆ ಅದಾವ ಮಾತು ಕೇಳಬೇಕು?

ಪಂತ:—ಆ ಹೆಣವನ್ನು ಒಯ್ದು ಕೊಟ್ಟರೆ ನಿನಗೆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಇನಾಮು ದೊರೆಯುವದಲ್ಲವೇ?

ಅಸರಿಚಿತ:—ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಅನ್ನ- ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಹೀಗೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಎಡತಾಕುತ್ತಿದ್ದೀನೇಕೆ?

ಪಂತ:—ನಾನು ಆ ಹೆಣದ ಪತ್ತಿಹಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟರೆ ನಿನಗೆ ಸಿಗಬಹುದಾದ ಇನಾಮಿನ ಅರ್ಧಹಣವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡುವೆಯಾ?

ಅಸರಿಚಿತ:—ನಿನ್ನಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಂದ ಅಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ನನ್ನ ಕೆಲಸವಾದರೆ ನಾನು ಕೊಡಲಾರೆನೇ?

ಪಂತ:—ಹಾಗಾದರೆ ಮೊದಲು ಆ ಹೆಣವನ್ನು ನನ್ನ ಹತ್ತರ ತಂದಿಡು. ಬಳಿಕ ನಾನು ನಿನಗಾ ಹೆಣವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಅಸರಿಚಿತ:—ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನೆಯಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಾ. ಹೆಣ ಕೊಡುವೆನು. ಹಣಸಂದಮೇಲೆಯೇ ಹೆಣವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆಯಂತೆ, ಎಂದನು

ಪಂತನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಯೋಚಿಸಿ—ನಡೆಹಾಗಾದರೆ, ಎಂದನು ಅವನ ಬಿನ್ನು ಹತ್ತಿ ನಡೆದನು.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿದರು. ಆಗ ಒಬ್ಬರೂ ಸಿಟ್ಟೆಂದು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ೩-೪ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಅವರಿರ್ವರೂ ಒಂದು ಗುಡ್ಡದ ಓರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಲಿಯೂ ಜನವಸತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅದೇಕೆ ನಡುಹಗಲಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವನೊಬ್ಬನ ಕೊಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಅದೊಳ್ಳೇ ನಿವಾಂತಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಅಂಥ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ಅಪರೀಚಿತನು ಏನನ್ನೋ ಹುಡುಕುವವನ ಹಾಗೆ ಇತ್ತಿಂದ ಅತ್ತ ಅತ್ತಿಂದ ಇತ್ತ ಹೀಗೆ ನಾಲಕ್ಕಾರು ಸಾರೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ--ಕೊರಚಾ, ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಹುಗಿದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ಯಾರೋ ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಎಲಾ ಅವರ, ನನ್ನ ಘಾತಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲಾ? ಎಂದಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಬಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಹತ್ತಿದನು.

ಪಂತ:--ನಿನ್ನ ಜಾಲವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದೇ ನಾನು ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನಹತ್ತಿರುವೆನು.

ಅಪರೀಚಿತ:--ಅದೇನೋ ನನ್ನ ಜಾಲಾ? ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಮುಸುಕಿನೊಳಗಿನ ಚೂರಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು ಪಂತನ ಮೈಮೇಲೆ ಏರಿ ಹೋದನು.

ಹೀಗಾಗೇ ಆಗುವದೆಂದು ಪಂತನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದವನಾದುದರಿಂದ ಅವನು ಅಂಜಿದವನಂತೆ ನಟಿಸಿ--ಅಯ್ಯೋ ಸತ್ತೆನು-ಸತ್ತೆನು-ನನ್ನ ತಪ್ಪಾಯಿತು, ಕ್ಷಮಿಸು ಕ್ಷಮಿಸು, ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಕೆಲವು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆಸರಿದನು.

ಆಗ ಆ ಅಪರೀಚಿತನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಅವನ ಮೇಲೆ ಏರಿಬಂದು:-ಎಲೇ ನೀನು ನಿಜವಾಗಿ ಕೊರಚನಲ್ಲ; ಯಾವನೋ ಗುಪ್ತಪೂಲೀಶನಿರುವೆ; ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು? ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದಿರುವೆ? ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸದವನೇ ನಿನ್ನ ಜೀವವುಳಿಯಲಾರದು.

ಪಂತನು ಸಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು:--ಚೂರಿಯನ್ನು ಚುಚ್ಚಬೇಡ; ನೀನು ಏನನ್ನು ಕೇಳುವಿಯೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು, ಎಂದಂದು ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಅಪರೀಚಿತ:--ನೀನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ನೀನು ಯಾರು? ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು? ನಿನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಳವಾವುದು? ನಿನ್ನ ಕಸಬೇನು? ಯಾವ ಉದ್ದಿಶ್ಯವಾಗಿ ನೀನು ನನ್ನ ಬೆನ್ನಹತ್ತಿ ಬಂದಿರುವಿ?

ಪಂತ:-ನಾನೇ, ನಾನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅಷ್ಟೊಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ, -ಮಾರ್ಕೆಪ್ಪಾ. ಕೊಲೆ-ದರವಡಗಾರರ ವಾಸಸ್ಥಳವೇ ನನ್ನ ಊರು; ನಿಮ್ಮಂಥ ನೀಚರನ್ನು ಹಿಡಿದು ದಂಡನೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡುವದೇ ನನ್ನ ಕಸಬು; ಈಗ ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದುದಾದರೂ ಅದಕ್ಕೇ.

ಅಪರಿಚಿತ:-ಏನೆಂದಿ? ನಾನು ಕೊಲೆಗಾರನೇ?

ಪಂತ:-ಆ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನು ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ, ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಹದನಾದ ಚೂರಿಯೇಕೆ?

ಅಪರಿಚಿತನು ಕರಕರನೆ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ ಆ ಚೂರಿಯನ್ನು ಪಂತನ ಎದೆಗೆ ಚುಚ್ಚಿಹೋದನು; ಪಂತನು ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಹೆದರಿದವನೆ ಹಾಗೆ ನಟಿಸುತ್ತ ಕೆಲಹೆಚ್ಚು ಹಿಂದೆ ಸರಿದನು.

ಆಗ ಅಪರಿಚಿತನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ರಂಗಿಗೆದ್ದು ಕರ್ಕಶದನಿಯಿಂದ—ಎಲೇ ಹೇಡೀ, ನೀನಾರು? ಎಲ್ಲಿಯವನೆಂಬದನ್ನು ಈಗಲಾದರೂ ತಿಳಿಸಿ ನಿನ್ನ ಜೀವವುಳಿಸಿಕೋ.

ಅದಕ್ಕೆ ಪಂತನು;—ಅಣ್ಣಾ, ಅಗೋ ಅತ್ತಕಾಣುವ ಮಾವಿನಗಿಡ ದಾಚೆಯ ಬಾಳೆಯಗಿಡದ ಈಚೆಗೆ ಕಾಣುವ ತೆಂಗಿನಮರದ ಬಳಿಯೇ ನನ್ನ ಮನೆ, ಎಂದು ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತ ಆ ಅಪರಿಚಿತನ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಅತ್ತಕದಿಗೆ ವೇಧಿಸಿದನು. ಅವನು ಬೊಟ್ಟು ತೋರಿಸುವ ಕಡೆಗೆ ಮಾವಿನಮರವಾಗಲಿ, ಬಾಳೆಯಗಿಡವಾಗಲಿ, ತೆಂಗಿನಮರವಾಗಲಿ ಒಂದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಆ ಅಪರಿಚಿತನು ಸಕ್ರೋಧದಿಂದ:—ಎಲೇ ಮೋಸಗಾರಾ, ಎಲ್ಲಿದೆ ನಿನ್ನ ಆ ತೆಂಗಿನಮರವು? ಎಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ಹೊರಳಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ಪಂತನು ಆತನ ಆ ಅಸಾವಧಾನತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಆ ನಿಡಿದಾದ ಚೂರಿಯನ್ನು ಕಸಿದನು; ಹಾಗೂ ಅಡ್ಡಗಾಲಕೊಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡಹಿದನು. ಮೊದಲೇ ಅಸಾವಧಾನಾದ ಆ ಉದ್ದನ್ನ ದಿಂಡಿನಂತಹ ಆಳು ದೊವ್ವೆಂದು ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೇ ಪಂತನು ಅವನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಗಂಟಲ ಮೇಲೆ ಆ ಚೂರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವನನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ:—ಯಾಕೋ ಪುಂಡಾ, ಬಹಳ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ? ಈಗ ನನ್ನ ಹೆಸರು-ದೇವೆಗಳೂ, ಉದ್ಯೋಗಿಗಳೂ ಗೊತ್ತಾದವೇನು? ನಾನು ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಮಸದನಕ್ಕೆಟ್ಟಯೇ ನಿನ್ನ

ಎದೆಯ ಮೇಲಿಂದೇಳುತ್ತೇನೆ, ಎಂದಂದು ಆ ಚೂರಿಯನ್ನು ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಶಿರದ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಹತ್ತಿದನು.

ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಹ ಬಾರದಷ್ಟು ಬಿಗುವಾಗಿ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದದ್ದರಿಂದ ಆ ಅಪರಿಚಿತನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟದ್ದನು. ಆಗ ಪಂತನು ಅವನ ಬಕ್ಕಣದೊಳಗಿನ ಆ ಪಾಕೇಟನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡು, ಬಳಿಕ—ಎಲೇ ನೀಚಾ, ನಿನ್ನಂಥ ಕೈಲಾಗದವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವೇನಿದೆ? ತುಸ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜೈಲಖಾನೆಗೆ ಕಳಿಸುವೆನು. ಎದ್ದೇಳು, ಎಂದಂದು ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ತಾನು ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದನು. ಆ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದರೂ ಪಂತನ ಸಾವಧಾನತೆ, ಕುಶಲತೆ ಹಾಗೂ ಬಲಾಢ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ನಾಚಿ, ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಒತ್ತರದಿಂದ ಹೋದನು. ಪಂತನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಪಾಕೇಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ, ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಅವನಿಗೆ ಬರಕೊಟ್ಟ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಕಾರಸ್ಥಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆದೂಗಿದನು!

ಬೆಳಗಾದ ಬಳಿಕ ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಪಂತನು ಕೆಲಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿದನು. ನಂತರ ಅವನು ಲಗುಬಗನೆ ತನ್ನ ಊಟ-ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮನೆಗೆ ಬೇರೊಂದು ಭದ್ರವೇಷದಿಂದ ನಡೆದನು. ವೇಷಧರಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ್ಗೆ ಪಂತನನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವವರಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಯಾವುದೊಂದು ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದನೆಂದರೆ, ಅವನ ನಿಕಟದ ಆಪ್ತರಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅವನ ಗುರುತು ಹತ್ತುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಬಳಿಕ ಪಾಪ! ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗೆ ಈತನ ಗುರುತು ಹೇಗೆ ಹತ್ತಬೇಕು? ಪಂತನು ಭದ್ರವೇಷದಿಂದ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಆ ಮೊದಲೇ ಊಟವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ತಾಂಬೂಲ್ ಚರ್ವಣದಲ್ಲೂ; ಧೂಮ್ರಪಾನದಲ್ಲೂ ವೇಳೆಗಳೆಯುತ್ತ ಹೊರಗಿನ ತನ್ನ ಬೈರಕಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಗಿ ಯಾರ ದಾರಿಯನ್ನೋ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ವೃದ್ಧವೇಷದಿಂದ ಬಂದ ಪಂತನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, ಸಾದರದಿಂದ ಆತನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

“ಮಹಾರಾಜರೇ, ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬದನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ತೋರಿಸುವಿರಾ?” ಎಂಬ ಪಂತನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ,

“ನಾನೇ ಅವನು. ಇದೇ ನನ್ನ ಮನೆ. ತಾವು ಯಾರು, ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ?”

“ನಾನು ಬಹುದೂರದಿಂದ ಬಂದೆನು. ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನಿಂದಲೇ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನು. ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಹಾ ಹಾ ಹಾ! ಎಷ್ಟು ಸೆಕೆಯಿದು? ಎಂಥ ಬಿಸಿಲಿದು? ತಮ್ಮ ಆ ಶ್ರೀಮಂತ ಶಿಷ್ಯನು ಶಿವಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕವನಿದ್ದಾನೆ. ಗುರುಗಳ ಆಗಮನವನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿರುವನು. ಅಯ್ಯೋ ಎಂಥ ದಾಹವಿದು? ನೀರಡಿಕೆ-ಬಲುನೀರಡಿಕೆ.”

ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಒಳ್ಳೇ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ:—ಆ ಶಿಷ್ಯನ ಹೆಸರೇನು. ಯಾವ ಊರವನು? ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಸಧನರೇ ಇರುವರಾದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಹೆಸರು ತಿಳಿಸಿರಿ.

ಪಂತನು ತನ್ನ ಹಣೆಯಮೇಲಿನ ಬೆವರೊರಿಸುತ್ತ—ಹೇಳುವೆನು, ಅದನ್ನು ಹೇಳುವದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಹುದೂರದ ದಾರಿಯನ್ನು ಈ ಗ್ರೀಷ್ಮದ ತಾಪದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಿಸಿ ಬಂದಿರುವೆನು. ತುಸು ಆಸರೆ ಕೊಡಿರಿ. ಗಂಟಲಾರಿ ಹೋಗಿದೆ, ಎಂದೆಂದು ಉಶ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತ ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತನು. ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಆ ಬೈರಕಖಾನೆಗೆ ಎರಡು ಬಾಗಿಲುಗಳಿದ್ದವು. ಒಂದು ಹೊರಗಿನ ತಲೆಬಾಗಿಲು; ಇನ್ನೊಂದು ನಡುಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಬಾಗಿಲು; ನಡುಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು ನೀರುತರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಒಳಗೆ ಹೋದನು. ಅದೇ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಿಟಕಿಯಿದ್ದಿತು. ಆ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತರವೇ ಪಿಷಣ್ಣ ಮುಖದಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿನ್ನೆ ನೋಡಿದ್ದ ಆ ಸುಂದರ ತರುಣಿಯು ಪಂತನಿಗೆ ಇಂದು ಪುನಃ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಪಂತನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಯುವತಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಳು.

ತುಸುಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ನೀರಿನ ತಂಬಿಗೆ ಥಾಲಿಗಳನ್ನು ತಂದನು. ಪಂತನು ಒಂದೇ ಗುಟಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ತಂಬಿಗೆಯನ್ನು ಬರಿದಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಆ ಧನಿಕಶಿಷ್ಯನ ಅರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸುವೆನು, ತುಸು ತಾಳಿರಿ ಅಯ್ಯೋ ನೀರಡಿಕೆ, ನೀರ

ಡಿಕೆ, ನಾನಿನ್ನು ಬದುಕಲಾರೆ; ಸತ್ತೆನು-ಸತ್ತೆನು, ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ವೈನಡುಗಿಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಅವನ ನೆತ್ತಿಗೆ ನೀರು ತಟ್ಟಿದನು; ಗಾಳಿಹಾಕಿದನು; ಮತ್ತೇನೇನೋ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದನು. ಇಪ್ಪೆಲ್ಲವಾದಬಳಿಕ ಆ ವೃದ್ಧನಿಗೆ ಉಸಿರಾಡಹತ್ತಿತು. ಆಗ ಇದೇನು ಏಪತ್ತೋ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಅದೇ ಊರಲ್ಲಿಯ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಕರೆಯಹೋದನು.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋದನಂತರ ಪಂತನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹುಷಾರಿಯೆನಿಸಿತು. ಅವನು ಆಗ ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಾಗೆ, ತನ್ನ ತಲೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದು ತುಸದೂರದಲ್ಲಿ ಆ ಅನಿದ್ರ ಸುಂದರಿಯು ಕುತೂಹಲಚಿತ್ತದಿಂದ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಬಳಿಕ ಅವನು ಹರ್ಷಚಿತ್ತದಿಂದ ಆ ವೃದ್ಧಳನ್ನು ಕುರಿತು--ತಾಯಿ, ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಏನಾಯಿತೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ತಾಯಿ, ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾನಿನ್ನೂ ಬದುಕಿರುವೆನು. ಅವ್ವಾ, ನೀರಡಿಕೆ-ನೀರಡಿಕೆ, ಎಂದು ನುಡಿಯಲು, ಸ್ತುತಿಪ್ರಿಯಳಾದ ಆ ಮುದುಕೆಯು ಆ ಪ್ರಾಣಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಕನಿಕರತಾಳಿ ಬೀಸಣಕೆಯಿಂದ ಗಾಳಿಬೀಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಪಂತನು ಮತ್ತೆ ಬಾಯಾರಿಕೆಯೆಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳಲು, ಆಕೆಯು ನೀರು ತರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋದಳು. ತಾನು ಎದ್ದು ಹೋಗುವಾಗ ಅವಳು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಬೀಸಣಕೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ತರುಣಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಈತನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಾಳಿಬೀಸೆಂದು ಹೇಳಿಹೋದಳು.

ಮುದುಕೆಯು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುವ ನೀರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಸಮೂಪದ ಜಲಾಶಯದಿಂದ ನೀರು ತರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು ಕೊಡವನ್ನು ಬಗಲಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒತ್ತರದಿಂದ ನಡೆದಳು.

ಆ ಸುಸಂಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಪಂತನು ಆ ಸುಂದರಿಯೊಡನೆ ಮಾತಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನು ಹುಶ್ಣು ಹುಕ್ಕೊಂದು ಉಸಿರುಗಳೆಯುತ್ತಲೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು--ತಂಗೀ, ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ನೀನೇನಾಗಬೇಕು? ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು. ಮೊದಲನೇಸಾರೆ ಅವಳು ಅವನಿಗೆನೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲವನು ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು

ತುಸ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದನು. ಆದರೂ ಅವಳು ಅವನಿಗೇನೂ ಹೇಳದೆ ಒತ್ತರದಿಂದ ಗಾಳಿಬೀಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ತದನಂತರ ಮತ್ತೆ ಪಂತನೇ— ತಂಗೀ, ಅವರು ನಿನ್ನ ಆಪ್ತರಷ್ಟರಲ್ಲೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಅದೇಕೆ ನನಗದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಏಕೆ, ನೀನು ಯಾರು, ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದಿರುವೆಯೆಂಬದೂ ನನಗೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿದಿದೆ.

ಆಗ ಆ ಯುವತಿಯು ಬೀಸಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದಳು. ಪಂತನು ಅವಳನ್ನು ತಡೆದು—ತಂಗೀ, ಅಂಜಬೇಡ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಶತ್ರುವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹಿತಚಿಂತಕನೋರ್ವನು. ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನೀನಾಪ ಮಾತನ್ನೂ ಬಿಡಬೇಡ. ನೀನು ಮಹಾವಿಪತ್ತಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುವೆ, ಇಷ್ಟೇಅಲ್ಲ; ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯಿಂದಲೂ ನಿನಗೆ ಗಂಡಾಂತರವುಂಟಾಗಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ನಿಜಸಂಗತಿಯನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಈ ನೀಚನ ಜಾಲದಿಂದ ಪಾರಾಗಲಾರ.

ಇವನೆದುರಿಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಕೋ-ಬಾರದೋ ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಆ ತರುಣಿಯು ತಲ್ಲಿನಳಾಗಲು, ಪಂತನೇಮತ್ತೆ ಅವಳಿಗೆ. - ನಿನಗೆ ಗೋಪೀಚಂದನೆಂಬವನ ಪರಿಚಯವಿದೆಯೋ? ನನ್ನದುರಿಗೆ ನಾಚಬೇಡ, ಹೇಳು.

ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ತರುಣಿಯು ಸೊಂದೆಯೊಂಕಿತು. ಮತ್ತೆ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಳಗೆಹೋಗಲು ಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಪಂತನು ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ:—ನನ್ನಿಂದ ನಿನಗೆ ಉಪಕಾರವಾದೀತೇ ವಿನಃ ಅಪಕಾರವು ಸರ್ವಥಾ ಆಗಲಾರದು. ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಮಾಡಬೇಡ; ಅದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಕಾಲಮೇಲೆ ನೀನೇ ಕಲ್ಲು ಚೆಲ್ಲಿಕೊಂಡಂತಾದೀತು. ಗೋಪೀಚಂದನನ್ನು ಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಸುಂದರಿ(ಮೆಲ್ಲಗೆ):—ಬಲ್ಲೆನು.

ಕೇಶವರಾಯನೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಪುನುಷ್ಯನನ್ನು ಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಅವಳ ಮುಖವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು. ಕಂಠದ ದನಿಯಿಂದ ಅವಳು —ಅವನನ್ನೂ ಬಲ್ಲೆನು.

ನೀನು ಬೇಗನೆ ಮತ್ತೆ ಅವನ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳುವೆ. ನಿಮ್ಮ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯೂ ಅವನ ಸಹಾಯಕನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಗೋಪೀಚಂದನು ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೆಲಮಾತಾಡಿ ಹೋಗಿರುವನು. ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ

ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ನಿನ್ನನ್ನು ಅವರ ಕೈವಶ ಮಾಡುವನು. ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಂಡರೆ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯತೆಯು ಗೋಚರವಾಗುವದು, ಎಂದೆಂದು ಪಂತನು ಮುಂಚಿನದಿನದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಗೋಪೀಚಂದ-ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಆ ಸುಂದರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ಅವಳು ಅದನ್ನು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಓದಿಕೊಂಡಳು. ಆ ಪತ್ರದ ಸಂಗತಿಯು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿತ್ತು:--

“ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ನನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯವಿರದಿದ್ದರೂ ಗೋಪೀಚಂದನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮಹತ್ತಾದ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ಅಂಬಿಕೆಯ ಚಿಕ್ಕವ್ವನಾದ ಗೋವಿಂದರಾಯನು ನಿಮಗೆ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನರ್ಪಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೂ ಕೇಳಿದೆನು. ಅಂಬಿಕೆಯು ನಿಮ್ಮನ್ನು ವರಿಸಲಿಚ್ಛಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಇವಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಕಳಿಸಿದ್ದುದೂ ತಿಳಿದು ಬಂತು; ಮತ್ತು ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಅಂಬಿಕೆಯು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಓಡಿ ಬಂದಿರುವಳು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ದೊಡ್ಡವರಾಗುವವರೆಗೆ ಅವಿವಾಹಿತರನ್ನಾಗಿಡುವದೇ ಈ ತರದ ಅನರ್ಥಗಳಿಗೆ ಮೂಲವು. ತಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅಂಬಿಕೆಯು ಹಲವು ದೂರುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಳು; ಆದರೆ ನಾನವುಗಳನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ನಂಬಿಲ್ಲ. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಅವಳು ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ವರಿಸಿ ಸುಖಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ. ಅಂಬಿಕೆಯು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಶದಲ್ಲಿರುವಳು. ನನಗೆ ೨೫ಂ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವಳನ್ನು ಒಯ್ಯಬೇಕೆಂದು ಗೋಪೀಚಂದನು ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಈ ವಿವಾಹಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ೩-೪ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳು ನನಗೆ ದಕ್ಷಿಣೆ, ಪೌರೋಹಿತಾದಿಗಳಿಂದಲೇ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಈ ತರದ ಕಳ್ಳವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿ ನಾನು ಹೆಚ್ಚುಗಳಿಸಿದಂತೇನಾಗುವದು? ನಾನು ಒತ್ತಾಯದಿಂದಾದರೂ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಲಗ್ನಮಾಡುವೆನು; ಆದರೆ ನೀವು ಮಾತ್ರ ೧೦೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಂಭಾವನೆಯೆಂದು ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಗೋಪೀಚಂದನ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ ನಾಳೆಯೇ ಕಳಿಸಬೇಕು. ನಾಳೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಹಣ ಬರದಿದ್ದರೆ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಅವಳ ಇಚ್ಛೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕಾಗುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಉಭಯತರ ಇಚ್ಛೆಗಳೂ ಫಲಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ತಿಳಿದಿರಲಿ. ಇತಿ--ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ.”

ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಅನಿದ್ಯಸುಂದರಿಯು ಮತ್ತಾರೂ ಇರದೆ ನೋಡಲನೇ ದಿವಸ ಮನೋರಮೆಯು ಕೇಶವರಾಯನ ಜಾಲದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಈ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಅಂಬಿಕೆಯೇ ಅವಳು.

ಈ ಪತ್ರವನ್ನೋದಿ ಅಂಬಿಕೆಯ ತಲೆತಿರುಗಹತ್ತಿತು. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ನೇಲೆ ಅವಳು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೆ—“ಈ ಪತ್ರವನ್ನಾದರೂ ನಿಜ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಗೆ ನಂಬಲಿ?” ಎಂದುಕೊಂಡಳು.

ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಬೇರೆ ಕೈಬರಹದೊಡನೆ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ನಿನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟುವದು, ಎಂದು ಪಂತನು ನುಡಿಯಲು,

ನಾನು ಅವರ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲಿನು. ಇವು ಅವರವೇ; ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಮ್ಮ ಪುರೋಹಿತರು, ಗುರುಗಳು. ಅವರು ಹೀಗೆಂದೂ ಬರೆಯಲಾರರು. ಈ ಪತ್ರವು ನಿಮಗೆಲ್ಲಿ ದೊರಕಿತು?

ನನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟರೆ, ನಾನು ಸಕಲವನ್ನೂ ನಿನಗೆ ಹೇಳುವೆನು. ನೀನು ಯಾರು? ನಿನ್ನ ಊರಾವದು? ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರೇನು? ಆ ಕೇಶವರಾಯ-ಗೋಪೀಚಂದರಾರು? ನೀನು ಹೀಗೆ ಓಡಿಬರಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು? ಮುಂತಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮರೆಮಾಜದಂತೆ ತಿಳಿಸು. ನನ್ನಿಂದ ನಿನಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅನಿಷ್ಟವಾಗದೆಂಬದನ್ನು ಸೆರಿಗೆಗೆ ಗಂಟು ಹಾಕಿಕೋ. ನಿನ್ನ ಸಂಜೆಯಮುಂದೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆನು. ಆಗ ಅತ್ತಣ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೆರೆದಾಗ ನಿನಗೆ ಕಂಡ ಅಪರಿಚಿತನೇ ನಾನು. ಬಳಿಕ ನಾನು ಈ ತಲೆಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೆನು. ಈ ಕದವು ಇಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟತ್ತು ಈ ಕಿಟಕಿಯು ಬಿರುಕಿನೊಳಗಿಂದ ಒಳಗೆ ಹಣಕಿ ನೋಡಿದೆನು. ಒಳಗೆ ಯಾರೋ ಕಿವಿಮಾತಾಡುವರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಹೊರ ಬದಿಗೆ ಕಿಟಕಿಯಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತು ಕೇಳಹತ್ತಿದನು. ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ನಿಮ್ಮ ಪುರೋಹಿತನೂ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಗೋಪೀಚಂದರನೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಬಳಿಕ ಪುರೋಹಿತನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತನು. ಅವನು ಇದನ್ನು ಒಯ್ಯುತ್ತಿರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ, ಪ್ರಾಣಾಂತ್ಯಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾಗಿ ಅವನಿಂದ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಸಿದು ತಂದಿರುವೆನು.

ತಾವು ಈ ಪತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಸಂಕಟಕ್ಕೇಕೆ ಒಳಗಾದಿರಬದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು?

ನಾನೊಬ್ಬ ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸನು. ನಿನಗುಂಟಾದ ಸಂಕಟವನ್ನು ಅನುಮಾನದಿಂದಲೇ ತಿಳಿದು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿರುವೆನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂಬಿಕೆಯ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯು ಆಗ ಹೇಗಾಯಿತೆಂಬದು ವರ್ಣಿಸಲಸದಳವು. ಅಪನಂಬಿಗೆ ಹಾಗು ಸಂಶಯ, ಭಯ ಹಾಗು ವಿಸ್ಮಯ, ಉತ್ಕಂಠೆ ಹಾಗು ಹತಾಶೆ, ಹಾಗು ಘೋರತರವಾದ ಸಂದೇಹ ಇವೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೂಡಿ ಅವಳ ದುರ್ಬಲ ಹೃದಯವನ್ನು ನುಗ್ಗು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಅಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಳಾದ ಅವಳು--ತಾವು |ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸರೇ ಅದರ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಆ ಗೋಪೀಚಂದನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೊಟ್ಟುರೇಕೆ?

ನಾನು ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಗೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಮತ್ತೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಹಿಡೆ ತರುವೆನು. ಯಾವನೊಬ್ಬನು ನಿಜವಾದ ಗುಹ್ಯೆಗಾರನಿರುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಖಾತ್ರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ವಿನಃ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ದಂಡಣೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಿಡಿಯುವದರಿಂದ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅಪರಾಧಿಯ ಕೂಡ ನಿರರಾಧಿಯೂ "ಇಂದ್ರಾಯ ತಕ್ಷ ಕಾಯ ಸ್ವಾಹಾ" ಎಂಬಂತೆ ದಂಡಣೆಗೊಳಗಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ನೀನು ನಿನ್ನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನಷ್ಟು ನನಗೆ ತಿಳಿಸು. ಇಲ್ಲಿಂದ ನಿನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಹಾಗು ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂಬದು ನಿನಗೆ ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿದೀತು.

೮ ಅಂಬಿಕೆಯ ಅತ್ಯವೃತ್ತ.

ಅಂಬಿಕೆಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು:-ನಮ್ಮ ಊರು ಬನವಾಸಿ. ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಸೀತಾರಾಮರಾಯನೆಂದು. ಕಳೆದ ವರ್ಷವೇ ಅವನು ತೀರಿಕೊಂಡನು. ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲಿನ ವರ್ಷವೇ ನಮ್ಮ ಹಡೆದವನು ಗತಿಸಿದ್ದಳು. ನಾವು ಮೂರುಜನ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು. ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನ ಹೆಸರು ಅಂಬಾ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅಂಬಿಕೆಯೆಂಬದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ

ಇದೆ. ನನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಅಂಬಾಲಿಕೆ ಎಂದೆನ್ನುವರು. ನಾವು ಮೂವರು ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಾದ ಗೋವಿಂದರಾಯನಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವೆವು. ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನು ಬೋರಬಂಗಾಲನು ತನ್ನ ಪಾಲಿನ ಎಲ್ಲ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿ ಕೊಂಡವನೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಬೇನೆ ಬಿದ್ದೊಡನೆ ತನ್ನ ತಮ್ಮನಾದ ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ನಾವು ಮೂರುಜನೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಬೆಲೆಯ ಸ್ಥಾವರ-ಜಂಗಮ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ನಮ್ಮನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಲಹಿ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಲಗ್ನಮಾಡಿಕೊಡಲು ತಿಳಿಸಿದ್ದನು. ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನಿಗೂ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಡೆದ ತಂದೆತಾಯಿಗಳಂತೆ ಸಲಹುತ್ತಿರುವರು. ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ನಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ಕನಸು-ಮನಸುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣೆವು.

ಕೆಲದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಅಂಬಿಯು ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿರುವಾಗಲೇ ಸತ್ತಳು. ಆಕೆಯ ಬೇನೆಯ ಕಾರಣವು ನಮಗಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಸತ್ತ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಹಸರು ಹಾಗಲ ಕಾಯಿಯಂತಾಗಿತ್ತು; ಅದರಿಂದ ಜನರು ಏನೇನೋ ಅಂದುಕೊಂಡರು. ಒಬ್ಬ ಸರಕಾರಿ ಡಾಕ್ಟರನೂ, ಪೋಲೀಸ ಅಮಲದಾರನೂ ಬಂದರು. ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನು ಗಾಬರಿಯಾದನು. ಅವನು ಅವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಏನೇನೋ ಕೊಟ್ಟು ಉಪಚರಿಸಿದನು. ಸಂಜೆಯಾದ ಬಳಿಕ ಅವರು ಹೊರಹೊರಟರು. ಅವರು ಎದ್ದು ಹೋದ ಬಳಿಕ ಕಕ್ಕನು ಅವಸರವಸರದಿಂದ ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನ ಹೆಣವನ್ನು ಸುಡಿಸಿದನು. ಆಗ ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನು ಅಷ್ಟೇಕೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದನೋ ನಮಗದು ಈಗಲೂ ತಿಳಿಯದು.

ನಮ್ಮ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡ ಕೆಲದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಶವರಾಯನೆಂಬ ಸೈದ್ಯರಾಜನು ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನ ಕಡೆಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬರಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೇಶವನು ಒಳ್ಳೆ ಸವಿಮಾತಿನವನು. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನನ್ನು ಅವನು ಕೆಲದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯನ್ನಾಗ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಬರಬರುತ್ತ ಕೇಶವರಾಯನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದಿನದ 10-12 ತಾಸುಗಳನ್ನು ಕಕ್ಕನ

ಕೂಡ ಮಾತನಾಡುವದರಲ್ಲಿಯೂ, ಇನ್ನೇಟಿ-ಗಂಜಿವುಗಳ ಆಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಟಿಲುಡಿಗೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಳೆಯಹತ್ತಿದನು. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಸಲಿಗೆಯು ನಾವು ಮೂರು ಜನ ಅಕ್ಕ-ತಂಗೆಯರಿಗೂ ಆಗಿ, ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನಂತೆಯೇ ಅವನನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೆವು; ಆದರೆ ಅವನು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ-ನರ ಸಿಂಹಚಯು. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯು ಆಗ ನಮಗಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗೊಂದು ವಾರದ ಹಿಂದೆ ಆ ಕೇಶವ ವೈದ್ಯನು ಯಾವದೋ ಒಂದು ಔಷಧದ ಪಾನದಿಂದ ನನ್ನ ಸ್ತೃತಿದಪ್ಪಿಸಿ, ನನ್ನನ್ನು ಯಾವದೋ ಒಂದು ಗುಪ್ತವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಒಯ್ದಿದ್ದನು. ಆ ಹಾಳುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಆ ದೆವ್ವನ ಮುಸುಡೆಯ ಗೋಪೀಚಂದನು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು—ಮತ್ತೆ ನಿನಗೇನು ಬೇಕು? ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನನನ್ನು ವರಿಸುವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ವರಿಸಿದರೆ ಮಹಾ ರಾಣಿಯಂತೆ ಪ್ರಾಸಾದ ಸದೃಶವಾದ ಮಹಾಲಿನಲ್ಲಿರಹತ್ತುವೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಹಾಳು ಗುಡಿಸಲಲ್ಲೇ ಕಲೋರವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಅಂತವಾಗುವದು, ಎಂದು ಕರ್ಕಶ ದನಿಯಿಂದ ನುಡಿದು, ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಆಹಾರದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ನೀರನ್ನೂ ತಂದಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಮೊನ್ನಿನ ದಿನ ಮೂರೂಸಂಜೆಗೆ ಆ ಕೇಶವರಾಯನು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ಲಗ್ನಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಪ್ರಲೋಭನನ್ನು ತೋರಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡದ್ದರಿಂದ ಅವನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬಲಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಬಂದನು. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಮಣಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮನೋರಂ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹುಚ್ಚ ಹೆಂಗಸು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಕುತ್ತದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿ ಇತ್ತಣ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ಆ ಹುಚ್ಚಿಯು ಆ ಕೇಶವವೈದ್ಯ; ಹೆಂಡತಿಯಂತೆ! ಆ ಉಭಯ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಅನುರಾಗದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶ-ಸಾತಾಳಗಳಷ್ಟು ಸಾಮ್ಯ-ವೈಷಮ್ಯವಿರಬಹುದು. ಅದಿರಲಿ.

ನಾನು ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಈ ಹಳ್ಳಿಯ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದು, ಅಂಗಡಿಕಾರನ ಬಾಯಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಈ ಮನೆಯ ದಾಟಿ ತಿಳಿದು, ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಓಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಗೋಪೀಚಂದನು ನನಗೆ ತೀರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಬಡ್ಗಹಸ್ತದಿಂದ ಬಂದುದನ್ನು ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡೆನು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು “ಯಾರಿದ್ದಿ!

ರಲ್ಲೇ? ಅವಾ ಬನ್ನಿರಿ, ಈ ನೀಚನು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿರುವನು, ಬಿಡಿಸ ಬನ್ನಿರಿ ಸತ್ತೆನು-ಸತ್ತೆನು" ಎಂದು ಕೂಗಿದೆನು. ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣ ತಡೆದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅವನ ಕೈವಶವಾಗುವವಳೇ; ಆದರೆ ದೈವವಶಾತ್ ನನಗೊಂದು ಯುಕ್ತಿ ನೆನಪಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಓಡಹತ್ತಿದಂತೆ ನಟಿಸಿ, ಸಮೀಪದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡಮರದ ಹೊದರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಕೊಂಡು ಕುಳಿತೆನು. ಗೋಪೀಚಂದನು ನಾನು ಓಡಿಹೋದನೆಂದು ಅತ್ತಿಂದ ಇತ್ತ ಹಲವುಸಾರೆ ಓಡಾಡಿ ಹುಡುಕಿದನು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ಶೋಧವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಅವನು ಬಂದದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಇಷ್ಟಾಗುವದರೊಳಗೆ ಮಳೆಯ ವೇಗವು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ನಾನು ಆ ಗಿಡದ ಹೊದರಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆನು. ಆಗ ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನಾರೋ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲು, ಅವನು ಗೋಪೀಚಂದನಾಗಿರದೆ, ನಮ್ಮ ಪುರೋಹಿತ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಸರಿಸಿ ಅವನ ಈ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆನು. ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಿಸಿ, ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೋ ಆಗಲೇ ತವಕದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಅವನು ನನ್ನ ಸೀರೆಯ ಒಂದು ಮೊಳೆ ಸೆರೆಗನ್ನೂ, ಒಂದು ಚೂರಿಯನ್ನೂ, ನನ್ನ ಹೆಳಲೊಳಗಿನ ಎರಡು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಳಡಾಗಳನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ತದನಂತರ ಅವನು ಅವುಗಳಂಥೇನು ಮಾಡಿದನೋ ತಿಳಿಯದು! ರಾಯರೇ, ನೀವು ಯಾರೇ ಇರು. ನನ್ನನ್ನಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ನಮ್ಮ ಏಕೈಕ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಕೊಡಿರಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಈ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿಯೂ ಮರೆಯಲಾರೆನು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂಗಿ, ಅಂಬಾಲಿಕೆಯು ನನ್ನ ಏಷವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ಎಷ್ಟು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವಳೋ ಏನೋ? ದೇವಾ, ನಾನು ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿರುವೆನೆಂದು ನನ್ನನ್ನೀವರಿ ಕಷ್ಟಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿರುವೆ ಎಂದೆಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಹತ್ತಿದಳು.

ಅಂಬಿಕೆಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಂತನ ಮನೋಕಲ್ಪನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶ ಬಿದ್ದಿತು. ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಆ ಅಡವಿಗೆ

ಎರಡುಸಾರೆ ಹೋಗಿರುವನೆಂಬ ತನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯು ಸತ್ಯವಾದದ್ದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನಿಗೆ ಪರಮ ಅಹ್ಲಾದವಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಅಂಬಿಕೆ ಯನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ:—ಕೇಶವರಾಯನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮತ್ತೇನಾದರೂ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೋ? ನಿನಗೆ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಲಗ್ನವೇಕಾಗಿಲ್ಲ?

ನಮ್ಮಪ್ಪ ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಈ ಮೊದಲೇ ನನ್ನ ಲಗ್ನವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು? ನಾನು ಹದಿಮೂರು ವರ್ಷದವಳಿರುವಾಗಲೇ ನನಗೆ ವರನಿಶ್ಚಯವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನನ್ನು ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿನ ಹಾನಗಲ್ಲ ಊರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮಪ್ಪನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಲಗ್ನಮಾಸ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಕಾಹಿಲೆಯಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಆ ಕಾರ್ಯವು ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದದ್ದು ಬಿದ್ದೇ ಹೋಯಿತು. ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನು ವ್ಯಸನಾಧೀನನು. ಅದರಿಂದಲೋ ಮತ್ತಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಅವನು ನನ್ನ ಲಗ್ನ ಮಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೇಶವನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗೆ ಮತ್ತೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ನೀನು ಇನ್ನು ಬಹು ದಿನ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಂದೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಬಿಡಿಸುವೆನು; ಆದರೆ ನೀನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಹೇಳುವಂತೆ ನಡೆಯೆಂದರಾಯಿತು, ಎಂದೆಂದು ವಂತನು ಆಕೆಯ ಕಿರುಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಬಹುಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೇಳಹತ್ತಿದನು.

ನೀರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ನಾರಾಯಣ ಲಾಸ್ಟ್ರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯು ಈ ಮೊದಲೇ ಕೊಡತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಆಗ ಪಂತನಿಗೂ ಅಂಬಿಕೆಗೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಮಾತುಗಳು ಸಡದಿದ್ದವು. ಅವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯು ಅವರೇನೇನು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವದಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಗಿಲ ಹೊರಗೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು. ಅವರ ಭಾಷಣದೊಳಗಿನ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು ಅವಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು; ಹಲವು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿಸಿದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವುಗಳ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಉಳಿದ ಎಷ್ಟೋ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥವೇ ಆ ಹಿಂದಿನಕಾಲದ ಮುದುಕಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಬಗಲಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಕೊಡವನ್ನೂ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಂಬಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಏನೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು. ಹೀಗೆ ಕಂಕುಳದಲ್ಲಿ ಕೊಡ-ಗಿಂಡಿಗಳನ್ನೂ, ತಲೆಯ

ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆಯ ಸಿಂಬಿ, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ತುಂಬಿದ ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನೂ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ತಂಬಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು, ತಾಸೆರಡು ತಾಸುಗಳ ವರೆಗೆ ಒಣೆಯ ಚರಂಡಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಆಚೇಕೇರಿಯ ಗುಂಡಕ್ಕನ ದೂರುಗಳನ್ನು ಈಚೇಕೇರಿಯ ಕೃಷ್ಣಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಕೇಳುವ ರೂಢಿಯು ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯೂರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಭಾಷಣದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವು ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ಅವರ ತಲೆ ಕೈಗಳು ಸೋಲು ವದಿಲ್ಲ. ಇದರಂತೆಯೇ ಆ ಮುದುಕೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಆಯಿತು. ಪಂತ-ಅಂಬಿಕೆಯರ ಭಾಷಣದ ಅರ್ಥವಾಗದಾಗಲು, ಆ ಮುದುಕೆಯ ಕೈಗಳು ಸೋತು ಅವು ಥರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು ಆದರೂ ಅವಳು ಕೈಯೊಳಗಿನ ತಂಬಿಗೆಯನ್ನು ಕಳಗಿಡಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ, ಆ ತಂಬಿಗೆಯು ಕಳಚಿ ಥಬ್ಬ ಎಂದು ಕಳಗಿನ ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಮುದುಕೆಯು ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಸೂಚನೆಯು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಆಗಲು, ಅಂಬಿಕೆಯು ತವಕದಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೋದಳು. ಪಂತನು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು,—ತಾಯಿ, ನನ್ನ ತೃಷೆಯು ಶಾಂತವಾಯಿತು. ನಾನಿನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಆ ಮುದುಕೆಗೆ ಹೇಳಿ ನಡೆದನು.

ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಪಂಡಿತನೊಡನೆ ಬಂದನು. ರೋಗಿಯು ಹೊರಟು ಹೋದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ವೈದ್ಯನು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಡಬೇಕಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಮುದುಕೆಯು ಪಂತ-ಅಂಬಿಕೆಯರ ಏಕಾಂತವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗೆ ಅರುಹಿದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಓಡಿಸಿ ಓಡಿಸಿ ಕೇಳಿದರೂ ಅಂಬಿಕೆಯು ಒಂದುತುಟಿ ಎರಡು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಾಗುವದರೊಳಗಾಗಿ ಸಂಜೆಯ ೫ ಗಂಟೆಯಾಯಿತು ೨೦-೨೫ ಜನ ಪ್ರೇಲೀಸ ಜನರೊಡನೆ ಅಂಬಿಕೆಯ ತಾಯಿಯ ತಂದೆಯು ಆಗ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದು,—ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ-ಅಂಬಿಕೆಯಿರುವಳೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯಾಗಲಿ-ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಲಿ ಅಹುದು-ಇಲ್ಲವೆಂದು ನುಡಿಯುವ ಮೊದಲೇ ಅಂಬಿಕೆಯು ಒಳಗಿಂದ ಧಾವಿಸುತ್ತ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳನ್ನು ಗೊರಗಿನ ಮೇಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದರು.

ಆ ಪೋಲೀಸರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಪಂತನೂ, ಜೇಲರ ಭುಜಂಗರಾಯನೂ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು:—ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ, ಕೊಲೆಯಾದ ಯುವತಿಯನ್ನು ಬದುಕಿಸುವ ವಿಧ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತಿರುವಿರಾ? ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ೧೦೦೦ಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ ನಿಮ್ಮ ಲಾಗವು ತಪ್ಪಿತಲ್ಲವೇ? ಉಸಾಯವಿಲ್ಲ, ಎಂದಂದು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು.

೯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ.

ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಶವನ ಜಾಲದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿದರೂ ಪಂತನು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಈ ಕಥಾನಕದ ಮೂರನೇ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕೊಲೆಯನ್ನು ವತ್ತೆಹಚ್ಚುವ ಕೆಲಸವೊಂದು ಬಾಕಿ ಉಳಿದೇ ಇತ್ತು. ಅಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕರಣದಿಂದ ಪಂತನಿಗೆ ಒಂದು ಮಾತಿನ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣವಾದಂತಾಗಿತ್ತು. ಅದಾವುದೆಂದರೆ,—ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನಾಪರಿ ಪೀಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೇಶವಾದಿಗಳ ಅಂಗವು ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆ ಮಾನದಿಂದ ಆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು; ಆದರೆ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯು ಗೊತ್ತಾಗದ ಹೊರತು ಅವನು ಯಾರನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅವನು ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕೊಲೆಯ ವತ್ತೆಗಾಗಿಯೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡನು.

ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಪಂತನು ಬತ್ತೇರಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಿಂದ ತನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಆಗ ಅಸರಾಹ್ಲ ಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಬತ್ತೇರಿಯ ಸಿದ್ಧದೇವಪುರಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ. ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವಿರದಿದ್ದರೂ, ತನ್ನ ಊರು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಓಡಾಡಿದ ದಾರಿಯಾದುದರಿಂದ ಪಂತನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಮೋಜಿನಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೊಂದು ವಿಸ್ಮೃತವಾದ ಕೆರೆ ಹತ್ತಿತು. ಆದರ ಸುತ್ತಲೂ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಗಗನಚುಂಬಿತ ವೃಕ್ಷಗಳು ಫಲ-ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಪರಿಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಸ್ತಾಚಲಕ್ಕೆ ಭರದಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದ ರವಿಯಕಿರಣಗಳು ಆ ಕಡೆಯ ವೃಕ್ಷಗಳ ಹರಿ-ಟೊಂಗೆಗಳ

ಪಳುಕಿನೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಬಂದು ಸರೋವರದ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು, ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಗಿಡ-ಬಳ್ಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಪಂತನು ಆ ಸರೋವರದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಆ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಸರೋವರದ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಯಾರೋ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ದುಮುಕಿದ ಸಪ್ತಳವಾಯಿತು. ಪಂತನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಅಲ್ಲಿ ಯೊಬ್ಬ ನವಪ್ರಾಯದ ಸುಂದರ ತರುಣಿಯು ಆಳವಾದ ನೀರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಗುಟುಕುನೀರು ಕುಡಿಯಹತ್ತಿದ್ದಳು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಅತ್ತೆ ಓಡುತ್ತ ಹೋಗಿ, ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡನು. ಹಾಗು ಕೆಲನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆ ತರುಣಿಯ ಕೂದಲು ಹಿಡಿದು ಅವಳನ್ನು ನೀರಮೇಲಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಜನರು ಆ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ನೀರಹೊರಗೆ ತಂದು, ಪಾನವಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ ಅವಳ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ತುಳಿದರು. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಕುಡಿದಿದ್ದ ನೀರೆಲ್ಲ ಹೊರಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ತುಸುಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಯುವತಿಗೆ ಸ್ಪೃತಿ ಯುಂಟಾಗಲು ಅವಳು ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು—ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ್ದು ಒಳಿತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ನಾನು ಈ ಲೋಕದಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ಯೇ ಮನೆಯವರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಈ ಜಲಾಶಯದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆನು, ಎಂದಳು.

ಪಂತನು ಅವಳ ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೆ ವಿರೇಷ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಡದೆ ಅವಳನ್ನು ಸಮೀಪದ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಆ ಯುವತಿಯು ಕ್ರಿಶ್ಚನ್ನಳು. ಅವಳ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಲಾಂಗಮುನ್ನೆನೆಂದು. ಲಾಂಗಮುನ್ನೆನು ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಧನಿಕನು. ಗುಣಶಾಲಿಯು. ಅವನು ೬೦ ವರ್ಷವಯಸ್ಸಿನವನಾಗಬಹುದು. ಪಂತನಕೂಡ ಬಂದ ಜನರು ಮೇರಿಯ ಫೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಲಾಂಗಮುನ್ನೆನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೊದಲೇ ವಿಶಾಲವಾದ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಭಾರದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಧಸ್‌ಧಸ್ಸೆಂದು ತೇಕುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಲಂಬೋದರ ಲಾಂಗಮುನ್ನೆನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ತೇಕಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಉರ್ಧ್ವಶ್ವಾಸದ ಮೂಲಕ ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಡುವದೇ ದುಸ್ತರವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಹೀಗೆ ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಬಿಸಿಲೊಳಗಿಂದ ಬಂದ ನಾಯಿಯ ಹಾಗೆ ಒಂದೇಸವನೆ ತೇಕಿದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಪಂತನನ್ನು

ಕುರಿತು—“ರಾಯರೇ, ತಮ್ಮ ಉಪಕಾರವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಆಯಿತು. ಇಂದು ತಾವು ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಳಿಸದಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಪರಮ ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನನಗೆ ಆಗಬಹುದಾಗಿದ್ದ ದುಃ.....ಖ.....ವನ್ನು.....ನಾ.....ನು.....ವ.....ರ್ಣ.....ಪ.....ಲಾ.....”

ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಮುಂದೆ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರಡದಷ್ಟು ಉರ್ಧ್ವಶ್ವಾಸ ವುಂಟಾಗಲು, ಅವನು ದೊಪ್ಪೆಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದನು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವನು ಆ ತನ್ನ ಬೈರಕಖಾನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತುಹೋದನು!

ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಈ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾದ ಮರಣದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆತಿದ್ದ ಪಂತ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲರಿಗೂ ಕೂಡಾ ವಿಸ್ಮಯವೆನಿಸಿತು. ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಮೇಯೋ ಎಂದು. ಅವಳು ೨೫ ವರ್ಷದವಳಾಗಿ ಬಹುದು. ಅವಳು ಗಂಡನು ಸತ್ತುಬಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಓಡುತ್ತ ಬಂದು ಎದೆಎದೆ ಬಡಕೊಂಡು ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ಅಳಹತ್ತಿದಳು. ಪಂತನು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನನ್ನು ಕರೆದು ಇಲ್ಲಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರರಾರಾದರೂ ಇರುವರೇ? ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಆ ಭೃತ್ಯನು ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಫಾಕ್ಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಡಾಕ್ಟರರಿದ್ದು, ಅವರೇ ಈ ಮನೆಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಔಷಧಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವರು, ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನನ್ನು ಕರೆ ಕಳುಹಿದನು. ಸೇವಕನು ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕರೆಯಹೋದಬಳಿಕ ಪಂತನು ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಮೃತದೇಹದ ಕಡೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಲಾಂಗಮನ್ನನಿನ್ನೂ ಸತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲೆಂದೂ ಇವನಿಗೆ ಮಲರೋಗ ಬರುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದೂ ತರ್ಕಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಮೇಯೋಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಹತ್ತಿದನು. ಆಗಂತೂ ಆಕೆಯು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಅಕ್ರೋಶ ಮಾಡಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೇರೀಕುಮಾರಿಯು-ಲಾಂಗಮನ್ನನ ತರುಣ ಕುಮರಿಯು-ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು; ಹಾಗೂ ತಂದೆಯ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ಕಂಡು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ಅಳಹತ್ತಿದಳು.

ಪಂತನು ಅವಳನ್ನು ತಡೆದು—ಮೇರೀ, ನಿನ್ನ ತಂದೆಯು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತನಿರುವಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕರೆಸು, ಎಂದು ಹೇಳಲು;

ಮೇರಿಯು ಕಂಪಿತ ದನಿಯಿಂದ:—ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು?

“ಫಾಕ್ಸ್‌ನೇಬ ಹೆಸರಿನ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು” ಎಂಬ ಪಂತನ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಕಡುದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ಮೇರಿಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಿರಿನಗೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಅವಳು ಮೆಲ್ಲಗೆ:—ಫಾಕ್ಸ್‌ನೇಬೇಕೇನು? ಎಂದಂದು ಮತ್ತೆ ತಂದೆಯ ಶವದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು—ಅಪ್ಪಾ, ಫಾದರ, ನೀನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆ? ಈ ಪರದೇಶಿ ಮಗಳನ್ನು ಇನ್ನಾರು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವವರು? ನನ್ನ ಗತಿಯೇನು? ಹೀಗೆಂದು ಆಕ್ರೋಶ ಮಾಡಹತ್ತಿದಳು. ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಆ ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಮರೆದು ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು:—ರಾಯರೇ, ಆ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ವೈರಿಯು; ನನ್ನ ಹಗೆಯು; ನಮ್ಮ ಈ ಮನೆಗೇ ಸರ್ವನಾಶಕನು; ಅವನು ಪಿಶಾಚಿಯು; ನರಭಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸನು; ಅವನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಾಡುವದೇನು? ಎಂದಂದು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮೃತದೇಹದ ಕಡೆಗೆ ಮೋರಿದಿರುವ ದುಃಖವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಮೂರ್ಛಿತಳಾದಳು.

ಪಂತನು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಮೇರಿಯ ನೆತ್ತಿಗೆ ನೀರುತಟ್ಟಿ ಅವಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಪಡಿಸಿದನು. ನಂತರ ಅವನು ಮೇಯೋಳನ್ನು ಕುರಿತು:—ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾವು ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತ ಕೂಡುವದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ತಾವೇ ಈಗ ಮುಂದಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವದು, ಎಂದನು.

ತುಸ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಮೂಗಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು—ಈತನ ಅಂತವಾಗಿ ೧೦-೧೨ ನಿಮಿಷಗಳಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ; ಆದರೆ ಇವನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮರಣವುಂಟಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಅದಾವ ಕಾರಣವುಂಟಾಯಿತೋ ತಿಳಿಯದು, ಎಂದನು.

ಆಗ ಮೇಯೋಳು:—ಈ ಎಲ್ಲ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಈ ಮೇರಿಯೇ ಕಾರಣಳು. ಈ ಖೋಡಿಯು ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು, ಸಾಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಈ ಅನರ್ಥವೆಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ ತಿಕ್ಕಿ ಓರಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಆದರೂ ಆ ಪ್ರಸಂಗ

ದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಸಿದ ನಗೆಯು ಪ್ರಾದುರ್ಭವಿಸದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಪಂತನು ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನಿಗೆ ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಅರುಹಿದನು; ಫಾಕ್ಸ್‌ನೂ ಲಕ್ಷಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಹತ್ತಿದನು. ಆಗ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ವಿಮ್ರಾಪದ ಕಿರಿನಗೆಯ ಕಡೆಗೆ ಪಂತನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಇರದಿದ್ದದ್ದೇ ವಿಹಿತವಾಯಿತು. ಪಂತನ ಕಥನವು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಒಳ್ಳೇ ವ್ಯಾಧಿ ಸ್ವರದಿಂದ—ರಾಯರೇ, ತಮ್ಮ ಹೆಸರೇನೆಂಬದನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಬಲ್ಲಿರಾ!

“ನನ್ನ ಹೆಸರು ಪಂತನೆಂದು” ಎಂದು ಪಂತನಂದನು.

ಫಾಕ್ಸ್:—ಓಹೋ! ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಪಂತರೆಂದರೆ ನೀವೇ ತಾನೇ? ಬಹು ಚೆನ್ನಾಯಿತು. ನನಗೆ ತಮ್ಮ ಪರಿಚಯವುಂಟಾದದ್ದು ಬಹು ಸಂತೋಷಕರವು. ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿಯುವಾಗ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಕಿರಿನಗೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿತು. ಆದರೂ ಅವನು ಅದನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯಗೊಡದ ಹಾಗೆ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು—ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ತಾವು ಇತ್ತ ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದರಿ? ತಿಳಿಸಲು ಆತಂಕವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು, ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಿದನು.

ನಾನು ಬತ್ತೇರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮನೆಗೆ ನಡೆದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೇರಿಯ ಆ ಅನಾಹುತವು ನಡೆದ ಮೂಲಕ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಮಿಕ್ಕ ಸಂಗತಿಯಂತೂ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದದ್ದೇ ಇದೆ.

ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಮತ್ತೇನೂ ಅನ್ನದೆ, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಮೇರಿಯ ಕೈಹಿಡಿದು—ನೀನು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬೇಡ. ನಿನಗೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯ ಅವಶ್ಯವಿದೆ. ನಡೆ, ನಿನ್ನ ಮಲತಾಯಿಯೊಡನೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೋ, ಎಂದಂದು ಪಂತನಿಗೆ--ರಾಯರೇ, ತಾವು ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳವರೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರ್ತೀ. ನಾನು ಇವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಕಳಿಸಿ ಈಗ ಬರುವೆನು, ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಮೇರಿ ಹಾಗೂ ಮೇಯೋ ಇವರೊಡನೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋದನು.

ಸರಾಸರಿ ಅರ್ಧತಾಸಾದ ಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು—ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನನ್ನು ಕರೆದನು. ಕೂಡಲೆ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಚಾಕರರೂ

ಡಾಕ್ಟರನ ಬಳಿಗೆ ಓಡುತ್ತ ಬಂದರು. ಚಾಕ್ಟರನು ಅವರಿಗೆ ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಶವದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ನಂತರ ಅವನು ಪಂತನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ:—ರಾಯರೇ, ತಾವು ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣ ತಡೆದರೆ ಬಹಳ ನೆಟ್ಟಗಾಗುವದು ಎಂದನು.

“ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ; ನನಗೆ ಅವಸರದ ಕೆಲಸವಿದೆ. ಇನ್ನು ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಬರುವೆನು” ಎಂದಂದು ಪಂತನು ಕುಳಿತಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತನು.

ಫಾಕ್ಸ್:—ಛೇ, ಛೇ, ತುಸ ತಡೆಯಿರಿ. ತಮ್ಮೊಡನೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈಗ ಬಂದೆನು, ಎಂದವನೇ ಪುನಃ ಒಳಗೆ ಹೋದನು. ಮತ್ತೆ ಅರ್ಧಗಂಟಿಯಾದರೂ ಅವನು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ಹೋಗಬೇಕೋ ಬಾರದೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಪಂತನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೂರೂಸಂಜೆಯಾಯಿತು. ಮನೆಯ ಸಂದಿ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲುಗವಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಡಾಕ್ಟರನು ಇನ್ನು ಬಾರದಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ತಾನು ಹೊರಡಬೇಕೆಂದು ಪಂತನು ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಅವನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಮೇರಿಯು ಓಡುತ್ತ ಬಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ—ರಾಯರೇ, ಎಚ್ಚರಿಕೆ! ಈ ಡಾಕ್ಟರನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲ. ಅವನು ನಿಮಗೆ ಮೋಸಮಾಡುವ ಹವಣಿಕೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದವಳೇ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನೂ ಬೇರೆ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ತವಕದಿಂದ ಅವನೆಡೆಗೆ ಬಂದು—ರಾಯರೇ, ಎಲಂಬವಾಯಿತೆಂದು ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಾ? ನಾನು ಹಿಂದಿರುಗಲಿಕ್ಕೆ ತಡವಾದವಾದ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ, ಎಂದನು.

ಛೇ-ಛೇ-ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ವಿಪತ್ತಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತುಸ ತಡವಾಗುವದೇ. ಈಗಾದರೂ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತುಸ ಶಾಂತರಾದರೇ?

ಹೂಂ, ಈ ವರೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದನಂತರ ಈಗ ತುಸ ಶಾಂತರಾಗಿರುವರು. ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಮೇಯೋಳು ನನ್ನ ಆಸ್ತುಳೊಬ್ಬಳು. ಇವಳಷ್ಟು ಸುಂದರಸ್ತ್ರೀಯು ಅಪರೂಪವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಅದಿರಲಿ; ರಾಯರೇ, ತಾವಿನ್ನು ಹೊರಡಿರಿ. ತಮಗೆ ತಡವಾಯಿತು. ನಾನು ಕೆಲ ದೂರದ ವರೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು

ಕಳಿಸಬರುವೆನು, ಎಂದಂದು ಫಾಕ್ಸನು ಶೀಘ್ರಗತಿಯಿಂದ ಹೊರಟನು. ಪಂತನು ಬೇಡಬೇಡೆನ್ನುತ್ತ ಅವನನ್ನು ಸರಿಸಿದನು.

ಕೆಲದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸನು ಒಂದು ಸಿಗರೇಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಸೇದಹತ್ತಿದನು; ಹಾಗೂ ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು—ರಾಯರೇ, ಸಿದ್ಧದೇವ ಪುರಕ್ಕೆ ನಾನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಹಲಕೆಲವರಿಗೆ ನಾನು ಔಷಧಕೊಡುತ್ತಿರುವೆನು. ತಮ್ಮ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಒಳಿತಾಯಿತು. ರಾಯರೇ, ತಾವು ಧೂಮ್ರಪಾನ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು,

ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸೇದುವದಿಲ್ಲ; ಹಾಗೂ ಕೇವಲ ಸೇದುವದಿಲ್ಲೆಂತಲೂ ಇಲ್ಲ.

ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಈ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಸೇದಿ ನೋಡಿರಿ. ಇದು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ನಾನು ಇವನ್ನು ವಿದೇಶದಿಂದ ತರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದಂದು ಫಾಕ್ಸನು ತನ್ನ ಪಾಕೇಟಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಸಿಗರೇಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತನು.

ಪಂತನು ಅದನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು:—ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸೇದುವದಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಸೇದುವೆನು.

ತಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆ ಸೇದಿದನಂತರ ಇದರ ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳು ತಿಳಿಯ ದಿರವು. ರಾಯರೇ, ನಾನು ಇನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಲ್ವಾ? ಎಂಬ ಫಾಕ್ಸನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪಂತನು ತಲೆಹಾಕಿ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನಿತ್ತು ತನ್ನ ದಾರಿಹಿಡಿದು ಒತ್ತರ ದಿಂದ ಸಾಗಿದನು. ಡಾಕ್ಟರನೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪಂತನು ಮೇರಿಯು ಬರುವಾಗ ತನಗೆ ಹೀಗೆಕೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿಳೆಂಬದನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆಶೋಚಿಸಿದನು. ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನಂತರ ಅವನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ:—ಮೇರಿಯು ಎಭ್ರಮಚಿತ್ತಳಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂತೇ ಅವಳು ಇಂದು ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣನೀಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದಳು. ತಂದೆಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಅಳುವಳು, ಒಮ್ಮೆ ನಗುವಳು, ಒಮ್ಮೆ ಮುರ್ಛೆಹೊಂದುವಳು, ಈ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಾದ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸನ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಿರಸ್ಕಾರ, ಅನಾದರ, ಅಸೂಯೆ ತಾಳುವಳು, ಎಂದು.

ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ಪಂತನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯ ಜೇಲರ ಭುಜಂಗರಾಯನ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು ಆಗ ಅವನು ಒಂದು ಅರಾವಿಡು ಮುರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದನು. ಪಂತನು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ರಾಯನು ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು—ಪಂತರೇ, ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ಕೊಲೆಯ ಪತ್ತೆಯಾಯಿತೇ?

ಪಂತ:—ಇಲ್ಲ; ಆ ಬಗ್ಗೆ ವಿನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಭುಜಂಗರಾಯ:—ಅಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕರಣದೊಳಗಿನ ಆ ಕೇಶವಾದಿಗಳ ಸಂಧಾನವು ಹತ್ತಿತೇ?

ಪಂತ:—ಹತ್ತಿದ್ದರೆ ತಮಗೆ ತಿಳಿಸದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದನೇ? ಅದಿರಲಿ; ರಾಯರೇ, ಇಂದು ನಾನು ತಮಗೊಂದು ಹೊಸ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸ ಬಂದಿರುವೆನು. ತಾವು ಘಾಕ್ಸನೆಂಬ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಾ?

ರಾಯ:—ಓಹೋ! ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಏಕೆ, ಇಲ್ಲಿಯವರೆಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ಅವನು ಒಳ್ಳೇ ನಿಪುಣ ಡಾಕ್ಟರನು. ಇಲ್ಲಿಯವರ ಎಷ್ಟೋ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಔಷಧೋಪಚಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ಪಂತ:—ತಾವು ಬತ್ತೇರಿಯ ಬಳಿಯ ಹಳ್ಳಿಯ ಸಾವುಕಾರ ಲಾಂಗ ಮನ್ನನನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಾ?

ರಾಯ:—ಪಂತರೇ, ಇಂದು ನೀವು ಹೀಗೇಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ? ಲಾಂಗಮನ್ನನು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಮೀನದಾರನು-ಸಾವುಕಾರನು.

ಪಂತ:—ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ಮತ್ತೇನು ಗೊತ್ತಿದೆ?

ರಾಯ:—ಕಳೆದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವನ ದೇಹ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನ ಮೊದಲನೇ ಹೆಂಡತಿಯು ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಆಗ ಅವನು ಮತ್ತೆ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂದು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅವನ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಮಗಳು ಅದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದಳು. ಲಾಂಗಮನ್ನನು ಮಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವನು; ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಎರಡನೇ ಲಗ್ನವನ್ನು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಈ ಘಾಕ್ಸ ಡಾಕ್ಟರನ ಸಂಬಂಧಿಕಳೇ ಅವನ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿಯೆಂದು ಕೇಳಿರುವೆನು. ಅಂದಿನಿಂದಲೂ ಘಾಕ್ಸನಿಗೂ, ಲಾಂಗಮನ್ನನಿಗೂ ವಿಶೇಷ ಋಣಾನುಬಂಧವುಂಟಾಯಿತು. ತಾನು ಎರಡನೇ

ಲಗ್ನವಾಗುವ ಮೊದಲೇ ಲಾಂಗಮನ್ನನು ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ
 ಟ್ಟಿರುವನು. ಏನಂದರೆ:—ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಸಲುವಾಗಿ ಕೆಲಭಾಗ
 ಆಸ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮಿಕ್ಕದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಒಬ್ಬಳಾದ ಆ
 ಮಗಳ ಹೆಸರಿಗೆ ದಾನಪತ್ರ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಲಗ್ನವಾದ ಕೆಲ
 ದಿನಗಳ ನಂತರ ಈ ಸಂಗತಿಯು ಅವನ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.
 ಆಗಿನಿಂದ ಅವಳು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದು ತನ್ನ ವೃದ್ಧ ಗಂಡ
 ನಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆ ಹಾಕಹತ್ತಿದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಬೀ
 ಕಾಯಿಯಷ್ಟು ಅಫೀಮನ್ನು ಸಹ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಳು. ಅದು ಒಂದು ದಿನ
 ಲಾಂಗಮನ್ನನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಆ
 ಮೊದಲಿನ ವಿಕಾರವು ಮರಕಳಿಸಿತು. ಕಡೆಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ
 ಮಗಳಿಗೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಅವಳಿಗೆ ದಾನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಆಸ್ತಿ
 ಯೊಳಗಿನ ಕೆಲ ಭಾಗವನ್ನು ಆ ತನ್ನ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರಿಗೆ
 ಕೊಡಿಸಿದನು.

ಪಂತ:—ಆ ಲಾಂಗಮನ್ನನು ಇಂದು ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ಸತ್ತನು.

ರಾಯ:—ಅಯ್ಯೋ, ಪಾಪ! ಇಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಸತ್ತನೇ? ಬಹು
 ಕೆಡಕಾಯಿತು!

ಪಂತ:—ಇಂದಿನಿಂದ ಅವನ ಆಸ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಅವನ ಮಗಳೇ ಮಾಲಕ
 ಳಾದಳು. ಅವನ ಆಸ್ತಿಯಾದರೂ ಎಷ್ಟಿದೆ?

ರಾಯ:—ಹತ್ತೆಂಟು ಲಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ.

ಪಂತ:—ಅಷ್ಟಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ಅಬ್ಬಬ್ಬ! ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸನ ಲಗ್ನ
 ವಾಗಿದೆಯೋ?

ರಾಯ:—ಆಗಿರಬಹುದು. ನನಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ
 ಆದರೆ ಪಂತರೇ, ನೀವು ಇಂದು ಹೀಗೆಕೆ ಅಸಂಬದ್ಧ ಪ್ರಲಾಪ ನಡಿಸಿರುವಿರಿ?

ಪಂತ:—ಅದೇನೂ ಇಲ್ಲ; ಸುಮ್ಮನೆ ಕೇಳಿದೆನು. ಲಾಂಗಮನ್ನನ
 ಮಗಳನ್ನು ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನು ಲಗ್ನವಾಗುವ ಹವಣಿಕೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ.

ರಾಯ:—ಇರಬಹುದು. ಅವನು ಬಹು ಸೊಗಸುಗಾರನು. ಆ
 ರಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಲಗ್ನವಾದರೂ ಆದೀತು; ಆದರೆ ಪಂತರೇ, ಲಾಂಗಮನ್ನನ
 ಮಗಳಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದೆಯೆಂತಲ್ಲ?

ಪಂತ:—ಅದು ಏನೇ ಇರಲಿ; ರಾಯರೇ, ಈ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಸಾಮಾನ್ಯನಾಗಿರುವದಿಲ್ಲೆಂದು ನನಗೇಕೋ ಅನಿಸಹತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಮೊನ್ನೆ ನಿಮ್ಮ ತುರಂಗದೊಳಗಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಬಾಲಿಕೆಯ ಹೆಣವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ತರ್ಕಿಸಿದಂತೆ, ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನು || ಘಟಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರಲ್ಲ. ಇವನ ವಿಶಾಲ ಹೃದಯ, ಹವಣಿಯಾದ ನಡುಕಟ್ಟು, ದಪ್ಪನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆ, ಸ್ವರ್ಣವರ್ಣ, ಸರಾಸರಿ ೪೦ರ ವಯಸ್ಸು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಇವನೇ ಆ ಕೊಲೆಗಾ.....

ರಾಯ:—ಅಂತೂ ನಿಮ್ಮ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯು ವಾಸ, ಆ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತೇ?

ಪಂತ:—ಅವನು ಇನ್ನು ಆ ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಮಗಳನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ತಂದೆಯಿಂದ ದೊರೆತಿರುವ ಆ ಅಪಾರ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾಕುವ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ.

ರಾಯ:—ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನಂತಹ ಕುಶಾಗ್ರ ಬುದ್ಧಿಯವನಿಂದ ಆ ಕೆಲಸವು ಸಹಜವಾಗಿ ಆದೀತು; ಆದರೆ ಪಂತರೇ, ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದದೆಯಂತಲ್ಲ! ಅವಳನ್ನು ಈ ಚತುರನು ಲಗ್ನವಾಗುವದೆಂತು?

ಪಂತ:—ಆಕೆಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಏಕಾರಗಳನ್ನು ನಾನು ಇಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಹುಚ್ಚೇ ಹಿಡಿದದೆಯೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬರುವಂತಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ರಾಯರೇ, ಹೇಗಾದರೂ ಇನ್ನು ಆ ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಮಗಳಾದ ಮೇರಿಯು ತನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ಬಲದಿಂದ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಬೇಕು; ಅಥವಾ ಯಾವುದೊಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಇಹಲೋಕವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕು; ಇಲ್ಲವೆ.....ಎಂದೆಂದು ಸುಮ್ಮನಾಗಲು,

ಭುಜಂಗರಾಯನು ತವಕದಿಂದ—ಪಂತರೇ, ತಮ್ಮ ತರ್ಕಬುದ್ಧಿಯ ಒಳವನ್ನು ನಡುವೇ ಎಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಿರಿ? ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಆತಂಕವಿರದಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿ ಬಿಡಿರಿ, ಎನ್ನಲು,

ಪಂತನು:—ಇಲ್ಲವೆ ಈ ಪಂತನಿಂದ ಆ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಬಲೆಯೊಳಗಿಂದ ಅವಳ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ, ಅವಳು ಚಿರಸುಖಿಯಾಗಬೇಕು!

೧೦ ಪಂತನ ಪ್ರಾಣ ಸಂಕಟ!

ಭುಜಂಗರಾಯನ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಪಂತನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯ ಹತ್ತು ಹೊಡೆದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಮನೆಯ ತಲೆಬಾಗಿಲವು ಇಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಒಳಗಿನವರೆಲ್ಲ ಘೋರ್ ಘೋರ್ ಎಂದು ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ನಿದ್ರಾವಶರಾಗಿದ್ದರು. ಪಂತನು ಒದರಿ-ಒದರಿ ಗಂಟಲೊಡಕೊಂಡ ಬಳಿಕ, ಅವನ ಒಬ್ಬ ಆಳು ಎಚ್ಚತ್ತು, ಅಲವತ ಗೊಂಡು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದನು. ಪಂತನಿಗೂ ಅಂದು ದೈಹಿಕ-ಮಾನಸಿಕ ಶ್ರಮಗಳು ಹೆಚ್ಚಾದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಯಾವ ಉಸಾಬರಿಯನ್ನೂ ಮಾಡದೆ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಮೇಲಂತಪ್ಪಿನ ಮೇಲಿನ ತನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅಂದು ಅವನಿಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಿಂದಲೂ ಯಾವ ಬಗೆಯ ತೀಡಿ-ತೀರ್ಥಗಳೂ ದೊರೆತಿರಲಿಲ್ಲ; ಅವನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಅವಕಾಶವೂ ದೊರೆತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಗೆಗಳ ಕೂಗಾಟವು ನಡೆದಿತ್ತು. ಅವನು ಇನ್ನು ತನ್ನ ಅಡಿಗೆಯವನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಪಂತನಂತಹ ತರ್ಕರತ್ನನ ಆ ಪಾಚಕನು, ಸಹವಾಸ ಬಲದಿಂದ ತನ್ನ ಯಜಮಾನನು ರಾತ್ರಿ ದಣೆದು ಬಂದಾಗ ಉಪಯೋಗಬೀಳಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ಬಾಗಿಲ ಮಾಡದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಖಾದ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ, ಕುಡಿಯುವ ತಣ್ಣೀರನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ, ಪಂತನು ಅಡಿಗೆಯವನ ಆ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಂದುಹಾಕಿದನು; ಹಾಗು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತುವವರೆಗೆ ಅಂದಿನ ಆ ಮೇರಿಯ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಮರಣ, ಫಾಕ್ಸನ ಬೇತು ಈ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅಂದು ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಿಗರೇಟಿನ ನೆನಪಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದಿದ್ದು, ತನ್ನ ಜೇಬಿನೊಳಗಿನ ಆ ಮನೋಹರ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಹೊತ್ತಿಸಿ, ಕೆಲ ಝುರುಕೆಗಳನ್ನು ಸೇದಿದನು. ಬೇಗನೆ ನಿದ್ರೆ ಬರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಪಂತನು ಎಂದಾದ

ರೊನ್ನೆ ಮಲಗುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ನಿದ್ರೆಯೂ ಬರುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇಂದು ಅವನು ಆ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಅರ್ಧ ಸುಡುವ ವರೆಗೆ ಸೇದಿದರೂ ನಿದ್ರೆಯ ಸುಳುವೇ ಇಲ್ಲ. ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ತಲೆ ತಿರುಗಹತ್ತಿತು. ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಆಕಳಿಕೆಗಳು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಆದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನ ನಿಲುವಿಕೆ, ಮೈಕಟ್ಟು, ವಯಸ್ಸುಗಳಿಗೂ; ಈ ಮೊದಲು ಜೀವಿನಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಂದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬಾಲಿಕೆಯ ಶವದ ಬಳಿಯ ಕೊಲೆಗಾರನ ಕೋಲು, ಅಂಗಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಆ ಕೊಲೆಗಾರನ ನಿಲುವಿಕೆ, ಮೈಕಟ್ಟು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೂ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡುವ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನೇ ನಡೆಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಅವನ ವಿಚಾರಗಳು ತಾಳಗೆಟ್ಟವು. ಅವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾಗದಾದವು. ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಪ್ಪಾ, ಪ್ಪಾ, ಪ್ಪಾ, ಅಪ್ಪಾ ಎಂದು ಆವರ್ತನೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಅವನ ವಿಚಾರಗಳು ಕುಗ್ಗಹತ್ತಿದವು. ಆಕಳಿಕೆಗಳಿಗಂತೂ ಎಣೆಯೇ ಇಲ್ಲದಾಯಿತು. ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಕಣ್ಣುಗಳು ಜಡವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು; ಆದರೆ ಆ ಜಡತ್ವವು ನಿದ್ರಾ ಸೂಚಕವಾಗಿರದೆ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಚಿತ್ರತೆರವಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಕಣ್ಣು ದುರಿಗೆ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಥಾಳಾದ ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅವನು ಯಾವದೊಂದು ಮಿನುಕು ಮಿನುಕಾದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಂತೆ ಅವನಿಗೆನಿಸಹತ್ತಿತು. ಬರಬರುತ್ತ ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರುವದೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಉಳಿದು, ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಭ್ರಮೆಯಾದಂತಾಗಹತ್ತಿತು. ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ದೀರ್ಘವಾದ ಆಕಳಿಕೆಯು ಬಂತು. ಅದರಿಂದ ಪಂತನ ದೇಹದೊಳಗಿನ ಭೀಮಶಕ್ತಿಯ ಪಾತವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಕುಳಿತಲ್ಲಿಂದ ಎಳಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅವನಿಗೆ ಜಡವೆನಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು!

ಆಗ ಅವನು ತನಗೆ ಇಂದು ಹೀಗೇಕಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆ ಭ್ರಾಮಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ವಿಚಾರಿಸಹತ್ತಿದನು. ಆ ಫಾಕ್ಸವಾಹೇಬನ ಸಿಗರೇಟಿನ ಪ್ರಭಾವವೇ ಇದೆಂದು ಆ ಚಾಣಾಕ್ಷನಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯಿತು; ಆದರೆ ಕೂತಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ; ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವಷ್ಟು ಬಲವಿಲ್ಲ; ಕಣ್ಣು ದುರಿಗೆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆ; ಹೀಗಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಅವನು ಮುಂದುಗಾಣದಾದನು. ಮನೆಯವರನ್ನಾಗಲಿ ಭೃತ್ಯರನ್ನಾಗಲಿ

ಹದರಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಿವೇದಿಸಬೇಕೆಂದರೆ, ಎಡಬಿಡದೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಎಚಿತ್ರ ಆಕಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ ಅವಕಾಶವು ದೊರೆತರೆ ತಾನೇ ಅವನು ಒದರುವದು? ಮೇಲಾಗಿ ದನಿಯೂ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಅವನು ಭೃತ್ಯರನ್ನು ಒದರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು; ಆದರೆ ತನ್ನ ಶಬ್ದಗಳು ತನಗೇ ಕೇಳದಷ್ಟು ಮಂದವಾಗಿರಲು, ಘೋರವಾದ ನಿದ್ರಾ ಸಕ್ತರಾಗಿ ಕಳೆತಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಸೇವಕರಿಗೆ ಅದು ಕೇಳುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಇನ್ನು ತನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯು ಕಠಿಣವಾಗುವದೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಕಡುಸಾಹಸಿಯಾದ ಪಂತನು ಕುಗ್ಗುತ್ತ ಮುಗ್ಗುತ್ತ ಸಮೀಪದ ತನ್ನ ಬರೆಯುವ ಟೀಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಆ ಮೇಜಿನ ಡ್ರಾದೊಳಗಿನ ಫಾವುಂಟನ್ನೇನನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಏನೇನೋ ಬರೆದನು; ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಕವ್ವರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲ್ವಿಳಾಸವನ್ನೂ ಬರೆದನು ಏನು ಬರೆದನೋ, ಹೇಗೆ ಬರೆದನೋ? ಅವನದು ಅವನಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ಅಂದಿನ ಅವನ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಓದಲು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಳಿಕ ಅವನು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಹುಡುಕಹತ್ತಿದನು ಕಣ್ಣುಗಳಂತೂ ತೆರೆಯಲಿಕ್ಕೇ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತರ ಬಂದನು. ಇದೇ ಬಾಗಿಲವೆಂದು ಆ ಅರೆಹುಷಾರಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅನಿಸಲು, ಅವನು ಹತ್ತರ ದಿಂದ ಅದರೊಳಗಿಂದಲೇ ಹೊರಗೆ ಮೋರೆ ಹಾಕಹೋದನು. ಆಗ ಅವನ ತಲೆಯು ಅದರ ಏಣಿನ ಸಲಾಕೆಗಳಿಗೆ ಬಲವಾಗಿ ಬಡಿಯಲು, ಪೋಟಿ ಬಿದ್ದು ರಕ್ತವು ಸುರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು; ಬವಳಿ ಬಂದಿತು. ಇನ್ನು ಅವನು ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನನಾಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳತಕ್ಕವನು; ಆದರೂ ಆ ಸಾಹಸಿಯು ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಈ ಮೊದಲು ಬರೆದ ಕಾಗದದ ಲಕ್ಕೋಟಿಯನ್ನು ಗಜಗಳ ಕಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ಆ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಚಲ್ಲಿದನು. ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪಂತನು ದೊಪ್ಪೆಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನನಾದನು!

ಮರುದಿನ ನೆಸಕಿನಲ್ಲಿ ಪಂತನ ಮನೆಯ ಅಡಿಗೆಯವನು ಪಂತನ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಮುಸುರಿಯ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ತರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮೇಲಟ್ಟ ವನ್ನೇರಿ ಹೋದನು. ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲವು ಒಳಗಿನಿಂದ ಇಕ್ಕಿತ್ತು.

ಬಾಗಿಲ ಬಡೆದನು; ಬಾಗಿಲ ತೆರೆಯಿರೆಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡನು. ಅದರೂ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆಯಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನು ಹೀಗೇಕಾಯಿತೆಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಳಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದನು. ಎದುರಿಗಿನ ಪಲ್ಲಂಗದಮೇಲೆ ಪಂತನು ಪವಡಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅಡಗಿಯವನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಒಳಗೆ ದೃಷ್ಟಿಸಲು, ಪಂತನ ದೇಹವು ಕಿಟಕಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಪಂತನು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಅವನು ಈ ಮೊದಲೆಂದೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಅವನು ಮುಂದುಗಾಣದಾದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಾಲು ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ಲಕ್ಕೋಟಿಯಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಇದೇನೆಂದು ಅವನು ಅದನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನೋಡಲು, ಅದರಮೇಲೆ ಯಾರದೋ ವಿಳಾಸ ಬರೆದಿತ್ತು. ಆ ಅಡಿಗೆಯ ಮಾಣೆಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ಅಕ್ಷರಶತ್ರು ಎರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಓದುಬರಹ ಬರುತ್ತಲಿತ್ತು; ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಆ ಲಕ್ಕೋಟಿಯ ಮೇಲ್ವಿಳಾಸವನ್ನು ಓದುವದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕ, ಮ, ಕ, ಮ, ಎಂದು ಒಂದೊಂದೇ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತ ಅವನು ಜೇಲರ ಭುಜಂಗರಾಯನ ಹೆಸರಿನ ಈ ಪತ್ರವೆಂದು ಅರಿತುಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಸಮಾಪದ ತುರಂಗಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಭುಜಂಗರಾಯನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ಅವನು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿಯುವಾಗ ಪಂತನ ಅಡಗಿಯವನು, ಪಂತನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಂತನು ಸ್ತೃತಿದಸ್ವಿಬಿದ್ದಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗಾಬರಿಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಭುಜಂಗರಾಯನು ಆ ಲಕ್ಕೋಟಿಯೊಳಗಿನ ಕಾಗದ ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅದರೊಳಗಿನ ಅಕ್ಷರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಂತನ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಪಂತನು ಇಂದು ಇಷ್ಟೇಕೆ ಗಜೆಬಿಜಿಬರೆದಿರುವನೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡನು. ಪಂತನು ಬರೆದ ಪತ್ರದ ಸಂಗತಿಯು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿತ್ತು:—

“ಭುಜಂಗರಾಯರೇ,

ಅಕ್ಷರ ಘಾತ್ನನು ಬಹು ಭಯಾನಕ ಪ್ರಾಣಿಯು. ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರ

ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಿರಿ. ಅವನೇ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಂದವನು. ಅವನು ಆ ಸಿಗರೇಟಿನೊಡನೆ ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ; ನಾನು ಅವನಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ಆ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಅರ್ಧ ಮಾತ್ರ ಸೇದಿರುತ್ತೇನೆ. ಇಷ್ಟರಿಂದ ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿದೆ. ನಾನು ಬಹುಶಃ ಈ ವಿಪತ್ತಿನೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗಲಾರೆನು. ಆ ನೀಚ ಘಾಕ್ಸನನ್ನು ನೀವು ಸೆರೆಹಿಡಿಯದಿದ್ದರೆ, ಬೇಗನೆ ಆತನು ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ನನ್ನ ಗತಿಗೇ ಮುಟ್ಟಿಸುವನೆಂಬದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲನಿಮ್ಮ ಪಂತ”

ಆದರೆ ಭುಂಜಂಗರಾಯನಿಗೆ ಆ ಪತ್ರದೊಳಗಿನ ಅಕ್ಷರಗಳು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ಹಲಕೆಲವು ತಿಳಿದರೂ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯು ಹೊಂದಲೊಲ್ಲದು; ಒಂದೆರಡು ಶಬ್ದಗಳು ಗೊತ್ತಾದರೂ ಅರ್ಥವಾಗದಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಆಗ ಆ ಸಂದಿಗ್ಧ ಪತ್ರವನ್ನೋದುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡದೆ, ತನ್ನ ಕೆಲ ಜನ ಶಿಪಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ಪಂತನ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಮುರಿದು, ಒಳಹೊಕ್ಕು ಪಂತನ ಆ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ ದೇಹವನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕರೆ ಕಳುಹಿದವನಂತೆ ಡಾಕ್ಟರ ಘಾಕ್ಸನೂ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆಗ ಭುಂಜಂಗರಾಯನಿಗೂ ತುಸ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಂತಾಗಿ ಅವನು ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕುರಿತು;—ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಪಂತರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಏನಾಗಿರಬಹುದು? ನಾಡಿ ನೋಡಿ ಹೇಳಿರಿ, ಎಂದನು.

ಪಂತನ ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಡಾಕ್ಟರನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಗುಳು ನಗೆಯು ಮಿನುಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಹೊರಗೆಡವದೆ, ತನ್ನ ಬಕ್ಕಕದೊಳಗಿನ ಕೊಳವೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಪಂತನ ಎದೆಗೆಹಚ್ಚಿ, ಅದರ ತುದಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಿವಿಯೊಳಗಿಟ್ಟು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ಆಲಿಸಿ ನೋಡಿ, ನಂತರ:-ರಾಯರೇ, ಇವರ ಅವಸ್ಥೆಯು ಮುಗಿಧಂತಾಗಿದೆ, ಎಂದನು.

ಭುಂಜಂಗರಾಯನು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದ:-ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಇದೇನು ಸೋಜಿಗ! ಇವರಂತಹ ಭೀಮಕಾಯದ ಪುರುಷರು ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸಾಯುವದೆಂದರೇನು? ಇವರ ಮರಣದ ಕಾರಣವನ್ನಾದರೂ ತಿಳಿಸಬಲ್ಲರಾ? ಎನ್ನಲು, ಡಾಕ್ಟರನು.—ಇವರಿಗೆ ಮರಣ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಆ ಕಾರಣವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಿ

ಬರುವಂತಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಈ ಶವದ ಮುಖಚರ್ಯೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಇವರ ಹೃದಯಕ್ರಿಯೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಿಂತು ಹೋದ್ದರಿಂದ, ಇವರಿಗೆ ಮರಣವುಂಟಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿ (ಆಧುನಿಕ ಡಾಕ್ಟರರ ಗುರುಮಂತ್ರವನ್ನು ಪಠಿ) ಸಿದನು; ಹಾಗೂ ಭುಜಂಗರಾಯನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆಪಡೆದು ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಹೊರಟು ಹೋದನಂತರ ಭುಜಂಗರಾಯನು ಪಂತನ ಆ ಶವಸದೃಶ ದೇಹವನ್ನು ಒಂದು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ತನ್ನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಒಯ್ದನು; ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಮಲಗಿಸಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪಂತನ ಅಡಿಗೆ ಯವನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಯಿತು ಆಗ ಅವನು ಅದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದರ್ಶಕಯಂತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಓದಿ, ಗರ್ಭಿತಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿ ಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನಿಗೆ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ತಿರಸ್ಕಾರವುಂಟಾಗಲು, ಅವನು ತತ್ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಬೇರೊಬ್ಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನಿಂದ ಪಂತನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸಿದನು; ಹಾಗೂ ತಾನು ಸ್ವತಃ ಮತ್ತೆ ಪಂತನ ಆ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆ ಕೊರಗಿರಲಿಟ್ಟನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತಂದು, ಅದನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ರಿಸಿದನು ಡಾಕ್ಟರನು ವಿಷಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಇವನ ಅವಸ್ಥೆಯು ಹೀಗಾಗಿದೆವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡಲು, ರಾಯನು ಕಾರವಾರದಿಂದ ಸಿವಿಲ್ ಸರ್ಜನ್ ಹಾಗೂ ಬೇರೆ ಒಬ್ಬಬ್ಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಡಾಕ್ಟರರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ಪಂತನಿಗೆ ಉಪಚರಿಸಿದನು.

ಮಾರನೇ ದಿವಸದ ಸುಪ್ರಭಾತದಲ್ಲಿ ಭುಜಂಗರಾಯನ ಮನೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಬುರುಕೆ ಹಾಕಿದ ಮೇಣೆಯು ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅದರೊಳಗಿಂದ ಒಬ್ಬ ನವತರುಣಿಯು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು ಭುಜಂಗರಾಯನನ್ನು ಕುರಿತು:—ಅವರ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೇಗಿದೆ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ರಾಯನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ:—ಯಾರ ಸ್ಥಿತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀವು ಕೇಳುವದು?

ತರುಣಿ:—ಪಂತರ ಸ್ಥಿತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ. ಅವರು ಬದುಕಿರುವರೋ-ಸತ್ತರೋ?

ರಾಯ:—ಸತ್ತಿರುವರೆಂದೇ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಹೇಳಿರುವನು.

ತರುಣಿಯು ಒಳ್ಳೇ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ:—ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರನು? ಆ ಪಿಶಾಚಿ ಫಾಕ್ಸ್‌ನೇ? ಆ ಕೊಲೆಗಡಕನೇ ಅವರಿಗೆ ವಿಷ ತಿನ್ನಿಸಿದವನು.

ರಾಯ:—ಹೀಗೆನ್ನುವಿರಾ? ತಾವು ಯಾರು?

ತರುಣಿ:—ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮೇರಿ. ಲಾಂಗಮನ್ನ ಸಾವುಕಾರನೆ ಮಗಳು. ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗಲೇ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ನೀಚತನದ ವಿಷ ಯಾವಾಗ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಹುಚ್ಚಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವರು ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೆ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿ ಈ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದರು.

ರಾಯ:—ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ವಿಷಹಾಕಿ ಪಂತರನ್ನು ಕೊಂದನೆಂಬದು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು?

“ನಾನು ಆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಮುಖದರ್ಶನದಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಕೊಂಡೆನು. ತಾವು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಲಾರಿರಷ್ಟೇ?”

“ಯಾಕೆ ನಂಬಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ನೀನು ಏನನ್ನು ತಿಳಿಸಬಂದಿರುವೆಯೋ ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸು.”

“ಪಂತರು ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಆ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಸೇದಿದ್ದರೆ ಅವರು ಸತ್ತಂತೆ ಬಿದ್ದಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಅವರು ನಿಜವಾಗಿ ಸತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ. ೨-೩ ದಿವಸಗಳ ವರೆಗೂ ಅವರ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಿದ್ದೇ ಇರುವದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಬದುಕುವರು. ಪಂತರಿಗೆ ಸಿಗರೇಟಿನ ದ್ವಾರದಿಂದ ವಿಷಕೊಟ್ಟಿನೆಂಬ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರಕವಾದ ಔಷಧವನ್ನೂ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ನನ್ನ ಮಲತಾಯಿಯ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ಮರೆಗೆ ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಂಡೆನು. ಅಂತೇ ನಾನಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಳಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಪಂತರು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣದಾತರು. ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ಉಳಿಸಿರುವರು. ಅವರಿಂದ ನಾನಿನ್ನೂ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಸಹಾಯ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿದೆ ಅವರ ದೇಹವು? ನನ್ನನ್ನು ಅದರ ಬಳಿಗೆ ಈಗಲೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಿರಿ. ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವೆನು” ಎಂದಂದ

ಆ ತರುಣಿಯ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಯನು ಅವಳನ್ನು ಪಂತನನ್ನು ಮಲಗಿಸಿದ್ದ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದ ನು.

ಪಂತನಿಗೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಡಾಕ್ಟರರು ಒಂದೇಸವನೆ ಉಪಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಅವನ ಮೈಮೇಲೆ ಸ್ತೃತಿ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆ ತರುಣಿಯು ಅವನ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವನಸ್ಪತಿಯ ರಸವನ್ನು ಹಿಂಡಿದಳು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಅತಿಶಯ ವಾಂತಿಯಾಗಲು, ಅವನು ಹುಸಾರಾದನು; ಆದರೆ ಎದ್ದು ಕೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೆ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಳಿಕ ಅವಳು ಬೇರೊಂದು ವನಸ್ಪತಿಯು ಒಂದೆರಡು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಪಂತನಿಂದ ಅಗಿದಗಿದು ತಿನ್ನಿಸಲು, ಅವನ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಸುಧಾರಿಸಿತು. ಅವನು ಮಾತಾಡಹತ್ತಿದನು; ಹಾಗು ತುಸ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಎದ್ದು ಕುಳಿತನು. ಪಂತನು ಆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟದಿಂದ ಪಾರಾದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಮ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು!

೧೧ ಫಾಕ್ಸ್—ಜೊನ್ನರ ಬಂಧನ.

ಪಂ



ತನು ತುಸ ಅಹಾರ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹುಸಾರಾದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಮೇರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು:—ಮೇರಿ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ನೀನು ಕೊಂಚವೂ ಮುಚ್ಚು ಮರೆಮಾಡದೆ, ಅದು ನನ್ನ ನನಗೆ ಹೇಳು. ಅಂದರೆ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವದಲ್ಲದೆ, ಆ ದುಷ್ಟರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸನವೂ ಆಗುವದು. ನಿನ್ನ ಮಲತಾಯಿಯು ಫಾಕ್ಸ್‌ನಿಗೇನಾಗಬೇಕು? ನಿನ್ನ ಹಡೆದ ತಾಯಿ ಹಾಗು ತಂದೆಗಳ ಮರಣದ ಕಾರಣವೇನು? ನೀನು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಳಾಗಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಲಗ್ನವೇಕಾಗಿಲ್ಲ?

ಮೇರಿ:—ನಿಮ್ಮ ದುರಿಗೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಗತಿ ಮುಟ್ಟಿ ವಂತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಲತಾಯಿಯಾದ ಜೊನ್ನಳು ಫಾಕ್ಸ್ ಡಾಕ್ಟರನ ಅಕ್ಕನ ಮಗಳಂತೆ. ಇವಳ ಮೊದಲನೇ ಗಂಡನು ಇವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟದ್ದಂತೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮರಣದ ತರುವಾಯ ಈ ನೀಚ ಫಾಕ್ಸ್‌ನೇ ನನ್ನ ಪರಮ ಸಾಧು ತಂದೆಯನ್ನು ಆ ತನ್ನ ಭಾಗಿನೇಯಳ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿ

ದವನು. ನನ್ನ ಹಡೆದವನು ಯಾವ ಬೇನೆ ಬೇಸರಿಕೆಗಳಿಂದಲೂ ಸಾಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ನೀಚ ಡಾಕ್ಟರನೇ ಯಾವದೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ವಿಷ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂದಿರುವನು. ನಮ್ಮವನಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಡು ಕೂಸೂ ಇದ್ದಿತು ಫಾಕ್ಸನು ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಗತಿಗಾಣಿಸಿದನು. ನಂತರ ನನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಂದನು. ಬಳಿಕ ಜೊನ್ನಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವನು ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ದಿನಾಲು ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣ ವಿಷ ಬೀರಿಸಿ ಕೊಡಹತ್ತಿದನು. ಅದರಿಂದಲೇ ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಒಂದುಬಗೆಯ ಉದರರೋಗವಾದಂತಾಗಿ, ನಾಲ್ಕು ಶಬ್ದ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಆ ದುಷ್ಟರೀವರೂ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಈ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲು, ನಾನು ಮರೆಗೆ ನಿಂತು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದೆನು; ಹಾಗೂ ಅಂದಿನಿಂದ ಅವರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಹತ್ತಿದೆನು. ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಕುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷವನ್ನೂ, ಸಾಧಿಸಿದಾಗ ಆ ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ತುಂಬಿಟ್ಟು ಕಡಿಮೆಮಾಡಹತ್ತಿದೆನು. ಅವರ ಲೆಕ್ಕದಂತೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಈಗ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಾಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ನಾನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅವರು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷವನ್ನು ವ್ಯರ್ಥವಾಗ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಇಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಬದುಕಿದಂತಾಯಿತು. ಮೊನ್ನೆ ನೀವು ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಬಂದ ದಿವಸ ಬೇರೊಂದು ಬಗೆಯ ವಿಷವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಅವರು ಮೊದಲು ನನ್ನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ, ನಂತರ ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅದು ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಮುಟ್ಟಲು, ಇನ್ನು ನಾನು ಇವರ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವ ದಕ್ಕಿಂತ, ಕೆರೆ-ಬಾವಿಗಳ ಪಾಲಾಗುವದೇ ಲೇಸೆಂದು ಬಗೆದು, ಆ ಪ್ರಕಾರ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡಿದ್ದೆನು. ನಾನು ಅವರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಹತ್ತಿದಂದಿನಿಂದ ನನಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದದೆಯೆಂದು ಅವರು ಜನರಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಬೀರಿದರು. ನನ್ನನ್ನು ಕೆರೆಯಿಂದ ತೆಗೆದು ನೀವು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ವಿಶೇಷ ಕಕ್ಕುಲಾತಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಗಿ ಅವನು ಬವಳಿಬಂದು ಬಿದ್ದನು. ಆದೇ ಸಂಧಿಸಾಧಿಸಿ, ಆ ನೀಚರೀವರೂ ಅವನ ಮೂಗಿಗೆ ಕ್ಲೋರೋಫಾರ್ಮಿನ ಪ್ರಾಣಹಾರಕ ವಾಸನೆಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ಅವನನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟರು!

ಪಂತರೇ, ಆ ನೀಚರು ಈಗ ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿರುವರು ನಾನು ಫಾಕ್ಸ್ ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಆ ನನ್ನ ಮಲತಾಯಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಇರಿದು ಕೊಲ್ಲುವೆನೆಂದು, ಫಾಕ್ಸ್ ನ ಎದುರಿಗೆ ಪಣತೊಟ್ಟಿರುವಳು ಫಾಕ್ಸ್ ನಾದರೂ ನೀಚನೇ; ಆದರೆ ಜೊನ್ನಳ ನೀಚತನದ ಮುಂದೆ ಆತನು ಕೇ- ಪದಾರ್ಥವೆಂದೇ ಅನ್ನಬಹುದು. ಫಾಕ್ಸ್ ನಿಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಕೆಟ್ಟ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದು ದಿನ ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿಸಹೋಗಲು, ಇವರ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಮುದುಕನು ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಉಪಾಯ ಗಾಣದಾದೆನು.

ಪಂತರೇ, ಇನ್ನು ನನ್ನ ಲಗ್ನದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವೆನು, ಕೇಳಿರಿ. ನಮ್ಮಪ್ಪನು ನನ್ನನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ತನ್ನ ಓರ್ವ ಮಿತ್ರನ ಮಗನಾದ ಶಿಕಂದರನೆಂಬವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಲಗ್ನಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಶಿಕಂದರನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳೇರ್ವರೂ ಆತನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಅವನು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಪ್ರಾಥಮಿಕ-ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿದನು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವನು ಉಚ್ಚ ತರಗತಿಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಹಡೆ ದವ್ವನು ತೀರಿಕೊಂಡು, ಈ ದಿಗಿಲವ್ವ (ಜೊನ್ನಳು)ನು ಮನೆಗೆ ಬಂದದಿನಿಂದ ಇವಳು ಅವನನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದ್ವೇಷಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಶಿಕಂದರನು ಸೂಟಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಯಾವ ಉಪಾಬರಿಗೂ ಹೋಗದೆ, ಎಂದಿನಂತೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಸುಖಸಲ್ಲಾಪಗಳನ್ನಾಡುತ್ತ ಕಾಲ ಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಎಡೆಯೇ ಅಗಿದ್ದದರಿಂದಲೂ, ನಾನೂ ಅವನೂ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರಾದ್ದರಿಂದಲೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಅವನು ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವು; ಆದರೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯು ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಮಲತಾಯಿಗೆ ಅದು ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ, ಅವಳು ನನ್ನ ಆ ಭಾವೇ ಪತಿಯನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಮನೆಯಿಂದೊಡ್ಡಿಸುವ ಹಂಚಿಕೆ ಹಾಕಹತ್ತಿದಳು ಅಂಥ ಇಂಥ ಕುಹಕ ವಿಚಾರಗಳು ಫಲದ್ರೂಪವಾಗದಾಗಲು, ಶಿಕಂದರನು ತನ್ನನ್ನೇ ಹಿಡಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದ

ನಂದು ಆ ಮುಂದೆಯು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ನನ್ನ ಮುದಿ ತಂದೆಗೆ ಅದರಿಂದೇನೆನಿಸಿತೋ ತಿಳಿಯದು. ಅವನು ಕೂಡಲೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಶಿಕಂದರನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ತನಗೆ ಹಿಂದು ಬಗೆಯ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರು ಬಂದದ್ದರಿಂದ, ಶಿಕಂದರನು ಮನೆಯವ ರಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ ಹಿಂದು ದಿನ ಮಾಯವಾದನು; ಆದರೆ ಅವನು ಹಾಗೆ ತಾನಾಗಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಆ ನೀಚ ಫಾಕ್ಸ-ಜೊನ್ನರೇ ಅವನನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನನನ್ನಾಗ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆಂದೂ ನನಗೆ ಹಿಂದಿ ನಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದಿತು. ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದರು? ಅವನು ಬದು ಕಿರುವನೋ, ಸತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬದಾವುದೂ ಇದುವರೆಗೂ ನನಗೆ ತಿಳಿ ದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ನನ್ನ ಮದುವೆಯನ್ನೂ ಆಗಿರುವದಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಮೇರಿಯು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಹತ್ತಿದಳು.

ಪಂತ:—ತಂಗೀ, ದುಃಖಸಬೇಡ. ನಾನು ನಿನ್ನ ದುಃಖನಿವಾರಣೆಯ ಉಪಾಯವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಮಾಡುವೆನು. ಅದಿರಲಿ; ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನ ಅನು ಯಾಯಿಗಳಾರಾದರೂ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಂಟೆ? ನೀನು ಅವರನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಅವರ ಹೆಸರು-ದೇಸೆಗಳನ್ನಾದರೂ ಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಮೇರಿ:—ನಾನು ಅವರನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಜೊನ್ನಳೂ ಫಾಕ್ಸನೂ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ್ಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಅವರ ಅಳು ಗೋಷೀಚಂದನೆಂದೂ, ಅವನು ಅಂಬಾ, ಅಂಬಾಲಿಕೆ ಮೊದಲಾ ದವರ ಕೊಲೆಯ ವರ್ತಮಾನವನ್ನೇ ತರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಮುಂತಾದ್ದೆಂದದ್ದನ್ನೂ ಕೇಳಿರುವೆನು. ಇದರ ಹೊರತು ನನಗೆ ಅವರ ಪರಿಚಾರಕರ ಹೆಸರು-ದೇಸೆ ಗಳಾವವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಪಂತರೇ, ನಾನಿನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳು ತ್ತಿರಿ. ಈ ಮಾತಾ. ಪಿತೃವಿಹೀನ ಅನಾಥಬಾಲಿಕೆಗೆ ನೀವೇ ಇನ್ನು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು; ಎಂದೆಂದು ಅವನ ಕಾಲುಹಿಡಕೊಂಡು ಅಳಹತ್ತಿದಳು.

ಪಂತನು ಅವಳಿಗೆ ಹಲವು ಸಮಾಧಾನೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದನು; ಹಾಗೂ ಅವಳನ್ನು ಅಂದು ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಲಿಲ್ಲ. “ನಾಳೆ ಬಿಳಿಗ್ಗೆ ನಾನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ ಬರುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿದನು.

ಅಂದೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಪಂತನು ಭುಜಂಗರಾಯನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಚಿಕ್ಕಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಭಯತರೂ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಏನೇನೋ ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ನಂತರ ರಾಯನು ಒಬ್ಬ ಜಮಾದಾರನನ್ನು ಕರೆದು ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದನು. ತುಸಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಜಮಾದಾರನು ಭದ್ರವೇಷದಿಂದ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಭುಜಂಗ ರಾಯನೂ ಭದ್ರವೇಷಧರಿಸಿ ಬಕ್ಕಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಿಸ್ತೂಲು, ೪-೬ ಜೊತೆ ಹೊಸಮಾದರಿಯ ಬೇಡಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಪಂತನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ಪೋಷಾಕಿನಿಂದಲೇ ಅವರೊಡನೆ ನಡೆದನು. ರಾಯನು ಹೋಗುವಾಗ ತನ್ನ ೨೫ ಜನ ಶಿವಾಯಿಗಳಿಗೆ “ಇಂಥಿಂಥಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರಿ. ನಾನು ಕೊಳಲು ಊದಿದೊಡನೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು ಮುಗಿಬೀಳಿರಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನ ಬಂಗಲೆಯು ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಮೇನರೋಡಿನಿಂದ ೧|| ಮೈಲು ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತು. ಬಂಗಲೆಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ ದಿದ್ದರೂ, ಎಲ್ಲ ಆಧುನಿಕ ಅನುಕೂಲತೆಗಳಿಂದಲೂ ಸಜ್ಜಾಗಿತ್ತು. ಪಂತಾ ದಿಗಳು ತೀವ್ರವೇ ಡಾಕ್ಟರನ ಬಂಗಲೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಹೂವಾಡಿಗೆ ನನ್ನು ಕುರಿತು:—ಡಾಕ್ಟರರು ಇರುವರೇ? ದೂರನ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ನಾವು ಔಷಧಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವೆವೆಂದು ಕೇಳಿದರು “ಡಾಕ್ಟರರು ಅಟ್ಟದ ಮೇಲಿರು ವರು. ಇನ್ನು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬರುವರು. ನೀವು ಅಗೋ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕುರ್ಚಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿಹೋಗಿರಿ,” ಎಂದು ಅವನು ಹೇಳಿದನು. ಭುಜಂಗರಾಯನನ್ನು ಜಮಾದಾರನೊಡನೆ ಕೆಳಗೆ ಕೂಡಿಸಿ, ಪಂತನು ಕಾಲ ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡದ ಹಾಗೆ ಅಟ್ಟವನ್ನೇರಿದನು; ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯ ದಿವಾಣಖಾನೆಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒತ್ತಿದನು. ಅದು ಒಳಗಿನಿಂದ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆಗ ಅವನು ಅದಕ್ಕೆ ಕಿವಿ ಗೊಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಏನು ನಡೆದಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ಲಾಲಿಸಹತ್ತಿದನು.

ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬನು ಫಾಕ್ಸನೆಂಬದನ್ನೂ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಗೋಪೀಚಂದನೆಂಬ ದನ್ನೂ ಅವನು ಕೂಡಲೆ ಕಂಡುಕೊಂಡನು. ಫಾಕ್ಸನು ಗೋಪೀಚಂದ ನನ್ನು ಕುರಿತು:—ಗೋಪೀಚಂದ, ಇನ್ನು ನನ್ನ ಯಾವ ಇಚ್ಛೆಗಳೂ ಬಾಕಿ

ಉಳಿಯಲಾರವು. ಆ ಪಂತನು ಜೀವದಿಂದಿರುವವರೆಗೆ ನನಗೊಂದು ಬಗೆಯ ಅತಂಕ-ಮನಸ್ಸಿನ ದಗದಗೆ ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನೀನು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿಲ್ಲ. ನೀನೂ ಜೊನ್ನೆಳೂ ನನ್ನ ಸಹಾಯಕರಾಗಿರುವಾಗ ನಾನಿಂತು ಕುಂದಬೇಕೆ?

ಗೋಪಿ:—ಧನೆಯರೇ, ಜೊನ್ನೆಳ ಸಹಾಯವಿರದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮಿಂದ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಂತಹ ಖಂಬೀರ ಪ್ರಿಯನ್ನು ನಾನಿದುವರೆಗೂ ನೋಡಿಲ್ಲ.

ಫಾಕ್ಸ್:—ಅಂತೇ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ನನ್ನ ಬಲಗೈ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ. ಆಕೆಯ ಸಹಾಯವಿರದಿದ್ದರೆ ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂದಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಸಂಶಯವುಂಟಾಗದಂತೆ ಮೂರು ಕೊಲೆಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಸಾಧಿಸಬಹುದೇ? ಶಿಕಂದರನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಬಹುದೇ? ಆದರೆ ಗೋಪಿ ಚಂದ, ನಾನು ಜೊನ್ನೆಳಲ್ಲೂ ಮಿತಿಮೀರಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಅವಳು ಮಿಂಡೆಯು. ಮೇಲಾಗಿ ಸಾಹಸ, ಕ್ರೌರ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ನನ್ನನ್ನೂ ಮೀರಿದವಳು ಅದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಬರದಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಬೇಕಾದಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಬಲ್ಲಳು.

ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಗೋಪಿಚಂದನಿಗೆ ನಗೆ ಬಂತು. “ಧನೆಯರೇ, ಒಬ್ಬ ಅಬಲೆಯು ತಮ್ಮಂಥ ಸಬಲರಿಗೆ ಮಣಿಯುವದಿಲ್ಲವೇ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಾವಿಷ್ಟು ಚಿಂತಿಸುವುದೇ?”

ಫಾಕ್ಸ್:—ಅದಿರಲಿ ಬಿಡು. ಗೋಪಿಚಂದಾ, ಆ ಪಂತನಿದ್ದಂತೇ ಅಂದು ಅಂಬಿಕೆಯು ಆ ನಾರಾಯಣ ರಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮನೆಯಿಂದ ಅವಳ ಮುತ್ತಜ್ಜನ ಮನೆಸೇರಿದಳು. ಅವನೇ ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ವಿಫಾತಕನು. ಅಂತೇ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಇಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು. ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ರೋಧಿಸಿ ಸಂಹರಿಸದ ಹೊರತು ಗೋವಿಂದರಾಯನಿಂದ ಬರತಕ್ಕ ೨೫ ಸಹಸ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೈ ಕೂಡ ಬಾರದೆಂದು ನೀನೇ ಸುದ್ದಿ ತಂದೆಯಲ್ಲವೇ? ಆದುದರಿಂದ ನೀನಿನ್ನು ಬೇಗನೆ ಆಕೆಯ ಶೋಧಹಚ್ಚು.

ಗೋಪಿ:—ಮೇರಿಯು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗದಿದ್ದರೆ? ಶಿಕಂದರನು ಇನ್ನು ಎಷ್ಟು ದಿವಸಗಳವರೆಗೆ ಆ ಕತ್ತಲೆಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯಬೇಕು? ಮೇರಿಯು ನಿಮ್ಮನ್ನು ವರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬಹುದಲ್ಲವೇ?

ಫಾಕ್ಸ್:—ಅಕೆಯು ನನ್ನನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುವ ಬಗ್ಗೆ ಯತ್ನನಡೆದದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ಅವಳನ್ನು ಅವಳ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳ ಬಳಿಗೆ ಕಳಿಸುವೆನು. ಆಕೆಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದ ಸುದ್ದಿಯೂ, ಹುಚ್ಚಿನ ಭರದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮೊನ್ನೆ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡದ್ದೂ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಅಕೆಯನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆ ಸಂಹರಿಸಿದರೂ ಹುಚ್ಚಿನಿಂದಲೇ ಅವಳ ಮರಣವಾಯಿತೆಂದು ಜನರು ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಮೇರಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಲಗ್ನವಾದರೂ-ಆಗದಿದ್ದರೂ ಶಿಕಂದರನನ್ನು ಈಗಲೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ; ಹಾಗೂ ಸಂಹರಿಸುವಂತೂ ಇಲ್ಲ. ಅವನಿಂದ ನಾನು ಬೇರೊಂದು ಅಘಟಿತಘಟನೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪಂತನು ಅವರೀವರ ಭಾಷಣವನ್ನು ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಮೇರಿಯು ತಿಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯೆಲ್ಲ ಯಥಾರ್ಥವಾದುದೆಂದು ಅವನ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಗೋಪೀಚಂದನಿಗೆ:—ಗೋಪೀ, ನಾನು ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವೆನು. ತುಸಹೊತ್ತು ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರು, ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಪಂತನು ಶೀಘ್ರಗತಿಯಿಂದ, ಅದರೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಾಲುಸಪ್ತಳವಾಗದ ಹಾಗೆ ಅಟ್ಟಿದಿಂದಿಳಿದು ಬಂದು, ಮುಂದೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ವಿಧಾನವನ್ನು ಭುಜಂಗರಾಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿವೇದಿಸಿ, ಒಂದು ಬೆಂಚಿನಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಹಚ್ಚಿ ನಿಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡನು.

ಕೆಲನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದನು ಅವನಿಗೆ ಭುಜಂಗರಾಯ ಹಾಗೂ ಜಮಾದಾರರ ಗುರುತು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವರು ಹಳ್ಳಿಯವರಂತೆ ನಟಿಸಿ:—ಡಾಕ್ಟರಸಾಹೇಬ, ಈ ನಮ್ಮ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಮಲರೋಗ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಔಷಧೋಪಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಕರತಂದಿರುವೆವು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವವರೆಗೆ ಈತನು ಹುಷಾರಾಗಿದ್ದನು. ಬಂದಕೂಡಲೆ ಇವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ರೋಗಬಂದಿದೆ. ಸಾಹೇಬರೇ, ಬಡವರಮೇಲೆ ದಯವಿಟ್ಟು ತಾವು ಇವನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿರಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ಕೈಲಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಫೀ ಕೊಡುವೆವು, ಎನ್ನಲು, ಡಾಕ್ಟರನು ಹೊಟ್ಟೆಹಚ್ಚಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಅಂಗಾತ ಮಾಡಿದನು. ಅವನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಎದೆಯು ಧಸ್ಸೆಂದಿತು; ಮುಖವು ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಅವನು ತನ್ನ

ಬಕ್ಕಣದೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ನಿಡಿದಾದ ಚೂರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದನ್ನು ಆ ರೋಗಿಯ-ಪಂತನ-ಹೃದಯಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚುವದಕ್ಕಾಗಿ ಆವೇಶದಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೈತ್ತಿದನು. ಆ ಚೂರಿಯ ಹದನಾದ ತುದಿಯು ಮೇಲಿನ ಕಬ್ಬಿಣಸಲಾಕಿಗೆ ತಗಲಲು, ಕೋಲುಮಿಂಚಿನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಬಿದ್ದಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭುಜಂಗೆರಾಯನು ಅವನ ಆ ಕೈಯನ್ನು ಕಸುವಿನಿಂದ ಒತ್ತಿಹಿಡಿದನು. ಪಂತನೂ ಎದ್ದುನಿಂತು ಬೇರೆ ಕೈಯನ್ನು ಒತ್ತಿಹಿಡಿದನು. ಜಮಾದಾರನು ಆ ಚೂರಿಯನ್ನು ಕಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಆ ಮೂವರೂ ಘಾತ್ಸನ ಮೈಮೇಲೆ ಏರಿ ಹೋದರೂ ಅವನು ಇವರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಆ ಮೂವರೂ ಸಾಹಸಬಟ್ಟು ಅವನ ಕೈ, ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಜೋಡು ಜೋಡು ಬೇಡಿ ಜೋಡಿಸಿ, ಬೊಂಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣ ಸರಪಳಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿ, ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕಂಬಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದರು.

ಹೀಗೆ ಘಾತ್ಸನು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಪಂತಾದಿಗಳಿಂದ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಡಲು, ಪಂತನು ಘಾತ್ಸನನ್ನು ಕುರಿತು:—“ಯಾಕೆ ಡಾಕ್ಟರಸಾಹೇಬರೇ, ಪಂತನು ಸತ್ತುಹೋದನೋ ಜೀವದಿಂದಿರುವನೋ ಎಂಬದರ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತೆ?” ಎಂದು ನುಡಿದು ಗೆಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕನು.

ಡಾಕ್ಟರನಾದರೂ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದಲೇ ನಕ್ಕು:—ಎಲೇ ಪಂತಾ, ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಈ ಘಾತ್ಸನು ಜೀವಂತನಿರುವನೋ ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನೀನು ಈಗ ಸಾಯದಿದ್ದರೂ, ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ ತಡವಿಲ್ಲೆಂದು ತಿಳಿ, ಎಂದೆಂದು ತನ್ನ ಕೈ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಗಿನ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಬಡಿಯಲು, ಬೇಡಿಗಳಿಗೂ ಕಂಬಕ್ಕೂ ಕೂಡಿಯೇ ಬಲವಾದ ನೆಗ್ಗುಬಿದ್ದವು. ಕೂಡಲೆ ರಾಯನು ಕೊಳಲನ್ನೂದಲು, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಶಸ್ತ್ರ ಶಿಪಾಯಿಗಳ ಟೋಳಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು ಅವರ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ಘಾತ್ಸನನ್ನು ಹಿಪ್ಪಿಸಿ, ಇವನನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಭದ್ರವಾದ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ತುರಂಗಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿ ರೆಂದು ಹೇಳಿ, ಪಂತಾದಿಗಳು ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ದಲವನ್ನೂ ಘಾತ್ಸನು ಪಂತಾದಿಗಳಿಂದ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನ್ನೂ ತಿಳಿದ ಗೋಪೀಚಂದನು ಎತ್ತೋ ಮಾಯವಾದನು. ಪಂತಾದಿಗಳಿಗೆ ಅವನ ಪತ್ತೆಯೇ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ.

ಘಾತ್ಸನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಸಾಗಿಸಿದ ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಸುದ್ದಿ

ಯೆಲ್ಲ ಆ ಸಿದ್ಧದೇವವುರದ ಸಮೀಪದ ವಾಳ್ಯಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಂಡಿತು. ಜೊನ್ನೆಳಿಗೂ ಅದು ತೀವ್ರವೇ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆಗ ಅವಳು ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಶಯನಾಗಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಒಳಗಿಂದ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡು ಇನ್ನು ಹಾಸಿ ಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಳ್ಳತಕ್ಕವಳಿದ್ದಳು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಂತನಿಂದ ಪ್ರೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜೊನ್ನೆಳ ಒಬ್ಬ ದಾಸಿಯು ಬಾಗಿಲ ಬಡಿದಳು.

“ಯಾರೆ”ಂದು ಜೊನ್ನೆಳು ಕೂಗಲು, “ನಾನು; ಬಾಗಿಲ ತೆರೆ, ಹೇಳುವೆನು” ಎಂಬ ಲಲನಾ ರಬ್ಬವು ಕೇಳಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಎದುರಿಗೆ ಪಂತನು ಕೆಲ ಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪೋಲೀಸ ಕರ್ಮಚಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದು, ತನ್ನನ್ನು ಕರೆದ ದಾಸಿಯು ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂಗ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಅವಳ ಪಿತ್ತವು ಕೆರಳಿತು; ಕಣ್ಣು ಮತ್ತು ಮುಖಗಳು ಕೆಂಪುಡರಿದವು; ತುಟಗಳು ನಡುಗಹತ್ತಿದವು; ಸಿಟ್ಟು ಬೆಂಕಿಯಾದಳು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಧಾವಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿ, ಎಡಗೈಯಿಂದ ಆ ದಾಸಿಯ ಕೂದಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜಗ್ಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಬಲಗೈಯಿಂದ ತನ್ನ ಸೀರೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹದನಾದ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು ಅವಳ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿದಳು! ಅದರ ತುದಿಯು ಅವಳ ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಹೊರಬಿದ್ದಿತು!! ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆಯುವ-ಓದುವದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ವೇಳೆಯು ಹಿಡಿಯುವದೋ ಅದರ ಶತಾಂಶ ಕಾಲವು ಸಹ ಜೊನ್ನೆಳಿಗೆ ಆ ಕ್ರೂರ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಾರಿಯು ನೆಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಆ ಬಡ ದಾಸಿಯು ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರಿ:—“ಅಪ್ಪಾ, ಸತ್ತೆನು-ಸತ್ತೆನು” ಎಂದವಳೇ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ದೇಹದಿಂದ ಚಿಮ್ಮುವ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ರಕ್ತದಿಂದ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲ ರಕ್ತಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದವರ ಬಟ್ಟೆ-ಬರೆ-ದೇಹಗಳ ಮೇಲೆ ಆ ರಕ್ತದ ಎಷ್ಟೋ ಹನಿಗಳು ಸಿಡಿಯಹತ್ತಿದವು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜೊನ್ನೆಳು ಆ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು, ಅದರಿಂದ ಇನ್ನು ಪಂತನನ್ನೂ ಇರಿಯತಕ್ಕವಳು ಆ ಖೂನಿನ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಭುಜಂಗ ರಾಯನೂ, ಜಮಾದಾರನೂ ತುಸ ಹಿಂದೆ ಸರಿದರು; ಆದರೆ ಹಿಂಜರಿಯುವ ಸಮಯವಿಲ್ಲೆಂದು ಪಂತನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳ ಕಠಾರಿಯುಕ್ತ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಹಿತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಭುಜಂಗ

ರಾಯನೂ, ಜಮಾದಾರನೂ ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಆಗ ಆ ಸಾಹಸಿಯು ಬಲಗೈಯೊಳಗಿನ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ತೆರವಿದ್ದ ತನ್ನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಪಂತನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಚುಚ್ಚಹೊಡೆದು; ಅದರ ದೈವವಶಾತ್ ಅದು ಅವನಿಗೆ ಬಡಿಯದೆ, ಜಮಾದಾರನ ರಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿತು. ಅದರಿಂದ ವಿವ್ವಲನಾಗಿ ಅವನೂ ಚೀರುತ್ತ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದನು! ಪಂತನು ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವಳ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು, ಅವಳನ್ನು ಬೊಗ್ಗಿಸಿದನು. ಭುಜಂಗರಾಯನು ಅವಳ ಕೈಗೂ, ಕಾಲಿಗೂ ಜೋಡು ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ಜಡಿದನು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಂದು ಜೊನ್ನಳು ಪಂತನಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಳು.

ಜೊನ್ನಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವದು ಎಷ್ಟು ಸುಲಭವೆಂದು ಪಂತನು ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದನೋ ಅಷ್ಟು ಅದು ಕಠಿಣವಾಯಿತು. ಜೊನ್ನಳಂಥ ಶಕ್ತಿಪಂಪನ್ನ, ಸಮಯಚತುರ, ಕ್ರೂರ ಪ್ರೀಯನ್ನು ಅವನು ಇದುವರೆಗೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಒಬ್ಬಳನ್ನು ಕೊಂದು, ಒಬ್ಬನನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿದ ನಂತರ ಕೈ ವಶವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಪಂತಾದಿಗಳ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಗಳ ಸುಕೃತವೆಲ್ಲ ತೀರಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ತನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೇಡಿತೊಡಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಜೊನ್ನಳು ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು ಒಳ್ಳೇ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ:—ಪಂತನೇ, ನಿನ್ನ ಸುದೈವವೆಂದೇ ನೀನಿಂದು ನನ್ನ ಎಟಿನಿಂದ ಬದುಕಿದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಇಂದು ನಿನ್ನ ರಕ್ತದಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮನೋಬಯಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆನು, ಎನ್ನಲು, ಪಂತನು ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ:—
ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನ ಮಿಂಡೆಗೆ ಅದೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತಲ್ಲ! ಎಂದನು.

ಜೊನ್ನ:—ಎನಂದಿ? ನಾನು ಫಾಕ್ಸನ ಸೂಳೆಯೇ? ಇದು ತೀರ ಸುಳ್ಳು. ಇದನ್ನು ನಿನಗಾರು ಹೇಳಿದರು?

ಪಂತ:—ನಿನ್ನ ಮಿಂಡ-ಫಾಕ್ಸನೇ ಹೇಳಿದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನೀನು ಎಷಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ಲಾಂಗಮನ್ನನ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಮೂರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹರಣಮಾಡಿರುವಿ.

ಜೊನ್ನ:—ಇದೆಲ್ಲವೂ ಸುಳ್ಳೇ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಫಾಕ್ಸನೇ ಹೇಳಿದನೇನು? ಅವನು ಅಂದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಪ್ಪುತ್ತೇನೆ. ಪಂತ, ಇನ್ನು ನನ್ನನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಒಯ್ಯುವಿ?

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಪಾಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ಲಭಿಸುವದೋ ಅಂಥ ಯೋಗ್ಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸುವೆವು” ಎಂದು ಂತನು ಅನ್ನಲು, ಜೊನ್ನಳು ಕ್ರೋಧಭರದಿಂದ:—ಪಂತಾ, ನಾಗಸರ್ಪ ಕ್ಷಂತಲೂ ಭಯಂಕರವಾದ ಈ ಜೊನ್ನಳನ್ನು ತಡವಿ ಇಂದು ನೀನು ಚಲೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ಇಂದು ನಾಗರಹಾವಿನ ಹೆಡೆಯ ಮೇಲೆ ಆಘಾತ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವು ನಿನಗೆ ತೀವ್ರ ವೇದೋರಿಯದಿರಲಾರದು, ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರ ಹೇಳಿದಳು.

ಬಳಿಕ ಭುಜಂಗರಾಯನು ಅವಳನ್ನು ಸಶಸ್ತ್ರ ಪೊಲೀಸರೊಂದಿಗೆ ಜೇಲಖಾನೆಗೆ ಕಳಿಸಿದನು. ಫಾಕ್ಸ್ ಹಾಗೂ ಜೊನ್ನರನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣಗಜಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ, ಆದರೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದಿದ್ದ ಭದ್ರವಾದ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ, ಬಾಗಿಲುಗಳಿಗೆ ಭದ್ರವಾದ ಕೀಲಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರು; ಹಾಗೂ ಅವರ ಕೋಣೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಸತತವಾದ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪಹರಿಯನ್ನಿಟ್ಟರು.

೧೨ ಚಲುವೆಯ ಚಾಪಲ್ಯ.

ಯಾವ



ದಿನವೂ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್ ಹಾಗೂ ಜೊನ್ನ ಇವರನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದರೋ, ಆ ರಾತ್ರಿಯ ಏನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಘನವಾದ ಮೋಡಗಳುದ್ದವಿಸಿದವು. ಭೂಮಿಯಿಂದ ಆಕಾಶದವರೆಗೂ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆ. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬೊಟ್ಟು ತಿವಿದರೂ ಕಾಣದು. ಗಾಳಿಯು ಕಟ್ಟಾದ್ದರಿಂದ ಉಸಿರಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಆತಂಕ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದ. ಇಂಥ ಭಯಂಕರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಲವಾದ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಗೇಣೆತ್ತರವಾದ ಧೂಳದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ನಿಶ್ಚಿಂತ ಪುರುಷನಂತೆ ಘೋರ್ ಘೋರ್ ಎಂದು ಉಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೇ ಜೊನ್ನಳು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆ ಭೀಕರವಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಸೆರೆಮನೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲೆಯೂ ದೀಪವಿರದಿದ್ದರೂ, ಈ ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನರ ಕೋಣೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಮಂದ ಪ್ರಕಾಶದ ಕಂದೀಲು

ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಬ್ಬ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪಹರೆಯವನು ಕ್ಷಣ ಸಹ ನಿಲ್ಲದೆ ಇತ್ತಿಂದ
ಅತ್ತ ಅತ್ತಿಂದ ಇತ್ತ ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ದೀಪದ
ಮಂದ ಪ್ರಕಾಶವು ಕಟಾಂಜನದೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಜೊನ್ನಳ ಮುಖದ
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಆಗ ಅವಳ ಆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆ, ಅಸಮಾಧಾನ,
ವಿಷಣ್ಣತೆ ಮುಂತಾದ ಯಾವ ದುಶ್ಚಿಹ್ನೆಗಳೂ ತೋರುತ್ತಿರದೆ, ಒಂದಿಷ್ಟು
ಪ್ರಪುಲ್ಲವಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಪಹರೆಯವನು ಪ್ರತಿಸಾರೆ ಅಡ್ಡಾ
ಡುವಾಗ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ನಿಂತು, ಅವಳ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ
ಒಂದು ಬಗೆಯ ಆಶಾಯಕ್ತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿ
ದ್ದನು. ಅಂದಿನ ಆ ಚಂದ್ರಶಾನ್ಯ, ನಕ್ಷತ್ರಶಾಶ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶಶಾನ್ಯ,
ತಬ್ಬಶಾನ್ಯ, ಮೇಘಯುಕ್ತ, ಅಂಧಕಾರಯುಕ್ತ, ಭೀಕರವಾದ ರಾತ್ರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಆ ಜೊನ್ನಳ ಪ್ರಪುಲ್ಲ ಮುಖವು ಆ ಪಹರೆಯವನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ
ವಾಗಿ ತೋರಿರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರೇ, ನೀವೇ ತರ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.
ಬರ ಬರುತ್ತ ಆ ಸೌಂದರ್ಯಾವಲೋಕನದಿಂದ ಪಹರೆಯವನ ಹೃದಯವು
ತಲ್ಲಣಿಸಹತ್ತಿತು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ
ಆ ಪಹರೆಯವನ ಮುಖಚರ್ಯೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಈ ಪತಂಗವು ತನ್ನ ರೂಪ
ಜ್ಯೋತಿಗೆ ಅಹುತಿಯಾಗುವದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಲು, ಪಹರೆಯವನು ತನ್ನ
ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಜೊನ್ನಳು ಒಂದು ತೀಕ್ಷ್ಣ ಕಟಾಕ್ಷ
ವನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಎಸೆದಳು. ಆ ಬಾಣದಿಂದ ಆ ಬಡ ಪಹರೆಯವನು
ಸ್ತಂಭಿತನಾದನು; ಅವನು ಸಚೇತನನಿದ್ದರೂ ಅಚೇತನನಾದನು; ಅವನ
ಅಪಾದ ಮಸ್ತಕದ ವರೆಗೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿದ್ಯುತ್ ಪ್ರವಾಹವು
ಸಂಚರಿಸಿದಂತಾಯ್ತು. ಕೈ-ಕಾಲು ನಡುಗಹತ್ತಿ, ಎದೆಯು ಧಡ ಧಡ
ಎಂದು ಹಾರಲಾರಂಭಿಸಿ, ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಏನೂ ಕಾಣದಾಯಿತು; ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ
ಭೊಂ ಭೊಂ ಎಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ನಾದವಾಗಿ, ಮೈಮೇಲೆ ರೋಮಾಂಚಗಳು
ಕೂಡ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಆಗ ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು
ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಲಗುಬಗೆಯಾಗಿ ನಡೆದನು; ಹಾಗೆ
ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ನಿಂತು, ಒಂದು ದೀರ್ಘವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟನು. ಆದರೂ
ಅವನ ಹೃತ್ಕಂಪವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಪಹರೆಯವನು ತನಗೆ ಹೀಗೆ
ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಏನಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಮರ್ಥನಾಗದಿದ್ದರೂ,

ಚಲುವೆಯಾದ ಜೊನ್ನಳು ಅದನ್ನು ಕೂಡಲೆ ತಿಳಿಕೊಂಡಳು. ಅದರಿಂದ ಆ ಪಹರಿಯವನು ಮತ್ತೆ ಆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬರಲು, ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಒಳ್ಳೆ. ಮೃದುಮಧುರ ವಾಣಿಯಿಂದ:—“ಶಿವಾಯಿಮಾವಾ, ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ನಿನಗಿಂದು ಬಹು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದಲ್ಲವೇ?.....” ಎನ್ನಲು,

ಪಹರಿಯವನು ಅವಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ:—ಇಲ್ಲರಿ-
ಇಲ್ಲ; ನಾನು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು.

ಜೊನ್ನಳು ಮತ್ತೊಂದು ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬಾಣವನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಎಸೆದು:-
ಶಿವಾಯಿಮಾವಾ, ನೀನು ಏನೇ ಅನ್ನು; ಆದರೆ ಈ ನಿನ್ನ ಚಾಕರಿಯು ಮನುಷ್ಯಮಾತ್ರರಿಗೆ ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಈ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗರಹಾವಿ ನಂತೆ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೆ ದೆಗೆವಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗುವ ಸುಖವೆತ್ತ? ಈ ಕಠಿಣ ಬಾದಾಕನ್ನು ಹೇಗಲಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವಿರಾಮವಿಲ್ಲದೆ ಇತ್ತಿಂ ದತ್ತ ತಿರುಗಾಡುವದೆತ್ತ?

ಪಹರೆ:—ಯಾರ ಉಪ್ಪನ್ನುಣ್ಣುವೆವೋ ನಾವು ಅವರ ಚಾಕರಿಯ ನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನಡೆದೀತೇ?

ಬಳಿಕ ಜೊನ್ನಳು ಅವನೊಡನೆ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಹರಟೆ ಕೊಟ್ಟಿ ದಳು; ಹಲವು ಸುಖದುಃಖ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಟ್ಟಳು; ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ, ಆಷಕ-ಮಾಷಕರ ವಿರಹವೃಥೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದಳು. ಹೀಗೆ ಅವಳು ಪಹರಿಯವನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ಅವಳ ವೀಣಾಮಂಜುಳವಾದ ಶಬ್ದಗಳು ಪಹರಿಯವನ ಕಿವಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಇಂಪಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿದವು. ಆಗ ಅವಳು:—ಶಿವಾಯಿಮಾವಾ, ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೆಲ್ಲಿರುವಳು? ಆಕೆಯು ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದವು? ಆಕೆಗೆ ಮಕ್ಕಳು-ಮರಿಗಳೇನಾ ದರೂ ಆಗಿವೆಯೋ? ಅವಳು ನಿನ್ನನ್ನೆಗಲಿ ಹೇಗೆ ಇರುವಳು? ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಕೂಡ ನಿನ್ನನ್ನೆಗಲಿ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಅನ್ನಲು,

ಪಹರೆ:—ನೀವು ದೊಡ್ಡವರು-ಶ್ರೀಮಂತರು, ನೀವು ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬಲ್ಲರಿ. ನಿಮಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ-ಬಟ್ಟೆಗಳ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಯು ನಮ್ಮಂಥ ಬಡವರ ಎದುರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ನನ್ನ

ಹೆಂಡತಿಯು ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿರುತ್ತಾಳೆ. ನಾನು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ರಜೆಪಡಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದೆನು. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಎರಡು ಜನ ಗಂಡುಹುಡುಗರೂ ಆರುತಿಂಗಳ ವಯಸ್ಸಿನ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಕೂಡಾ ಇರುತ್ತಾರೆ.

ಪಹರೆಯವನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಜೊನ್ನಳು: -ಶಿಪಾಯಿಮಾವಾ, ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನೀನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗದಿರಲು,—ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರದಿರಲು, ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಈಗ ಆರು ತಿಂಗಳಕಾಸು ಇರುವದೆನ್ನುವೆಯಲ್ಲ? ಎನ್ನಲು, ಆ ಪಹರೆಯವನು ಒಳ್ಳೇ ಗಂಭೀರ ದನಿಯಿಂದ:—ನೀವು ಹೀಗೇಕನ್ನುವಿರಿ? ನಾನು ಪ್ರತಿತಿಂಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಪತ್ರ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ, ಅವರಿಂದಲೂ ನನಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಗಳು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಕ್ರಮದಿಂದ ನನ್ನ ಹಿರೇ ಮಗನೂ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ.

“ಎಲೇ ಮೂರ್ಖ ಶಿಪಾಯಿಮಾವಾ, ಪತ್ರಗಳ ಬರಹೋಗುವದರಿಂದೆಲ್ಲಾ ದರೂ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆಯೋ?”

“ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಗಳಿಂದಾಗದ ಕೆಲಸಗಳೇ ಇಲ್ಲ.”

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜೊನ್ನಳು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಕ್ಕಳು.

ಆಗ ಆ ಪಹರೆಯವನು:—ಇಲ್ಲರೀ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಸುವಳು.

ಜೊನ್ನೆ:—ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ನನಗಿಂತಲೂ ಸುಂದರಿಯಿರುವಳೇ? ಶಿಪಾಯಿಮಾವಾ, ಇಲ್ಲಿ ನೀನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಬಂದೂಕನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೈದಿಗಳ ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆಯಷ್ಟೇ? ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಪಹರೆ ಮಾಡುವವರಾರು? ಆಕೆಯನ್ನಾರಾದರೂ ಸುಲಿದರೆ?

ಪಹರೆಯವನ ಮುಖವು ಇಷ್ಟಗಲವಾಯಿತು. ಅವನು ಒಳ್ಳೇ ಖುಷಿಯಿಂದ:—ಛೇ, ಛೇ, ರತ್ನದ ಮುಂದೆ ಸೀಸದ ಬೆಳಕೇ? ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ರತ್ನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೀಸವನ್ನು ಸುಲಿಯುವವರಾರು?

ಜೊನ್ನೆ:—ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೊಳ್ಳೇ ಸುಂದರ ರತ್ನವೇನು? ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ವಳಾಗಿರುವೆನೇನು? ಶಿಪಾಯಿಮಾವಾ, ನಿನ್ನರೂಪ, ಸೌಂದರ್ಯ,

ಎದೆಕಟ್ಟಿ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಹಳ ಚಂಚಲವಾಗಿದೆ. ದೇವರು ಮಹಾ ನೀಚನು. ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನಂಥ ಸುಂದರ ತರುಣಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಸದೆ, ಈ ನೀಚ (ಅತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸನ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ) ಅರಸಿಕ ಕೊಲೆಗಡಕನ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವನು. ಮಾವಾ, ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಚರಣವಾಸಿಯನ್ನಾಗಮಾಡಿ ಕೊಂಡರೆ, ಉಭಯತರ ಜೀವನವೂ ಸುಖಮಯವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ? ಎಂದಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಅತಿತೀಕ್ಷ್ಣ ಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದಳು.

“ಛೇ, ಛೇ, ನೀವು ನನ್ನ ಕೂಡೇಕೆ ಬಂದೀರಿ? ಬಂದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು ಅಂಗೈಮೇಲಿನ ಗುಳ್ಳಿಯಂತೆ ಸಲಹುವೆನು.”

“ನಾನಂತೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಆಗಲೆ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ವರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವೆನು. ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಬಂದರೆ, ನಾನೂ ನೀನೂ ಒಂದೆರಡು ಘಂಟೆಗಳವರೆಗೆ ಸುಖಸಲ್ಲಾಪಾಸಕ್ತರಾಗೋಣ; ಇಲ್ಲವೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೋ. ನಾನಿಲ್ಲಿರುವವರೆಗೂ ದಿನಾಲು ರಾತ್ರಿ ಈ ನನ್ನ ಪಿಶಾಚಿ ಗಂಡನು ಮಲಗಿದಾಗ ನಾನೂ ನೀನೂ ಕೆಲವು ತಾಸುಗಳನ್ನು ಸ ಖಾನಂದದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯೋಣ.”

ಜೊನ್ನಳ ಈ ನುಡಿಯಿಂದ ಆ ಪಹರೆಯವನು ಹೆಣ್ಣಾದನು. ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ ನೀರೊಡೆಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು:—ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಒಂದು ಹಳೇ ಕೀಲಿ ಕೈ ಅದೆ. ಅದು ಈ ತುರಂಗದೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೀಲಿಗೂ, ಬೇಡಗೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ, ಎಂದಂದು, ಅದರಿಂದ ಜೊನ್ನಳ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲದ ಕೀಲಿ ತೆಗೆದನು; ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜೊನ್ನಳ ಕೈ ಹಾಗು ಕಾಲುಗಳ ಬೇಡಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದಿಟ್ಟನು.

ಆ ಕೂಡಲೆ ಜೊನ್ನಳು ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರೇಮಭರದಿಂದ ಆ ಪಹರೆಯವನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಒತ್ತಿಹಿಡಿದು, ಅವನಿಗೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನ ಕೊಡುತ್ತ ಅವನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಖಹಚ್ಚಿ ಚುಂಬಿಸಿದಳು. ಕ್ಷಣಕಾಲ ಅವರ ಆ ಪ್ರೇಮಪ್ರಿಯನವು ನಡೆದಿರಲು, ಆ ಶಿಪಾಯಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಚಟಪಟ ಬಿಡಿದು, ಚೇತನಾವಿಹೀನನಾದನು. ಬಳಿಕ ಜೊನ್ನಳು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಅವನ ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿದ್ದ ಒಂದು

ತೀಕ್ಷ್ಣವಿಷಾಕ್ತ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಹಿರಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಳು.

ಪಹರೆಯವನು ಸತ್ತುಬೀಳಲು, ಈ ವರೆಗೆ ನಿದ್ರೆಯ ಸೋಗಿನಿಂದ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸನು ಎದ್ದುಕುಳಿತು ಜೊನ್ನಳನ್ನು ಕುರಿತು:—
“ಕೆಲಸವಾಯಿತೆ?” ಎನ್ನಲು, ಜೊನ್ನಳು ಪಹರೆಯವನ ಜೀವಿನೋಳಗಿನ ಆ ಕೀಲಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಫಾಕ್ಸನ ಕೋಣೆಯ ಕೀಲಿಯನ್ನೂ, ಅವನ ಕೈ ಕಾಲುಗಳ ಬೀಡಗಳನ್ನೂ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ತೆಗೆದು:—ಇಗೋ, ಈಗ ಕೆಲಸವಾದಂತಾಯಿತು, ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು.

ಫಾಕ್ಸ:—ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಾಹಸವಿರುವದೆಂತಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನಿಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುವದು. ಅದಿರಲಿ; ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕ ಕೆಲಸಗಳನೇಕಿರುವವು. ನಡೆ ಹೋಗೋಣ, ಎಂದಂದು, ಜೊನ್ನಳ ಕೈಹಿಡಿದು ಆ ಜೇಲಖಾನೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಾದ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ಅವರೀವರೂ ಆ ಘನವಾದ ಅಂಧಃಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಹೋದಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸನು ಜೊನ್ನಳನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ,—ನಾನು ಈಗ ತಿರುಗಿ ಬರುವೆನು. ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲು, ಎಂದಂದು, ಭರದಿಂದ ಪುನಃ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಪಹರೆಯವನ ಬಂದೂಕನ್ನೂ, ಬಾಕನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಂಡನಲ್ಲದೆ, ಸಮೀಪದ ಶಸ್ತ್ರಾಗಾರದ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು, ಅಲ್ಲಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಬಂದೂಕನ್ನೂ, ಕೆಲವು ಕಾಡತೂಸುಗಳನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಆ ಬಾಕಿನ ತುದಿಯಿಂದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ,

“ಪಂತನೇ, ಸಾವಧನಾಗಿರು; ಇನ್ನೊಂದೇ ವಾರದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಫಾಕ್ಸನಲ್ಲ.

ನಿನ್ನ ಚಿರಶತ್ರು, ಫಾಕ್ಸ”

ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು, ಮತ್ತೆ ಜೊನ್ನಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವರೀವರೂ ಆ ಘನವಾದ ಅಂಧಃಕಾರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕ್ರೂರ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಕಪ್ಪಾಗಿ ಬೆರೆತು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು.

೧೩ ಪಲಾಯನ.

ಹೀಗೆ ಅವರು ಆ ಪಹರಿಯವನನ್ನು ಕೊಂದು, ಆ ಜೇಲಿನ ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಿರಲು, ಮಳೆಯು ಬೀಳಹತ್ತಿತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕಾರ್ಮೋಡ. ಗಾಳಿಯು ಸುಳುವು ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಮಳೆಯು ಏಕೋಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ ಬೀಳಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆ ಜೇಲಿನ ಸುತ್ತಲೂ ನಾಲ್ಕೈದು ಆಳು ಎತ್ತರದ ಭವ್ಯವಾದ ಗೆಜ್ಜಿನ ಗೋಡೆಗಳಿದ್ದವು. ಆ ಜೇಲಿನ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿಗೆ ಬಾಗಿಲಿತ್ತು. ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಶಿಪಾಯರ ಸತತ ಪಹರಿಯಿದ್ದು, ಆ ಸುತ್ತಲಿನ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲ ಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪಹರಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಆಗ ಅಂಥ ಕಾರ್ಮೋಡಗಳು ಕವಿದು, ದೊಡ್ಡಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆ ಜನರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಘಾಕನ್ನಿದಿಗಳು ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ ಬಾಗಿಲಕಡೆಗೆ ತೆರಳದೆ, ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಿದ್ದರು.

ಜೇಲಿನ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶ್ವೈತವಾದ ಬಹು ಪುರಾತನದ ಅಲದಮರವಿದ್ದಿತು. ಘಾಕ್ಸ-ಜೊನ್ನರು ಆ ಅಲದಮರದ ಬಳಿಗೆ ತಲುಪಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮರದ ಹತ್ತರ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಹರಿಯವನು ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದ ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗನನ್ನು ಕುರಿತು ಉಚ್ಚಸ್ವರದಿಂದ:—“ಹೋ-ಹೋ-ಹೋ!” ಎಂದು ಓದಿದನು. ಅವನೂ ದೂರಿನಿಂದ ಅದೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿದನು. ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಕೈದಿಗಳನ್ನು ಮೈಮುರೆ ದುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದರಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಢವಾಗಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಿರಲು, ಜೇಲಖಾನೆಯ ಸುತ್ತಲಿನ ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೇಕೆ ಪಹರಿಯನ್ನಿಟ್ಟದ್ದರಿಂದು ವಾಚಕರು ಪ್ರಶ್ನ ಮಾಡಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಿಷ್ಟೇ, ಕೈದಿಗಳು ನಿದ್ರೆಮಾಡಲಿ-ಎಚ್ಚತ್ತಿರಲಿ; ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನನುಭವಿಸುವ ಮನಸ್ಸಿರಲಿ-ಇರದಿರಲಿ; ಶಿಕ್ಷೆಯ ಅವಧಿಯ ವರೆಗೆ ಒಣಉಸಾಬರಿಗೆ ಹೋಗದಿರಲಿ-ಓಡಿಹೋಗುವ ಉಪಟಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಲಿ ಹೇಗಿದ್ದರೂ

ಸರಕಾರದವರು ನೇಮಿಸಿದ ಪಹರಿಯ ತನ್ನ ಕೆಲಸನ್ನು ಪಹರಿಯವನು ಮಾಡಲೇ ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ದಿನದ ಪಹರಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಜಾಗರೂಕತೆಯನ್ನು ವಹಿಸದಿದ್ದರೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇಂದು ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನರಂಥ ನಾಮಾಂಕಿತ ನೀಚರನ್ನು ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ತಂದು ಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ, ಈ ದಿನದ ಪಹರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತಪ್ಪರಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಪಂತ-ಭುಜಂಗರಾಯರಿಂದ ಉದ್ದಿಶ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪಹರಿಯವರು ಅಜ್ಞಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಂತೇ ಅವರು ಅಂದಿನ ಆ ಭೀಷಣವಾದ ಕತ್ತಲು-ಮಳೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ನಡೆಸಿದ್ದರು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ ಪಹರಿಯವನು ರಾತ್ರಿಯ ಹಿಂದು ಗಂಟೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ಜೊನ್ನಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದನು. ಅವನ ಆ ನಗೆಯ ಉದ್ದೇಶವಿಷ್ಟೇ, ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಮಯವಿದೆಯೆಂದು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಜೊನ್ನಳನ್ನು ಕುರಿತು:—
 ಪ್ರಿಯೇ, ನಾವು ತಕ್ಕ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆವು ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗೋಪೀಚಂದನು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಯಥಾಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆ, ನಾವು ಕ್ಷುಪ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗುವೆವು, ಎಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ನುಡಿದು, ಆ ಆಲದ ಮರದ ಹತ್ತರದ ಗೋಡೆಗೆ ಕಿವಿಹಚ್ಚಿ ನಿಂತನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಪಹರಿಯವನೂ ಬಹುದೂರ ನಡೆದು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಗೋಡೆಗೆ ಕಿವಿಯಾನಿಸಿ ನಿಂತ ಕೆಲವು ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲೇ ಅದಕ್ಕೆ ಆಚೇಬದಿಯಿಂದ ಬಡಿದು ಬಡಿದು ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡುವಂತೆ ಕೇಳಿತು. ಆ ಸಪ್ಪಳವನ್ನು ಕೇಳಿ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಹರ್ಷಪ್ರಪುಲ್ಲನಾದನು. ಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸ್‌ನೂ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಬಡಿದನು; ಅತ್ತಣೆಂದ ಪುನಃ ಗೋಡೆ ಬಡಿದ ಸಪ್ಪಳವಾಯಿತು. ಆಗ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಜೊನ್ನಳಿಗೆ:—ನಮ್ಮ ಗೋಪೀಚಂದನು ಇಮಾನವಂತನು. ಅಂತೇ ಅವನು ಇಂಥ ಭೀಕರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕರ್ತವ್ಯಪರಾಙ್ಮುಖನಾಗಿಲ್ಲ, ಎನ್ನಲು,

ಜೊನ್ನ:—ಗೋಪೀಚಂದನು ಈಗ ಏನು ಮಾಡುವನು? ಈ ಗೋಡೆಗೆ ಕನ್ನತೋಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಚೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವನೋ? ಇದಂತೂ ಬಹು ಅಗಲಾದ ಗೆಚ್ಚಿನ ಗೋಡೆಯು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾವ ಬಗೆಯಾಗಿ ದಾಟಿಸುವನೋ ತಿಳಿಯದು.

ಘಾತ್ನ:—ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿಟ್ಟಿರುವದೇನೆಂದರೆ:—
ಪ್ರಸಂಗವಶಾತ್ ನಾನು ಈ ತುರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಅಂದೇ ಮಧ್ಯ
ರಾತ್ರಿಯ ನಂತರ ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಈ ಅಲದ ಮರದ ಹೊರಬದಿಯ
ಗೋಡೆಯ ಹತ್ತರ ಬಂದು, ಗೋಡೆ ಬಡಿದು ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡು; ನನ್ನ ಪ್ರತಿ
ಶಬ್ದವು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಒಂದು ಉದ್ದನ್ನು ಹಗ್ಗದ ತುದಿಯನ್ನು ಇತ್ತ
ಕಡೆಗೆ ಒಗೆ; ಅಂದರೆ ನಾನು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಗೋಡೆಯನ್ನೇರಿ ಪಾರಾ
ಗುವೆನು, ಎಂದು. ಆ ಪ್ರಕಾರ ಗೋಪೀಚಂದನು ಈಗ ಹೊರಬದಿಗೆ ಬಂದಿರು
ತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಂದ ಹಗ್ಗವೂ ಒಗೆಯಲ್ಪಡುವದು, ಎಂದು
ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲು, ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಒಂದು ದಪ್ಪನ್ನು ನೂಲಿನಹಗ್ಗದ
ತುದಿಯು ಭರಿಸಿದು ಬಂದು, ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಘಾತ್ನನು ಕಸುವಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ೨-೩ ಸಾರೆ ಜಗ್ಗಿ ನೋಡಿ
ದನು. ಅದು ಆಚೇ ಬದಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದೆಯೆಂಬದು ಖಾತ್ರಿ
ಯಾಗಲು, ಅವನು ಆ ತುದಿಯನ್ನು ಆ ಅಲದಮರದ ಒಂದು ಬಲವಾದ
ಬೇರಿಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಜೊನ್ನೆಳ ಸೀರೆಯ ಸೆರ
ಗನ್ನು ತನ್ನ ಬೊಂಕಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಬಾಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಂದೂಕ
ಹಾಗು ಬಾಕನ್ನು ಹಿಡಿದನು; ಜೊನ್ನೆಳಿಗೂ ಒಂದು ಬಂದೂಕನ್ನು ಬಾಯಿ
ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ, ಆ ಹಗ್ಗ ಹಿಡಿದು ಸರಸರನೆ ಏರಹತ್ತಿದನು.
ಮೊದಲೇ ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗ, ಮೇಲಾಗಿ ಮಳೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಯ್ದಿತ್ತು;
ಅಲ್ಲದೆ ಘಾತ್ನನು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಜೊನ್ನೆಳ ದೇಹಭಾರವನ್ನೂ ಹೊರ
ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಆ ಹಗ್ಗವು ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರು
ತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕೇ? ಆದರೂ ಆ ದಾನವ ಸದೃಶ ಶಕ್ತಿಸಂಪನ್ನನು
ಹಿಂದೇಸವನೆ ಮೇಲಕ್ಕೇರುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಆ ಎತ್ತರವಾದ
ಗೋಡೆಯ ತುದಿಯು ಸಿಗಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಮೂರೇ ಮೊಳದ ಅಂತರವು
ದಿತ್ತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲಿನ ಪಹರೆಯವನು “ಹೋ ಹೋ ಹೋ”
ಎಂದು ಧ್ವನಿಗೊಡುತ್ತ ಇವರು ಏರುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಡೆಯಹತ್ತರವೇ ಬಂದನು.

ಆಗ ಘಾತ್ನನು ಹತವೀರ್ಯನಾದನು; ಕೈಗಳು ಭಗ ಭಗ ಉರಿಯ
ಹತ್ತಿದವು; ಭಯಂಕರವಾದ ಮಳೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಅವನ ಬಟ್ಟೆಬರೆ
ಗಳೆಲ್ಲ ತೊಯ್ದು ತೊಪ್ಪಡಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ನಡುಗು

ಹುಟ್ಟುತ್ತ; ಆದರೆ ಈಗಿನ ವಿಶೇಷ ಶ್ರಮದಿಂದ ಅವನ ಶರೀರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬೆವರೊಡೆಯಿತು; ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೆಲ್ಲ ಮಣ್ಣುಗೂಡಿದಂತಾದವೆಂದು ಅವನು ಬಾಯಿ ಬಾಯಿ ಬಿಡಹತ್ತಿದನು; ಆ ಶಿಪಾಯಿಗೆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನ ನಮ್ಮ ಹಗ್ಗವು ಕಂಡರೆ, ಇಲ್ಲವೆ ಅವನು ಅದನ್ನು ಎಡವಿದರೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯಿತೆಂದು ಹತಾಶನಾದನು; ಆದರೆ ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೇಳೆಯನ್ನು ಅವನು ಕಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಎಂದಿನಂತೆ ಆ ಸಂಕಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ದ್ವಿಗುಣಿತ-ಚತುರ್ಗುಣಿತ ಬಲವಂತನಾದನು; ಹಾಗೂ ಗೋಡೆಯ ತುದಿಯವರೆಗಿನ ಮೂರು ಮೊಳದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಹು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಏರಿ ಹೋಗಿ, ಗೋಡೆಯನ್ನು ಹತ್ತದೆ, ಒಂದೇ ಕೈಯಿಂದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ತನ್ನ ಹಾಗೂ ಜೊನ್ನೆಗಳ ದೇಹ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಯೊಳಗಿನ ಬಾಕನ್ನು ಸಜ್ಜಾಗಿ ಹಿಡಿದು ನಿಂತನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಪಹರೆಯವನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದನು. ಅವನಿಗೆ ಆ ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗವು ಆ ಘನವಾದ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸದಿದ್ದರೂ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಎಡವಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನಿಗೆ ಸಂಶಯವುಂಟಾಗಲು, ಅವನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು ಹಗ್ಗದ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಹತ್ತಿ, ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಜೊತೆಗಾರನಿಗೆ ಇನ್ನು ಏನೋ ಹೇಳತಕ್ಕವನು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಘಾಕ್ಸನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಬಾಕಿನಿಂದ ಅವನ ಎದೆಗೆ ಬಲವಾಗಿ ತಿವಿದನು. ಅದು ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟು ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಪಾರಾಯಿತು. ಆಗ ಆ ಕಾವಲುಗಾರನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಚೀರಹೋದನು. ಅವನಿಗೆ ಅವಸಾನವು ಸಾಲದಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ “ಅಯ್ಯೋ-ಸತ್ತೆನು” ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟವು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕರ್ಮಫರ್ಮ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗುಡುಗಿನ ಸಪ್ತಳವಾದುದರಿಂದ, ಅವನಿಂದ ೨೫-೩೦ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡನೇ ಕಾವಲುಗಾರನಿಗೆ ಆ ಶಬ್ದಗಳು ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಮೊದಲನೇ ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ಆಹತಗೊಳಿಸಿದ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಘಾಕ್ಸನು ಜೊನ್ನೆಳೊಡನೆ ಗೋಡೆಯನ್ನೇರಿದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಕಾವಲುಗಾರನ ದೇಹವನ್ನು ಆಚೇಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿಟ್ಟು, ತಾನೂ ಜೊನ್ನೆಳೊ ಆಚೇಬದಿಯ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದು ನಿಂತು, ಮೊದಲಿನಂತೆ ಕೈ-

ಯೊಳಗೆ ಬಾಕನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸಜ್ಜಾದನು. ಫಾಕ್ಸನು ಹೀಗೆ ತತ್ತರನಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಅನೇಕಾವಲುಗಾರನೂ “ಹೋ-ಹೋ-ಹೋ” ಎಂದು ಓದುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದನು. ಕೂಡಲೆ ಫಾಕ್ಸನು ಅವನಿಗೂ ಅವನ ಸಂಗಡಗಿನ ಗತಿಗಾಣಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸನು ಮತ್ತೆ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದನು. ಜೊನ್ನಳು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೋದಳು. ಅವನು ಆ ಎರಡೂ ಹೆಣಗಳನ್ನು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದಿಸಿ ಆ ಗೋಡೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿದನು; ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ತಾನೂ ಇಳಿದು ನಡೆದನು. ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಧಿಸಿದಾಗ ಹೀಗೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ದೊರೆತ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಪರಿಪಾಠವೇ ಅವನದಾಗಿತ್ತು.

ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದಕೂಡಲೆ ಗೋಪೀಚಂದನು ಅವರೆದುರಿಗೆ ಒಂದು ಅನೇಕವೆಯ ಗಂಟನ್ನು ಚಲ್ಲಿದನು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ಪೋಷಾಕುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಆ ಗಂಟೆನೊಳಗಿನ ಬೇರೆ ಪೋಷಾಕನ್ನು ಧರಿಸಿದರು; ಹಾಗೂ ಗೋಪೀಚಂದನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ:—ಗೋಪೀ, ನೀನು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿ ಏನೇನು ನಡೆಯುವದೆಂಬದನ್ನು ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸು. ನಾನು ಜೊನ್ನಳೊಡನೆ ಸಮ್ಮತ ಶರಾವತಿ ತೀರದ ಗುಪ್ತತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ನಾಳೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಾ, ಅಂದರೆ ಭಟ್ಟಿಯಾಗುವದು.

ಗೋಪೀ:—ಫಣೆಯರೇ, ಈ ಬಗೆಯ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವ ಆ ಹೊಳೆಯನ್ನು ಧಾಟುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಒಂದು ವೇಳೆ ಹೇಗಾದರೂಮಾಡಿ ನೀವು ಪಾರಾದೀರಿ; ಆದರೆ ಜೊನ್ನಳು ದಾಟುವದೆಂತು?

ಫಾಕ್ಸ:—ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೇಕೆ ಜಂತೆ? ಮುನ್ನೋಡಿ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಮಾಡೆಂದರಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ, ಎಂದವನೇ ಜೊನ್ನಳೊಡನೆ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಾಯನಾದನು.

ರಾತ್ರಿಯ ಎರಡು ಹೊಜೆದು ಮೂರು ಹೊಜೆಯುತ್ತು ಬಂದರೂ ಜೀಲಿನ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಹರೆಯವರಿಬ್ಬರೂ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ ಚಾವಡಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಪಹರೆಯವರ ಸರತಿಯು ೨ ಗಂಟೆಗೇ ಮುಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಭಯಂಕರವಾದ ಮಳೆಯಹೊಡತಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ತುಸಹೊತ್ತು ಮರೆಗೆ

ಕುಳಿತರಬಹುದೆಂದು ಅವರ ಬದಲಿಯ ಸರತಿಯವರು ಅಂದುಕೊಂಡು, ಜಾವಡಿಯಲ್ಲೇ ಬತ್ತಿಸೇದುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾದರೂ ಬಾರದ್ದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬನು ಅವರ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ಅವನು ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಅರ್ಧದವರೆಗೆ ಕ್ರಮಿಸಿದರೂ ಅವನಿಗೆ ಅವರ ಸುಳುವು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಮತ್ತೆ ಕೆಲಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆದು ಆ ಆಲದಮರದ ಹತ್ತರಕ್ಕೆ ಬರಲು, ಏನನ್ನೋ ಎಡವಿ ದೊಪ್ಪನೆ ಬಿದ್ದನು. ಇನ್ನು ತುಸ ಹೆಚ್ಚು ಜೋಲಿ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಅವನು ಆಚೆ ಬದಿಯ ಕಂದಕಕ್ಕೆ ಬೀಳತಕ್ಕವನು. ಆಗಲವನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯ ಬ್ಯಾಟರಿಯ ಕೀಲನ್ನೂತ್ತಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಹೆಣಗಳು ಮಲಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಬಳಿಕಲವನು ಆ ಬೆಳಕನ್ನು ಆ ಹೆಣಗಳ ಮುಖಗಳ ಹತ್ತರ ಒಯ್ದು ನೋಡಲು, ಅವರಿರ್ವರೂ ಪಹರಿಯವರು ಯಾರಿಂದಲೋ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಸಂಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರೆಂಬದು ಅವನ ನಿದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಅವನು ತನ್ನ ಜೊತೆಗಾರನನ್ನು ಕರೆದು ಅವನನ್ನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಾನು ಜಮಾದಾರನ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ, ನಡೆದ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಜಮಾದಾರನು ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಭಯಸೂಚಕ ಬಿಗಿಲ್ಲನ್ನಾದಲು, ಎಲ್ಲ ಪಹರಿಯವರೂ, ವಾರ್ಡರರೂ, ಶಿಪಾಯಿಗಳೂ, ಜೇಲರನೂ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜೇಲಿನ ಮುಖ್ಯಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಕಲೆತರು. ಪಹರಿಯವನಿಂದ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ಭುಜಂಗರಾಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಫಾಕ್ಸಾದಿಗಳ ಕೃತ್ಯವೇ ಇದೆಂದು ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು ಬಳಿಕ ಅವರು ಜೇಲಿನೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಫಾಕ್ಸನನ್ನೂ ಜೊನ್ನಳನ್ನೂ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಪಹರಿಯವನ ಹೆಣವನ್ನೂ ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಾಕಿನ ತುದಿಯಿಂದ ಬರೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿದರು; ಹಾಗೂ ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿತರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಪಾಯಿಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬೋಳಿಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ರವಾನಿಸಿದರು; ಕಾರವಾರ, ಧಾರವಾಡ, ಶಿಮೊಗ್ಗ ಮುಂತಾದ ಹೊಂದಿದ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಎಲ್ಲ ಪೊಲೀಸರಾಣ್ಯಗಳಿಗೂ ಆ ಫಾಕ್ಸ-ಜೊನ್ನರ ಪಲಾಯನದ ವರ್ತಮಾನವು ತಂತಿಯ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ———

೧೪ ಮುಯ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಯ್ಯ!

೨೨ ದ್ವದೇವಪುರದ ಜೇಲಿನಿಂದ ರಾತ್ರಿಯ ಸರಾಸರಿ ೨ಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ಫಾಕ್ಸನು ಜೊನ್ನೆಳೊಡನೆ ಆ ಭಯಂಕರ ಕತ್ತಲೆ, ಮಳೆ, ಕಟ್ಟಡವಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸುತ್ತ ಹನ್ನೆರಡು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಶರಾವತೀ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ನಾಲ್ಕು ಹೊಡೆದಿರಬಹುದು. ಆಗ ಶರಾವತೀ ನದಿಯು ಎರಡೂ ದಂಡೆಗಳನ್ನು ಹೊರಸೂಸಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರವಾಹದ ವೇಗವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದದರಿಂದ “ಭೋ!” ಎಂಬ ಕಲೋರ ಶಬ್ದದಿಂದ ಕಿವಿಗಳು ಗೆಡ ಚಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ನದಿಯು ಗುಡ್ಡ, ದರಿ, ಕಂದರಗಳಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವದರಿಂದ, ಆ ನಾದವು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಂಡು, ಸುತ್ತಲಿನ ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿನ ಹಿಂಸ್ರವೃಗಗಳನ್ನು ಚದರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಳೆಯ ದಂಡೆಗುಂಟಿ ಆಕಾಶಪರ್ಶಿಗಳಾದ ವೃಕ್ಷಗಳು ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವದರಿಂದ, ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರೆಗೂ ಹೊಳೆಯ ಪ್ರವಾಹವು ಎಷ್ಟಿದೆಯೆಂಬದು ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಅಂದು ಆಕಾಶದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಘನವಾದ ಕಾಮೋಫಡಗಳು ಕಿಕ್ಕಿರಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ಗಾಢಾಂಧ ಕಾರವು ಮುಸುಗಿತ್ತು. ಹೊಳೆಯು ಎಷ್ಟು ಬಂದಿದೆ? ಇತ್ತ ಎಲ್ಲಿ ಈಸ ಬಿದ್ದರೆ ಪರತೀರದ ಇಂಥಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ತಲುಪಬಹುದೆಂಬದಾವುದೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ಫಾಕ್ಸನು ಜೊನ್ನೆಳೊಡನೆ ಆ ಹೊಳೆಯ ಧಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.

ಗಳಿಗೆರಡು ಗಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದರೂ ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹವು ಕಡಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ; ಬೆಳಕು ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವೇಳೆ ಕಳೆಯುವದು ಯುಕ್ತವಲ್ಲೆಂದು ಬಗೆದು, ಜೊನ್ನೆಳೊಡನೆ ಫಾಕ್ಸನು ಆ ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಳ್ಳೇ ಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನರಾದುದರಿಂದ, ಒಳ್ಳೇ ಕಸುವಿನಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ಈಸತೊಡಗಿದರು. ಅದರೂ ಪ್ರವಾಹದ ವೇಗದ ಮುಂದೆ ಅವರ ಆಟವು ನಡೆಯದಾಯಿತು. ಪ್ರವಾಹದ ಮಧ್ಯ-ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜೊನ್ನೆಳ ಕೈಮೋತವು. ಅವಳು ಗುಟುಕುನೀರು ಕುಡಿಯುತ್ತ ಸೆಳವಿನೊಡನೆ ನಡೆದಳು. ಅವಳಿಗಿಂತಲೂ

ಹತ್ತಿಂಟುಮಾರು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸನ ಕೈಗಳಾದರೂ ಸೋತಿದ್ದರೂ, ಅವನು ಜೊನ್ನಳ ಆ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಭರದಿಂದ ಅವಳಿಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ:—ಪ್ರಿಯೇ, ಉಳಿದ ಪಥವನ್ನು ಇನ್ನು ನೀನು ಕ್ರಮಿಸಲಾರೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಡುಬ್ಬವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಾ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಆಚೆ ದಂಡೆಗೆ ಒಯ್ಯುವೆನು, ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಅವಳು ಅವನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಂತೆ ಅವಳಿ ಕೊಂಡು ಸಾಗಿದಳು

ಮೊದಲೇ ಕೈಸೋತು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಈಸುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸನು ಈಗ ಜೊನ್ನಳನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಪ್ರಸಂಗವುಂಟಾದುದರಿಂದ ಅವನೂ ದಣಿದನು. ಆದರೂ ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ಜೀವವನ್ನೇ ಪಣಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದವನಂತೆ ಅವನು ಶಕ್ತಿಮೂರಿ ಹೆಣಗಿ, ಪರತೀರದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಚೆ ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಅಲದ ಮರದ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ್ದ ಜಡೆಯ ತುದಿಯು ಅವನ ಕೈಗೆ ಹತ್ತಿತು. “ಪಾಯುವವನಿಗೆ ಕಡ್ಡಿಯ ಆಧಾರವೆ”ಂಬಂತೆ, ಫಾಕ್ಸನು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತು ತುಸ ದಣಿವು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದನು; ಆದರೆ ಅವನ ವೈರಿಯು-ಅವನನ್ನು ಸದಾ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಂಥ ಮನೋರಮೆಯು ಅದೇ ಗಿಡದ ಟೊಂಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ಸಾಧಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಫಾಕ್ಸನು ಜೊನ್ನಳೊಡನೆ ಆ ಅಲದ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅರುಣೋದಯ ಸಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಆಕಾಶದೊಳಗಿನ ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಮೋಡಗಳು ಒಂದೊಂದೇ ಆಗಿ ಚದರಿ ಹೋಗಹತ್ತಿದ್ದವು. ಹೊಳೆಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಣ ದಿಕ್ಕಿನ ಪ್ರಕಾಶವು ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಬೀಳಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ವಟಿವೃಕ್ಷದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಖೋ-ಖೋ ಎಂಬ ಹೃದಯ ವಿದಾರಕ ನಗೆಯ ಧ್ವನಿಯುಂಟಾಗಿ, ಅದು ಸೆಳವು ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಂಡಿತು! ಎಂಥ ಎದೆಗಾರನಿದ್ದರೂ ಆಗಿನ ಆ ಏಕಟಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೈ-ಕಾಲು ನಡುಗಿಸದೆ ಇರುವ ಸಂಭವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಮೊದಲೇ ಎಶೇಷ ಶ್ರಮದಿಂದಲೂ, ಚಳಿಯಿಂದಲೂ ತ್ರಸ್ತನಾಗಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸನು ಆ ದನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಥರಗುಟ್ಟು

ನಡುಗಹತ್ತಿದನು. ನೀರೊಳಗೆ ಇಳಿಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆಲದ ಮರದ ಬೇರನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದ ಅವನ ಕೈಗಳು ಆ ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ಸಡಿಲಾಗಹತ್ತಿದವು. ಅದರಿಂದ ಮೊದಲೇ ಅಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದ ಅವನ ಚಿತ್ತವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಅಸ್ಥಿರವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಆ ವಿಕಟಹಾಸ್ಯಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಬರುವ ಕಡೆಗೆ-ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಮೊದಮೊದಲು ಅವನಿಗೆನೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಬಿಸಿ ಮಕವಾಗಿ ಅತ್ತ ನೋಡಲು, ಯಾವದೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಆ ಆಲದ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದು, ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಅದು ಹೀಗೆ ನಗುತ್ತಿರುವ ದೆಂಬದು ಅವನಿಗೆ ಗೋಚರವಾಯಿತು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ರೋಹಿ ಹೆಂಗಸು:—ಯಾಕೋ ಪ್ರಾಣನಾಥಾ, ಹೇಗಿದೆ ನಿನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ? ಈ ದಾಸಿ ಯಾರೆಂಬದು ಈಗಲಾದರೂ ತಿಳಿಯಿತೇನು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಲು,

ಆ ಮಾತಿನ ದನಿಯನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ಫಾಕ್ಸನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಂಜಿದನು. ಶ್ರಮದಿಂದ ಮೊದಲೇ ಬಿಳುಪೇರಿದ್ದ ಅವನ ಮುಖವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಬಿಳುಪಾಯಿತು. ಅವನ ಶರೀರದೊಳಗಿನ ಶಕ್ತಿಯೆಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಪಾತವಾದಂತಾಯಿತು. ಆ ದನಿಯು ಅವನಿಗೆ ಸ್ಥಿರಪರಿಚಿತಳಾಗಿದ್ದ ಅವನ ಮನೋರಮೆಯದಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವನು ಮನೋರಮೆಯ ಕಡೆಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು ಅವಳು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ನಿಡಿ ದಾದ ಚೂರಿಯಿಂದ ಫಾಕ್ಸನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಆಲದ ಮರದ ಜಡೆಯನ್ನು ಕೊಯ್ಯಲುದ್ಯುಕ್ತಳಾಗಿದ್ದಳು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಫಾಕ್ಸನು ಕ್ರೋಧಸಂತಪ್ತನಾದನು. ಆದರೂ ಅವನು ಅದನ್ನು ನುಂಗಿ ಕೊಂಡು ಮನೋರಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತು:—ಪ್ರಿಯೇ, ಮನೋರಮೇ, ಇಂಥ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನಿಲ್ಲಿಕೆ ಬಂದಿರುವೆ?

“ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೀನೇನುಮಾಡುವುದು?” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಮನೋರಮೆ:—ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದಿರುವೆನೆಂದು ಕೇಳುವಿಯಷ್ಟೆ? ನೀನು ನಿನ್ನ ಈಗಿನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯೊಡನೆ ಜಲಕೇಳಿಯಾಟವನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಡುವಿಯೋ ಎಂಬದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ, ತಿಳಿಯಿತೇ? ಎಂದಂದು ಮತ್ತೆ ಫೋ-ಫೋ ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕು

ಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಹುಚ್ಚಿಯ ಆ ವಿಕಟಹಾಸ್ಯವು, ಗುರುಗಂಭೀರ ಪ್ರವಾಹದ ವಜ್ರನಾದವನ್ನು ಹಿಂದೂಡಿ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಂಡಿತು. ಅದರಿಂದ ಘಾಳನ್ನಿಗೆ ಪುನಃ ಶಕ್ತಿಪಾತವಾದಂತಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಮನೋರಮೆಯು:—ವಿನಾಯಕಾ, ಕೇಶವಾ, ಇನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ನೀನು ನಿನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದೊಳಗಿನ ಸಮಸ್ತ ಪಾಪಮಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ಈ ಶ್ರೀ ಜಗದುದ್ಧಾರಕರ್ತೃ ಗಂಗೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡಿಕೋ. ಅದರಂತೆ ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧೆಯನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುವದರಿಂದ, ಅವಳು ನಾಗಿದೆಯಂತೆ ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧಳಾಗಿ, ಮುಯ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಯ್ಯ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳೆಂಬದನ್ನು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಾದರೂ ಇಂಥ ನಾರೀ-ಹೃದಯವಿದಾರಣದ ಮಹಾ ಘೋರಕಲಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಬೇಡ. ನೀನು ನನ್ನಂಥ ಸ್ನೇಹಮಯಿಯಾದ ಗೃಹಿಣಿಗೆ ಪ್ರೇಮದಾಶೆಯನ್ನು ಬೀರಿ, ನನ್ನನ್ನು ಭ್ರಷ್ಟಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಈಗ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಯವನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ನೀಚಾ, ನಿನ್ನ ದುಷ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಎಣೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಈಗಲಾದರೂ ನಿನ್ನ ಪಾಪ-ಪುಣ್ಯಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜಗದೀಶನಿಗೆ ಮರೆಹೊಗು. ಹೂ, ತಡ ಮಾಡಬೇಡ. ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವಿಲ್ಲ, ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಆ ಜಡೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಕೊಯ್ಯಹತ್ತಿದಳು.

ಘಾಳನ್ನು ಮನೋರಮೆಯ ಮಾತುಗಳಿಗೇನೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು:—ಪ್ರಿಯೇ ಮನೋರಮೆ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಈಗೇನು ಮಾಡುವದು? ಆ ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಅವರಾಧಗಳನ್ನೂ ಕ್ಷಮಿಸಿ, ನನ್ನನ್ನು ಈ ಸಂಕಟದೊಳಗಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡು. ನೀನು ನಿನ್ನ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ಕಳಗಿಳಿಬಿಡು; ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಕೊಂಡು ನಾನು ಮರವನ್ನು ಎರುತ್ತೇನೆ. ಈ ಜಡೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಕೈ-ತಪ್ಪಿದರೆ, ಅಗೋ ಆ ಸಮೀಪದ ಮಡುವಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ, ನಾವು ಮುಳುಗುವದು ಖಂಡಿತ. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಈಗ ಬದುಕಿಸು; ರಕ್ಷಿಸು. ಇನ್ನು ಹಿಂದು ಕ್ಷಣಸಹ ನಾನೀ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರೆನು, ಎಂದನು.

“ನೀನು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಜೀವಿಸಬಾರದೆಂದೇ ನಾನು ಈ ಕೆಲ

ಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದವಳೇ ಮನೋರಮೆಯು ಆ ಜಡೆಯನ್ನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಕಸುವಿನಿಂದ ಕೊಯ್ಯಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಆಗ ಫಾಕ್ಸನು ನಡುಗುವ ದನಿಯಿಂದ:-ಮನೋರಮೆ, ಈ ಸರ್ವ ನಾಶದ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮುಂದರಿಸಬೇಡ. ನನ್ನನ್ನು ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಡ. ಬದುಕಿಸು; ಬದುಕಿಸು.....

“ನಿನ್ನ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮೆಯಿಲ್ಲ. ಕೇಶವಾ, ಹಿಂದೆ ಬಾಣದಿಂದ ಎರಡು ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಈ ಅಪೂರ್ವಸಂಧಿಯನ್ನು ನಾನು ಕಳೆ ಕೊಳ್ಳಬಹುದೇ? ಈ ಜಡೆ ಕೊಯ್ಯುವದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡ ಸಮಾಧಾನವು ನನಗುಂಟಾಗುವದಲ್ಲದೆ, ಈ ನನ್ನ ಸವತಿಯು ಸೇಡನ್ನೂ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹವ್ಯಾಸವು ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವದು. ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಚೂರಿಯಿಂದ ಅವಳು ಆ ಜಡೆಯ ಎಳೆಗಳನ್ನು ಹಿಂದೊಂದೇ ಆಗಿ ಭೇದಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆಗ ಫಾಕ್ಸನು ಕ್ರೋಧಭರದಿಂದ:-ನೀಚಳೇ, ಪಿಶಾಚಿಯೇ, ಸಾಕು ಮಾಡು ನಿನ್ನ ಈ ವಾಕ್ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು. ಈ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ನಾನು ಹೇಗಾದರೂ ಹಿಂದುವೇಳೆ ಉಳಿದರೆ, ನಿನ್ನ ರುಂಡವನ್ನು ದಿಂಡದಿಂದ ಬೇರೆಮಾಡದೆ ಈ ಫಾಕ್ಸನು ಎಂದೂ ಬಿಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಎಚ್ಚರಿಕೆ!

ಹುಚ್ಚ ಮನೋರಮೆಯು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಖೊ ಖೊ ಎಂದು ನಕ್ಕು ತನ್ನ ಜಡೆಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿಸಿದಳು; ಹಾಗು ಬಾಯಿಂದ:-ರಾಕ್ಷಸಾ, ನಿನ್ನ ಜೀವ ಬದುಕಿಸುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಅಂದರಾಯಿತು. ನನ್ನ ಸಂರಕ್ಷಣದ ಭಾರವನ್ನು ದೇವರೇ ವಹಿಸಿರುವನು. ನಾನು ನಿನ್ನ ಪಾಲಿನ ಪಿಶಾಚಿಯಷ್ಟೇ? ಪಿಶಾಚಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಾಗದರೂ ದಯೆಯ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವದುಂಟೇ? ಎನ್ನಲು,

ಜೊನ್ನಳು ಕರುಣಾಸ್ವರದಿಂದ ಮನೋರಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತು:- ಅಕ್ಕಾ, ಮನೋರಮೆ, ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದಯಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತಾರು ಮಾಡುವವರು? ಇವರ ಸರ್ವಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಈ ತಂಗಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ದಯೆತೋರು.

ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕುದುಬಂದ ಕ್ರೋಧಾವೇಶದಿಂದ ಮನೋರಮೆಯು ಜೊನ್ನಳಿಗೆ:-ಛೇ, ದೆವ್ವಾ, ಸುಮ್ಮನಿರು. ಈ ಸಾಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ

ಕುಲದೇವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸು. ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕೆ ಬಡಬಡಿಸುವೆ?

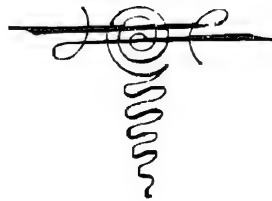
ಮನೋರಮೆಯು ಈ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಜೊನ್ನಳು ಸಿಟ್ಟುಬೆಂಕಿ ಯಾದಳು. ಅವಳ ಮುಖವು ಆರಕ್ತವರ್ಣವನ್ನು ಧರಿಸಿತು. ತುಟಿಗಳು ಥರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೆಂಡಗಳೇ ಹೊರಬೀಳು ತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವಳು ಹುಬ್ಬುಗಂಟಕ್ಕಿ ಆವೇಶಭರ ದಿಂದ:—ಹುಚ್ಚೀ-ಮನೋರಮೇ, ಈ ಕುತ್ತದಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಹಿಂದುವೇಳೆ ನಾನು ಬದುಕಿ ಉಳಿದರೆ, ಈ ದೆವ್ವನ ಗುರುತನ್ನು ನಿನಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟೇನು. ನನ್ನ ಸಾಹಸವನ್ನೇ ನೋಡಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಇಂಥ ಈ ಆಸ ನ್ನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಜೊನ್ನಳು ನಿನಗೆ ಅದನ್ನು ತೋರಿಸುವಳು ನೋಡು. ಇದರಿಂದ ನಾನು ಮೊದಲು ಸಾಯುವೆನೋ-ನೀನು ಸಾಯು ವೆಯೋ ತಿಳಿಯಲಿ, ಎಂದಂದು ಈ ವರೆಗೆ ತನ್ನ ಬೊಂಕದಲ್ಲಿ ಗವಸಣಗೆ ಯೊಳಗೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು ಒಳ್ಳೆ ವೇಗದಿಂದ ಮನೋರಮೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಸಿದಳು!

ಆ ಕಠಾರಿಯು ಮನೋರಮೆಯ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಆಮೂಲಪರಿಯಂತೆ ವಾಗಿ ನೆಟ್ಟಿತು. ಅವಳು ಆ ಕೈಯಿಂದ ಜಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಬಲಗೈ ಯೊಳಗಿನ ಚೂರಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಠಾರಿಯು ಒಳ್ಳೆ ಬಲವಾಗಿ ಬಂದು ನೆಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅವಳ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಬಳಬಳನೆ ರಕ್ತವು ವುಟಿದು, ಅದು ಕಳಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನರ ಮೇಲೆ ಅಭಿಷೇಕಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ವಾರಿಯಂತೆ ಎರಚಲಾರಂಭಿಸಿತು! ಅದರೂ ಆ ಉನ್ಮಾದಿನಿ ಯಾದ ಮನೋರಮೆಯು ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡದೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಿಂದೇಸವನೆ ಸಾಗಿಸಿದ್ದಳು.

ಜೊನ್ನಳ ಕಠಾರಿಯು ಎಟಿನಿಂದಾದರೂ ಮನೋರಮೆಯು ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಳೇನೆಂದು ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಮೋರೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೂ, ಮನೋರಮೆಯ ವಾಮಹಸ್ತದೊಳಗಿನ ರಕ್ತಪ್ರವಾಹವು ಅವನ ಕಣ್ಣು-ಮೂಗು-ಬಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬೀಳಲಿಕ್ಕೂ ಗಂಟೀಬಿದ್ದಿತು! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮನೋರಮೆಯ ಕಾರ್ಯವೂ ಪೂರೆಯಿಸಿತು. ಆ ಆಲದ ಜಡೆಯ ಕಡೆಯ ಎಳೆಗೆ ಮನೋರಮೆಯ ಕೈಗತ್ತಿಯ ಹಿಂದು ಬಲವಾದ ಎಟು ಬೀಳಲು, ಅದು ಖಡಡಡೆಂದು ಕೆಳಗೆ ಕಳಚಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನೂ-ಜೊನ್ನಳೂ

ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕಾಣದಾದರು! ಆಗ ಮನೋರಮೆಯು ಖೋ-ಖೋ-ಖೋ ಎಂದು ಈ ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಒಳ್ಳೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕು ಚೆಪ್ಪಾಳೆ ಬಾರಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯ ನಗೆಯ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ಅಡಗುವಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನರ ದೇಹಗಳು ಸಮೂಪದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಮುಳುಗಿ ಏಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಾಣಹತ್ತಿತು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಆಕಾಶದೊಳಗಿನ ಮೇಘಗಳೆಲ್ಲ ವಾಗೆಯವಾಗಿ, ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ತೇಜಃಪುಂಜನಾದ ದಿನಮಣಿಯು ತನ್ನ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಹೊರಚಾಚುತ್ತ ಭೂಲೋಕದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ ಇಷ್ಟಕಾರ್ಯಸ್ಯೂರ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಹತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಶರಾವತೀ ನದಿಯ ತಟಪ್ರಾಂತದೊಳಗಿನ ಪಕ್ಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ತೊರೆದು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಿಲಿಬಿಲಿ ಶಬ್ದವನ್ನು ಗೆಯ್ಯುತ್ತ ಸಂಚರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಆದರೂ ನಡನಡುವೆ ನಮ್ಮ ಆ ಉನ್ನಾದಿನಿ ಮನೋರಮೆಯು ಖೋ-ಖೋ! ಎಂಬ ವಿಕಟಹಾಸ್ಯ ಧ್ವನಿಯು ಯಾವಾಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಆ ತಟಪ್ರಾಂತ ನಿವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತು.



೧೫ ಈ ಯುವಕನಾರು?

—~~ಮುಖ~~—

ಛಾಕ್ಕು-ಜೋನ್ನರ ಪಲಾಯನವಾಗಿ ಒಂದು ನಾರವಾಗಿರಬಹುದು. ವರ್ಷಾಕಾಲವು ಪೂರೆಯಿಸಿ, ಶರದೃತವು ತನ್ನ ಮುಂಗಾಲನ್ನೂರಹತ್ತಿತ್ತು. ಗೆರಸಪೈಯ ಬಳಿಯ ಶರಾವತೀ ತೀರವು. ಮೂರೂಸಂಜೆಯಡಗಿ ರಾತ್ರಿಯು ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುಂದರಿಯುತ್ತಲಿತ್ತು. ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಪಂಚಮಿಯ ತಿಥಿಯು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಲ್ಲೂ ಮೋಡವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂಬೆಳದಿಂಗಳ ಸೊಬಗು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ “ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ದಿನಾಕರಾ” ಎಂಬಂತೆ ಚಂದ್ರನ ಪ್ರಕಾಶವು ಸೂರ್ಯನ ತೇಜವನ್ನು ಸರಿಗೆಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಳೆಯ ಧಡದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜನರಿರಲಿಲ್ಲ. ಧಾರವಾಡ ಪ್ರಾಂತದ ಒಬ್ಬ ತರುಣನು ಅಲ್ಲಿಯ ಡೋಣಿಯವರೆಗೆ ಖುಷಿಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಡೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಆಚೇತೀರಕ್ಕೆ ನಡೆದಿದ್ದನು. ಅದು ಆಚೇಧಡಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ತಲುಪಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಸ್ಮಯಕಾರಕ ದೃಶ್ಯವು ಆ ನಾವಿಕರ, ಅದರೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆ ತರುಣನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಅಂಥ ಆ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಅದರೆ ನಾರೀಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಭೀಕರವಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಚೇ ಧಡದ ಕೇವಲ ನಿರ್ಜನವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ವೃಕ್ಷದ ಕವನೆಳಲಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಂತೆ ಆ ನೌಕಾರೋಹಿಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಣಹತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಡೋಣಿಯು ಆಚೇ ಧಡಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಿತ್ತೋ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಹು ದೂರದ ವರೆಗೆ ಜನನವತಿಯು ಗ್ರಾಮಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಂದಗತಿಯಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದ ನಾವು ಆ ಧಡಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯು ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರವು ಕಳೆಯುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಆಕಾಶದ ಮೇಲಿನ ಚಂದ್ರನು ಕ್ಷಿತಿಜಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವಿಲಂಬವಿರಲಿಲ್ಲ. ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಘನ-ಘನ ವೃಕ್ಷಗಳ ದಟ್ಟವಾದ ಹರಿ-ಕೊಂಬಿಗಳೊಳಗಿಂದ ಹಾಯುವ ಚಂದ್ರಪ್ರಕಾಶವು ಭೂಮಿಗೆ ಮುಟ್ಟುವದು ದುಸ್ತರವಾಗಹತ್ತಿತ್ತು ಅದರಿಂದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಮಸಮಸಕಾದ ಪ್ರಕಾಶವು ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು ಹೆಂಗಸೋ ಗಂಡಸೋ? ತರುಣಿಯೋ-ವೃದ್ಧಳೋ? ಎಂಬದಾವುದೂ ನಾವಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಆ ಯುವಕನು ಆ ನಾವಿಕರನ್ನು

ಕುರಿತು ತವಕದಿಂದ:—ಸಂಜೀವಾ, ಈ ಡೋಣಿಯನ್ನು ಆಗೋ ಆ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣುವ ಆ ವೃಕ್ಷಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬೇಗನೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಡೆ, ಎಂದೆನ್ನಲು, ಕೂಡಲೆ ನೌಕೆಯು ಭರದಿಂದ ಅತ್ತ ಸಾಗಿತು. ಆ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಬಿಳಿ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ತನ್ನ ಮೈಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ನೌಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆ ವಸ್ತ್ರದೊಳಗಿಂದ ಆಕೆಯ ಮುಖದ ಎಷ್ಟು ಭಾಗವು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತೋ ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಅವಳೊಳ್ಳೇ ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯೂ, ಪ್ರೌಢಳೂ ಇರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನೌಕೆಯು ಪರತೀರವನ್ನು ತಲುಪಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ದೂರರಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಘೋಷಾ (ಬುರುಕೆ) ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ನದಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿಳಿದು, ತನ್ನ ಮೊಣ ಕಾಲಿಗೆ ನೀರು ಬರುವ ವರೆಗೆ ನೌಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬಂದು, ನೌಕೆಯೊಳಗಿನ ಆ ಧಾರವಾಡ ಪ್ರಾಂತದ ತರುಣನನ್ನಿದ್ದೇಶಿಸಿ ದೈನ್ಯದಿಂದ:—ಮಹಾರಾಯರೇ, ನಾನು ಒಳ್ಳೆ ಪೇಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವೆನು; ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಇಷ್ಟು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಳಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಇಂಥ ಸಂಕಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವವರಾದರೂ ಯಾರಿರುವರು? ಅಂತೆಯೇ ನಾನೀಗ ಈ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ದುಮುಕಿ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ. ಈ ಮೊದಲೇ ಮುಳುಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಅಂಜಿಕೆಯೇ ನೆನಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಈ ನೌಕೆಯನ್ನು ಇದುವರೆಗೂ ನಾನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅತ್ಯಗತ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಮಗ್ನಳಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು; ಆದ್ದರಿಂದ ಮಹಾಶಯ ನಾನಿನ್ನು ಈ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ದುಮುಕುವೆನು, ಎಂದವಳೇ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಡುಮಟ ನೀರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಇನ್ನು ಮುಳುಗತಕ್ಕವಳು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಯುವಕನ ಡೋಣಿಯು ಅವಳ ಹತ್ತರವೇ ಬರಲು, ಅವನು ಹಿಂದುಮುಂದಿನ ವಿಚಾರವನ್ನೇನೂ ಮಾಡದೆ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಡೋಣಿಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಜಿಗಿದು, ಅವಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ:—ಭಗಿನೀ, ನಿನಗೆ ಏನಾಗಿದೆಯೆಂಬ ದನ್ನಾದರೂ ಹೇಳು; ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಮೂರಿ ನಾನು ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂದನು.

ಆಗ ಆ ರಮಣಿಯು ಅವನ ಕೈಕೊಸರಿಸಿಕೊಂಡು, ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳು

ಗಲು ಪ್ರಯತ್ನವಡುತ್ತ:—ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ನಾನು ಕಲಸ್ತ್ರೀಯು. ಇಷ್ಟು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಪುರುಷರೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವದು ನನಗೆ ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ; ನಿಮಗೂ ಭೂಷಣವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಆಗಿದ್ದರೆ ನಾನೀಗ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರಾಣಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯು-ಗಂಡನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವನು. ಅವನ ಸಂರಕ್ಷಣವನ್ನು ಇನ್ನಾರು ಮಾಡುವರು? ಅವನು ಆ ಬೇನೆಯಿಂದ ಬದುಕುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ! ಯಾರಾದರೂ ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದ್ದರೆ ಒಳಿತಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಹಾಗೆ ಆಗುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲಂತಲೇ ನಾನೀಗ ಸಾಯುತ್ತಿರುವೆನು, ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಯುವಕ:—ನಿನ್ನ ಮನೆಯು ಇಲ್ಲಿಂದ ಎಷ್ಟು ದೂರಿರುವದು?

ರಮಣಿ:-ವಿಶೇಷ ದೂರಲ್ಲ. ಅಗೋ ಅತ್ತ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕಾಣುವ ಆ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನ ಹತ್ತರವೇ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಿದೆ. ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹತ್ತರವೇ ನಮ್ಮ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕಾಲುದಾರಿಯಿದೆ; ಆದರೆ ಇಂಥ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹತ್ತರದ ಆ ಕಾಲುದಾರಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಳಾಗಿ ಹೊರಟರೆ, ಯಾವ ಕಾಮುಕ-ನೀಚರ ಉಪಸರ್ಗವಾದರೂ ಆದೀತೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ನಾನೀಗ ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿರವಾಗುತ್ತೇನೆ ಸರಿಯಿರಿ, ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸುವೆನು.

ಆಗ ಯುವಕನು ಅವಳನ್ನು ನೀರಹೊರಗೆ ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಬಂದು:- ಭಗಿನೀ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಜೀವದಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಉದಾರಳಾಗುವದುಚಿತವಲ್ಲ. ಈ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ಶಕ್ತಿವೂರಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆನು; ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಹಾಗು ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನಷ್ಟು ನನಗೆ ತಿಳಿಸು, ಎಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸಲು,

ರಮಣಿ:—ನನ್ನ ಗಂಡನು ಕಳೆದ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬೇನೆಯಿಂದ ತೊಳಲುತ್ತಿರುವನು. ಎಷ್ಟೋ ಜನ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಾಯಿತು; ಔಷಧ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾಯಿತು; ಆದರೆ ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಅವನ ಬೇನೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬರ ಔಷಧದಿಂದಲೂ ರೋಗವು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬಿಬ್ಬ ವೈದ್ಯರಾಜರು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ವಾಯುರೋಗವೆಂದರು. ಆ ಪ್ರಕಾರ ಉಪಚಾರವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು ಅವನಿಗೆ ಯಾರಿಂ-

ಹಲೂ ಗುಣಮುಖವಿಲ್ಲ ಬೇನೆಯು ದಿನೇ ದಿನೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ ಮೊದ
ಮೊದಲು ಅವನಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೊಂದುಸಲ ಮೂರ್ಛೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇತ್ತೀ
ಚೆಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಸಾರೆ ಬರಹತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದಿನವಂತೂ ತಾಸು-
ತಾಸಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬರುತ್ತಲಿದೆ. ಮೊನ್ನೆ ಗೋಕರ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ
ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಋಷಿಸದೃಶ ಮನುಷ್ಯನು, ಬಡವರ ಮನೆಗೆ ಭಾಗೀರಥಿ
ಯು ಬಂದ ಹಾಗೆ ತಾನಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದನು. ಅವನು ಈ ರೋಗ
ಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವನು. ನಿನ್ನೆ ಅದನ್ನು
ಒಮ್ಮೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದೆನು. ಅದರಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಗುಣ ಕಂಡಿತು.
ಅಂತೆಯೇ ನಾನಿಂದು ಪುನಃ ಆ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತ ಮನೆ
ಯಿಂದ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದೆನು; ಆದರೆ ನನ್ನ ದುರ್ದೈವದಿಂದ ಅದು
ಇಂದು ನನಗೆ ಲಭಿಸಲೂ ಇಲ್ಲ; ರಾತ್ರಿಯಾದುದರಿಂದ ಮನೆಗೆ ತಿರುಗಿ
ಹೋಗಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅತ್ತ ನನ್ನ ಗಂಡನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಿ
ಗ್ಗೆಯೇ ಮೂರ್ಛೆಬಂದು ಬಿದ್ದಿರುವನು. ಅವನ ಗತಿಯು ಈಗೇನಾಗಿ
ದೆಯೋ ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ! ರಾಯರೇ, ಅಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿ
ದ್ದರೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಾದರೂ ಮಾಡುವದೇನು?
ಅಂತೆಯೇ ನನಗೀಗ ಮರಣದ ಹೊರ್ತು ಏನೂ ಬೇಡಾಗಿದೆ. ಬಿಡಿರಿ,
ನಾನೀಗ ಈ ಶರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನೀಗಿ ನನ್ನ ಗಂಡನ ಸೇವೆಗಾಗಿ
ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ತೆರಳುವೆನು, ಎಂದಳು.

ಆ ಯುವತಿಯ ಆ ಕರುಣಾಪೂರ್ಣ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆ ನವ
ತರುಣನಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದ ಕನಿಕರವು ಹುಟ್ಟಿತು. ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಆ
ನಮ್ಮ ಧಾರವಾಡ ಪ್ರಾಂತದ ತರುಣನಿಗೆ ಅಸಂಭವವಾಗಲಿ, ಅಸತ್ಯ
ವಾಗಲಿ ತೋರಲೇ ಇಲ್ಲ! ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಕುರಿತು:—
ಭಗಿನೀ, ನನ್ನ ವೈದ್ಯಕದಲ್ಲಿ ನನಗೂ ಅಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪ ಪರಿಶ್ರಮವಿದೆ. ನಾನು
ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂಬಯಿಯ ನ್ಯಾಶನಲ್ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಎಂ. ಬಿ. ಬಿ.
ಎಸ್. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಕೊನೆಯ ವರ್ಷದ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆ; ಹಾಗೂ
ಊರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾಯವ್ವೇಟೆ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸಿನೂ ಮಾಡು
ತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದುದರಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ರೋಗ ನಿವಾಸ
ಮಾಡಿ, ಕೂಡಲೆ ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಯೋಜಿಸಬಲ್ಲೆನು. ನಡೆ,

ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟು ಬರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ನಾವಿಕರನ್ನು ಕುರಿತು:—ಅಂಬಿಗರೇ, ನಾನು ಈ ರಮಣಿಯನ್ನು ಈಕೆಯ ಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ತೀವ್ರವೇ ಬರುವೆನು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶ್ರಮಿಸಿರಿ. ಈ ತಾಸೆರಡು ತಾಸಿನ ವಿಲಂಬಕ್ಕಾಗಿ ನೀವು ನನ್ನಿಂದ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವಿರಿ, ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಡೋಣಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾದ ಅಂಬಿಗರ ಸಂಜೀವನು ಆ ಉದಾರ ತರುಣನಿಗೆ:—ರಾಯರೇ, ನೀವು ಇಂಥ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಈ ರಮಣಿಯು ಯಾರು? ಈಕೆಯ ಮನೆಯು ಎಲ್ಲಿದೆ? ಇವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮೋಸವೇನಾದರೂ ಇದೆಯೋ? ಹ್ಯಾಗೆ? ಮುಂತಾದುದೊಂದನ್ನೂ ಒರೆಹಚ್ಚದೆ, ಹೀಗೆ ಅಂಧವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಈ ಅವಶ್ಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ಅಪರಿಚಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇವಳೊಡನೆ ಹೊರಡುವುದು ನಮಗೆಂತೂ ಸರಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನೀವು ಬೇಗನೆ ಡೋಣಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿರಿ; ನಾವು ಆಚೇ ಧಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಬಿಡಾರಗಳನ್ನು ಸೇರಿ, ಸುಖವಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡೋಣ, ಎಂದನು.

ಆ ತರುಣನಿಗೆ ಆ ಅಂಬಿಗರ ನುಡಿಯು ಋಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ, ಅಷ್ಟು ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಏಕೆ, ಬಲವಾದ ಸ್ತ್ರೀದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದ ಮೂಲಕ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವೇಳೆಗಳೆಯದೆ, ಆ ರಮಣಿಯೊಡನೆ ಆ ಮಾವಿನ ತೋಸಿನ ಕಡೆಗೆ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ನಡೆದೇಬಿಟ್ಟನು. ಹೋಗುವಾಗ ಅವನು ಆ ನಾವಿಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತೆ:—ನಾನು ಬರುವವರೆಗೆ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಡೋಣಿ ಸಹಿತವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ. ಅಂದರೆ ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಇಬ್ಬೆಯಂತೆ ಇನಾಮು ಸಿಗುವದು, ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಅವನೇ ಆ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾವಿಕರಿಗೆ ಪರಮ ಸಂತೋಷವೆನಿಸಿದರೂ, ಈ ಉದಾರ ತರುಣನು ಈ ಅಪರಿಚಿತ ರಮಣಿಯೊಡನೆ ಪಾರಾಗಿ ಬರುವದು ದುಷ್ಕರವೇ ಸರಿ ಎಂದು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಉಸಿರುಳಿದರು!

ನದೀತೀರದಿಂದ ಹೊರಟ ಆ ಯುವತಿ-ಯುವಕರು ವೇಗದಿಂದ ಆ ಮಾವಿನ ತೋಸಿನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗಿಡ-ಗಂಟೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ; ಅದರಿಂದ ದಾರಿಯೂ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಮಿಸಿತು.

ಬೇಗ-ಬೇಗನೆ ದಾರಿ ನಡೆಯುವವರ ಕಡೆಗೇ ಅವರಿಬ್ಬರ ಲಕ್ಷ್ಯವಿದ್ದದರಿಂದ ನಡುವೆ ಯಾರೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ನಿಬಿಡವಾದ ಮಾವಿನ ತೋವು ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವೃಕ್ಷಗಳು ಶ್ರೇಣಿಗೊಂಡಿದ್ದವಾದ್ದರಿಂದ, ಆ ಚಂದ್ರಪ್ರಕಾಶ ವಿಹೀನವಾದ ರಜನಿಯಲ್ಲಿ ಆ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಘನವಾದ ಅಂಧಕಾರವು ನೆಲಿಸಿತ್ತು; ಅದರಿಂದ ಆ ರಮಣಿಯು ಆ ಕಾಲು ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಸುಳುವಿನಿಂದ ಆ ತರುಣನು ಅವಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ನಡೆದಿದ್ದನು.

ಆ ತರುಣನು ಸರಾಸರಿ ೨೨ ವರ್ಷದವನಿರಬಹುದು. ಅವನ ಮುಖವು ಸುಂದರ; ಮೈಬಣ್ಣವು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸ್ಪರ್ಣವರ್ಣದ್ದಿಲ್ಲ. ಧಾರವಾಡ ಪ್ರಾಂತದ ಹವಾಮಾನಕ್ಕೆ ಸುಗುಣವಾಗಿ ಸಾದಗವ್ವಿನದಿತ್ತು; ಅದರಿಂದ ಅವನ ರೂಪ-ಸೌಂದರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗದೆ, ಹಿಂದು ಬಗೆಯ ಹೊಳಪೇ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ಅಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪಾಗಿ ಒಡೆದಿರುವ ಮೊಸೆಗಳು ಅವನ ತುಟಿಯನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದವು. ಅಚ್ಚ ಕವ್ವುಬಣ್ಣದ ಕ್ರಾಪಿನ ಕೂದಲುಗಳಿಂದ ಅವನ ಎಣಲವಾದ ಹಣೆಗೂ ಮುಖಶ್ರೀಗೂ ಶೋಭೆಯುಂಟಾಗಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಎತ್ತರದ್ದಿಲ್ಲ; ತೀರ ವುಡಿಯಾಳೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ದೇಹವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೊಕ್ಕಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿರದಿದ್ದರೂ; ಕೇವಲ ಶಕ್ತಿಹೀನ ಬಡಕನೆಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮೈ-ಕೈಗಳೆಲ್ಲ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಅಂಗಸಾಧನಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು. ಅವನ ಕಣ್ಣು-ಮೂಗು-ಮುಖಚರ್ಯಗಳನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿರದೆ, ಒಳ್ಳೇ ಚತುರನೂ, ಸಾಹಸಿಗನೂ, ಉದಾರನೂ ಆಗಿರುವನೆಂದು ತಟ್ಟನೆ ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ದಾರಿ ನಡೆದು ಆ ಎಣಲವಾದ ಮಾವಿನ ತೋಪನ್ನು ದಾಟಿ, ಹಿಂದು ಕಿರಿಗಂಟೆಯ ಅಡವಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಳುದಾರಿಯಿಂದಲೇ ಅವರಿಬ್ಬರು ಸಾಗಿದ್ದರು. ದಾರಿ ಕಾಣದೆ ಮುಗ್ಗಿರುವದರಿಂದಲೋ ಮತ್ತಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಆ ರಮಣಿಯ ಸೆರಗು ಹಲಕೆಲವು ಸಾರೆ ಆ ತರುಣನಿಗೆ ತಾಕಿತು. ಹಿಂದೆ ರಡು ಸಾರೆ ಅವಳ ಕೈಯೂ ಆತನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಗಲಿತು. ಬೆಂಕಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ಬೆಣ್ಣೆಯು ಹೇಗೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಕರಗಿ ನೀರಾಗುವದೋ,

ಲೋಹಚುಂಬಕವು ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಲವಾಗಿ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಎಳೆಕೊಳ್ಳುವದೋ ಹಾಗೆ, ಆ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆ ರಮಣಿಯ ಅಂಗಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಆ ನವತರುಣನ ಶರೀರವು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಪುಳುಕಿತವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಮೊದಮೊದಲು ಅವಳ ಸೆರಗು ಬಡಿದಾಗ, ಕೈ ತಾಕಿದಾಗ ಆ ತರುಣನು ಮನದಲ್ಲಿ ಅಂಜಿ ತುಸು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ನಡೆದು, ಅವಳಿಂದ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ದೂರ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಬರಬರುತ್ತ ಅವನಿಗೆ ಅದೊಂದು ಇಷ್ಟ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿ, ಅವನು ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ಅವಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಯೇ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಎಂಥ ಧೀರ ವೀರನಾದರೂ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ-ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದಿರುವದು ದುಸ್ತರವೇ ಸರಿ!

ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ದಾರೀ ಕ್ರಮಿಸಿದರೂ ಒಬ್ಬರೂ ಪಿಟ್ಟೆಂದು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ದೀರ್ಘವಾದ ಮೌನವು ಮೊದಲೇ ಆ ರಮಣಿಯ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದರ ಭಾವವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಆ ತರುಣನಿಗೆ ಸಹನವಾಗದೆ ಕಡೆಗೆ ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು:—ಭಗಿನೀ, ನಿನ್ನ ಮನೆಯು ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಇದೆಯೆಂದು ನೀನು ಹೇಳಿಲ್ಲವೇ? ಆ ಮಾವಿನ ತೋಟವು ಹೋಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಮನೆಯು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ದೂರವಿದೆ? ಈ ಕಾಲುದಾರಿಯು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನಾನೀಗ ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಲಾರೆನು. ಹೊಳೆಯ ದಂಡೆಯಿಂದ ಹೊರಟಾಗ ನಾವು ದಕ್ಷಿಣ ದಿಶೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಂದಿದ್ದರೂ ನಡುವೆ ನಾವು ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹಲವು ಸಾರೆ ಹೊರಳಿರುವೆವು. ನಾವು ದಾರಿತಪ್ಪಿ ನಡೆದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಿದನು.

“ನಾವು ಈಗ ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಡೆದಿದ್ದೇವೆ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಿದೆವೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕತೋಟವು ಹತ್ತುವದು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಬಳಿಕ ನಮ್ಮ ಬಂಗ್ಲೆಯು ಕಾಣುವದು! ಆಯೋ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಅವಸ್ಥೆಯು ಏನಾಗಿದೆಯೋ?” ಎಂದವಳೇ ಅವಳು ನಡು ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ತಟ್ಟನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು; ಆದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಅವಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ತರುಣನು, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಂದು ಅವಳಿಗೆ ತಾಕಲಾಡಿದನು. ಈ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಘರ್ಷಣ ಯೋಗದಿಂದ ಆ ತರುಣನ ದೇಹವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಪುಳುಕಿತವಾಯಿತು! ಹೀಗೆ ತಾಕಲಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಈ

ತರುಣಯು ತನಗೇನು ಅನ್ನುವಳೋ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅವನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೊಂದುಕೊಂಡನು; ಆದರೆ ಆ ರಮಣಿಯು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೇನೂ ದೋಷಕೊಡದೆ, ಮತ್ತೆ ದಾರಿಹಿಡಿದು ನಡೆದಳು.

ಮುಂದೆ ತುಸಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವರಿರ್ವರೂ ಆ ರಮಣಿಯ ಬಂಗ್ಲೆಗೆ ತಲುಪಿದರು. ಅದು ಒಂದು ನಿಬಿಡವಾದ ಪುಟ್ಟ ತೋಟದೊಳಗಿತ್ತು. ಆ ತೋಟದೊಳಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮಾವಿನ ಗಿಡಗಳು, ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳು, ಬಾಳೆಯ ಗಿಡಗಳು, ನಾನಾಬಗೆಯ ಹೂವಿನ ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸುತ್ತುವರಿದು ಒಳ್ಳೇ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದವು; ಅದರಿಂದ ತೀರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ವರೆಗೂ ಆ ಬಂಗ್ಲೆಯು ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯ. ಅಂದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನೇನು ವರ್ಣಿಸುವದೆ?

ಬಂಗ್ಲೆಯು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ತರುಣನು:—ಈ ಬಂಗ್ಲೆಯು ನಿಮ್ಮದೇ ಏನು? ಎಂದು ಆ ರಮಣಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಲು, ಅವಳು ಅವನಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನಿತ್ತಳು. ಬಳಿಕ ಅವಳು:—ಬಹಳ ರಾತ್ರಿಯಾದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಆಳುಗಳೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲೋ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನರೇ ಜಡ್ಡಿನಿಂದ ಮಲಗಿದ ಬಳಿಕ ಆ ಸೇವಕರನ್ನು ಆತಂಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವವರಾರು? ಎಂದು ನುಡಿದು ಆ ಬಂಗ್ಲೆಯ ಇಕ್ಕಿದ ತಲೆಬಾಗಿಲವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ದೂಡಿದಳು. ಅದು ಕಿರ್ರ್ರ ಎಂದುನ್ನುತ್ತ ತೆರೆಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಹಾಯ್ ಎನಿಸಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಆಗ ಯುವಕನು ಅವಳಿಗೆ:—ನೀವು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ಹೇಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಿ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದಂಥನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ರಮಣಿಯು ಅಸಮ್ಮತಿಯನ್ನಿತ್ತಳು:—ಛೇ-ಛೇ! ನನಗಾಗಿ ತಾವು ಇಷ್ಟು ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಿ ಬಂದು, ಈ ನನ್ನ ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕೇ? ಇದು ನನಗೂ ತಮಗೂ ಕೂಡಿಯೇ ಲಾಂಛನಾಸ್ಪದವು. ತಾವು ನನ್ನೊಡನೆ ಒಳಗೆ ನಡೆಯಿರಿ; ಆದರೆ ಒಳಗೆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿಲ್ಲ ಕಾಣಲೊಲ್ಲದು. ಆ ನೀಚ ಸೇವಕರು ಎತ್ತ ಮಲಗಿರುವರೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಅವರನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ದಂಡಿಸುವ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ತಾವು

ನನ್ನ ಕೈಹಿಡಿದು ನನ್ನೊಡನೆ ಬಂದುಬಿಡಿರಿ. ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು ನನ್ನ ಗಂಡನು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುವ ಕೋಣೆಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ದೀಪವಿದ್ದೇ ಇರುವದು. ಇರದಿದ್ದರೂ ನಾನು ಹಚ್ಚುವೆನು, ಎಂದಂದು ಆ ಯುವಕನ ಉತ್ತರದ ದಾರಿ ಕೂಡ ನೋಡದೆ ಅವನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆದಳು.

ನಮ್ಮ ಆ ತರುಣನು ಮೊದಲೇ ಉನ್ಮತ್ತನು. ಅವನ ಲಗ್ನವನ್ನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಶರೀರ ಸಂಪರ್ಕದ ಅನುಭವವು ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ, ಆ ಅಪರಿಚಿತ ನಿರ್ಜನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಆ ಸುಮಿಷ್ಯ-ಸುಂದರ-ಸುಕೋಮಲೆಯ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಹಸ್ತಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಅವನ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಧರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗಿತು. ಬೆವರಿನಿಂದ ಆಪಾದ-ಮಸ್ತಕದ ವರೆಗಿನ ಅವನ ದೇಹವು ಆದ್ರವವಾಯಿತು. ಆಗ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವನ ಶಕ್ತಿಪಾತವೂ ಆದಂತಾಯಿತು. ಅದರಿಂದಲೂ, ನಿಬಿಡ ವಾದ ನಾರೀ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದಿಂದಲೂ ಅವಳ ಕೈಯೊಳಗಿನ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಅವನಿಗೆ ದುಸ್ತರವೆನಿಸಿತು!

ಹೀಗೆ ಅವರೀವರೂ ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಾರೆ ಹಲವು ಪಾವಟಿಗೆಗಳನ್ನೇರಿ, ಇಳಿದು, ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೀಪವು ಮಿಣುಕು-ಮಿಣುಕಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದು, ಒಬ್ಬ ಪುಷ್ಪಕಾಯದ ಮನುಷ್ಯನು ಚಪ್ಪರ ಪಲ್ಲಂಗದ ಮೇಲೆ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ನಮ್ಮ ತರುಣನಿಗೆ ಪರಮ ವಿಸ್ಮಯವಾಯಿತು. ಆ ಮನುಷ್ಯ ನಾರು, ಆ ರಮಣಿಯಾರು? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆ ತರುಣನಂತೆ ನಮ್ಮ ವಾಚಕ ರಿಗೂ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯುಂಟಾಗಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತ ಕೂಡ್ರದೆ, ಆ ರಮಣಿಯೊಡನೆ ಬಂದ ಆ ತರುಣನಾರೆಂಬದನ್ನಷ್ಟೇ ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ, ಈ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಮುಗಿಸುವೆವು.

ಆ ನಮ್ಮ ಧಾರವಾಡ ಪ್ರಾಂತದ ತರುಣನು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆಗಿರದೆ, ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ನಾಯಕಿಯಾದ ಅಂಬಿಕೆಯ ನಿಯೋಜಿತಪತಿಯು, ಡಾ||ಮನೋಹರನು; ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿನ ಹಾನಗಲ್ಲದ್ದ ವಸಂತ ರಾಯ ದೇಸಾಯರ ಮಗನು.



೧೬ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ!

ಆ ರಮಣಿಯು ಆ ಮಲಗಿದ ಮನುಷ್ಯನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದ ವಳೇ ಅಳುವ ದನಿಯಿಂದ ಡಾಕ್ಟರ-ಮನೋಹರನನ್ನು ಕುರಿತು:—
“ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ಬೇಗನೆ ಇತ್ತ ಬನ್ನಿರಿ. ಈ ವರೆಗೆ ನಾನು ಯಾತ ಕ್ಯಾಗಿ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದೆನೋ ಅದೇ ಸ್ಥಿತಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಇವರು ಹೀಗೆ ಮೂರ್ಛೆಹೊಂದಿ ಎಷ್ಟೊತ್ತಾಗಿದೆಯೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ! ಇನ್ನು ಇವರ ಗತಿಯು ಏನಾಗುವದೋ” ಎಂದಂದು ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಸೆರಗು ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡಳು.

ಮನೋಹರ:—“ಅಂಜಬೇಡಿರಿ, ಅಷ್ಟು ಅಂಜುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಆ ರೋಗಿಯ ಹತ್ತರವಿದ್ದ ದೀಪವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಆ ರೋಗಿಯ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣುಗಳ ರೆಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ತೆರೆತೆರೆದು ನೋಡಿದನು. ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಗೊಂಬೆಗಳು ಆ ಉಜ್ವಲ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅಲ್ಲಾಡಲಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಇವನು ನಿಜವಾದ ರೋಗಿಯಲ್ಲೆಂದೂ, ರೋಗಿಯ ನಟನೆಯನ್ನು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾಡುವ ನೆಂದೂ ಮನೋಹರನ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು; ಆದರೆ ಹಾಗೆಂದು ಆ ರಮಣಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಧೈರ್ಯವು ಅವನಿಗೆ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಆ ದೀಪವನ್ನು ರೋಗಿಯ ಮುಖದ ಹತ್ತರ ತರಲಿಕ್ಕೆ ಆ ರಮಣಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದರಂತೆ ಅವಳು ತರಲು, ಮನೋಹರನು ಆ ರೋಗಿಯ ಒಂದು ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಣ್ಣಿನ ಗುಡ್ಡಿಗೆ ಉಗುರಿನಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ಹೋಗಲು, ಆ ರೋಗಿಯು ತಟ್ಟನೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಕಕ್ಕತನವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಲು, ಮನೋಹರನು ನಸುನಕ್ಕನು.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೀಪವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಆ ರಮಣಿಯು ಒಳ್ಳೇ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಉಸಿರ್ಗರೆದು:—ಮಹಾಶಯರೇ, ಇವರಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆಯೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಿರಿ?

“ಇವರಿಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇವರ ರೋಗವನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ನಿವಾರಿಸುವೆನು”

“ಈಗ ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ಇವರಿಗೆ ಸ್ತೃತಿಯುಂಟಾದೀತು?”

ಆಗ ಆ ರಮಣಿಗೆ ಏನು ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಮನೋಹರನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳನಂತರ ಅವನು:—ಇವರಿಗೆ ಈ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾವ ಉಪಾಯವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಇವರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಅಗಾಗ್ಗೆ ತಣ್ಣೀರನ್ನು ಸಿಂಪಡಿಸುತ್ತ ಗಾಳಿ ಬೀಸಬೇಕು; ಅಂದರೆ ಅದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ತೀವ್ರವೇ ಸ್ತೃತಿಯುಂಟಾಗಬಹುದು. ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಈಗಲೇ ನಿಮ್ಮೊಬ್ಬ ಸೇವಕನನ್ನು ನೇಮಿಸಿರಿ, ಎನ್ನಲು, ಆ ರಮಣಿಯು ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸೂಚಕವಾಗಿ ಗೋಣು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ, ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಭರದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ಆ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಹೋಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಾಯಿತು; ಆದರೂ ಅವಳು ಮರಳಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕುಳಿತು ಕುಳಿತು ಮನೋಹರನಿಗೆ ಬೇಸರಿಕೆ ಬಂದಿತು ಆಗ ಅವನು ಅಲ್ಲಿದೆದ್ದು ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ರೋಗಿಯು ಒಮ್ಮೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಆಕಳಿಸಿದನು. ಡಾ. ಮನೋಹರನು ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡಲು, ಅವನು ಮತ್ತೂ ಒಮ್ಮೆ ಆಕಳಿಸಿದನು ಹೀಗೆ ೨-೩ ಸಾರೆ ಆಕಳಿಸಿದನಂತರ ಗಾಢವಾದ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತವನಂತೆ ಆ ರೋಗಿಯು ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು; ಹಾಗೂ ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮನೋಹರನ ಕಡೆಗೆ ಕೆಲಕಾಲ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ:—ರಾಯರೇ, ನೀವು ಯಾರು? ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೋ ನೋಡಿದಂತೆ ಇದೆ; ಅದರೆ ಎಲ್ಲಿ, ಯಾರು ಎಂಬದು ನೆನಪಾಗಲೊಲ್ಲದು. ನೀವು ಯಾರು? ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು?

ಮನೋಹರ:—ನನ್ನ ಹೆಸರು ಡಾಕ್ಟರ ಮನೋಹರ.

ರೋಗಿ:—ಡಾ ಮನೋಹರರಾಯರೇ, ತಮ್ಮ ಊರು ಯಾವದು? ತಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನು?

ಮನೋ:—ನಾನು ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿನ ಹಾನಗಲ್ಲಿನವನೆಂದು ರಾತ್ರಿ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯು ಸವಿೂಪದ ಶರಾವತೀ ಹೊಳೆಗೆ ಬಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಒಬ್ಬಳೇ ಮರಳಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯಗಟ್ಟಿ ಅಳಹು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿರಿಂದ, ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಮುಟ್ಟಿಸಿದೆನು. ಬೆಳಕು

ಳಿಂದಲೇ ತಮಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಮೂರ್ಛಾರೋಗ ಬರುತ್ತದೆಂದೂ, ಇಂದು ಬಿಳಿಗ್ಗೆ ತಮಗೆ ಬಂದ ಮೂರ್ಛೆಯು ಇನ್ನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಕೇಳಿದೆನು. ನನಗೂ ವೈದ್ಯಕದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪ ಪರಿಶ್ರಮವುಂಟು. ಆದರಿಂದ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ರೋಗ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ.

ರೋಗಿ:—ನೀವು ಡಾಕ್ಟರರೆಂದಿರಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ ಜಾತಿಯ ಮೇಲೆ ನಾನು ಕೊಂಚವೂ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇ?

ಮನೋ:—ಅಹುದು. ಅವಳು ಒಮ್ಮೆ ಹಾಗೆಂದಿದ್ದಳು.

ರೋಗಿ:—ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿರೇಕೆ? ಅವಳಾದರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆತಂದಳೇಕೆ?

ಮನೋ:-ನಾವು ಬಂದಾಗ ನೀವು ಕೇವಲ ಸತ್ತವರಂತೆ ಮೂರ್ಛಿತರಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಿರಿ; ಆದರೆ ಈಗ ನೀವು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹುಸಾರಾಗಿರುವಿರಿ. ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೆಲಸವೇನು? ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡುವೆನು. ಎಂದವನೇ ಮನೋಹರನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದನು.

ರೋಗಿ:—ಛೇ-ಛೇ, ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಇನ್ನು ತುಸಹೊತ್ತು ವಿಶ್ರಮಿಸಿರಿ. ನಾನಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಸಿಟ್ಟಿಗಾಗಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ತಾವು ನನ್ನ ಬೇನೆಗೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಔಷಧವನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲರಾ?

ಮನೋ:—ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿ ನೋಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು; ಆದರೆ ನಿಮಗೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ತಿಳಿಸುವದೇನೆಂದರೆ, ರೋಗಿಗೂ ವೈದ್ಯನಿಗೂ ಪರಸ್ಪರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿರಬೇಕೆಂಬದು ಮೊದಲನೇ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯು; ರೋಗಿಯು ತನ್ನ ರೋಗದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೊಂಚವೂ ಮರೆಮಾಚದಂತೆ ವೈದ್ಯನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವದು ಎರಡನೇ ಮಹತ್ವದ ಮಾತು. ಇವೆರಡು ಸಂಗತಿಗಳು ಸಂಭವಿಸದ ಹೊರತು ನಿಮಗೆ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಹಿಟ್ಟು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅದರಿಂದ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಬೇನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ನೀವು ಮೂರ್ಛೆಬಂದಂತೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡದ್ದೇನೋ

ಆದರೆ ನೀವು ಆಗ ನಿಜವಾಗಿ ಮೂರ್ಛೆ ತಳೆದಿದ್ದಿಲ್ಲ, ಆ ವಿಷಯದ ತನಿಖೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಹು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಿರಿ ಅಹುದೋ-ಅಲ್ಲವೋ? ರೋಗಿ:—ಅಹುದು. ನಿಮ್ಮ ತರ್ಕವು ಯಥಾರ್ಥವಾದದ್ದು.

ಮನೋಃ—ಹಾಗೆ ನಟಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?

ಮನೋಹರನ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಈ ರೋಗಿಯು ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಹಲ-ಕೆಲವು ಸಾರೆ ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ನಡು-ನಡುವೆ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ:—ರಾಯರೇ, ನನ್ನ ಈ ನಟನೆ ಯೆಲ್ಲ ಆ ನನ್ನ ದುಷ್ಟ ಸ್ತ್ರೀಯಳಿಗಾಗಿ. ನಾನು ಹುಷಾರಾಗಿರುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೂರ್ಛಾಗತನಾಗಿರುವದೇ ಅವಳ ಸಲುವಾಗಿ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹಿತಕರವಾಗುವದು. ನಾನು ಆ ಯೋಡಿಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೇಳಿ ನನಗೆ ಮುಳುವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ; ಆದರಿಂದ ಡಾಕ್ಟರರೇ, ನೀವು ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಈ ಮೂರ್ಛಾಗತನವಾರಣದ ಉಪಾಯವನ್ನು ಮಾಡದೆ, ಸಾಯುವ ವರೆಗೂ ನಾನು ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಏಕೋಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿರಿ. ರಾಯರೇ, ನಾನಿನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಮಾತಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನೀವು ದಯವಿಟ್ಟು ಕೆಲಹೊತ್ತು ಆ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಸುವೆನು; ಆದರೆ ಡಾಕ್ಟರರೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಆ ನನ್ನ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಷಯದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಸರ್ವಥಾ ತಿಳಿಸಬೇಡಿರಿ ಕಂಡಿರಾ, ಎಂದಂದು ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮೂರ್ಛಾಗತನಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡನು.

ಕೂಡಲೆ ಮನೋಹರನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಛಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ರಮಣಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು:—“ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಏಕೆ, ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿರಿ? ಅವರು ತೀರಿ.....ನು?” ಎನ್ನಲು, ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ:—ಛೇ, ಛೇ, ಹಾಗಾಗಿಲ್ಲ; ಅವರಿಗೆ ಈಗ ತುಸು ಎಚ್ಚರವುಂಟಾಗಿದೆ; ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಸ್ಥಿತಗತಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಶರೀರಬಾಧೆಗಿಂತಲೂ ಮನೋರೋಗವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಂಟಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ, ಎಂದನು.

ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಆ ರಮಣಿಯು ಮನೋಹರನೆದುರಿಗೆ ಚಿಕ್ಕತೆಳಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನಂತರ:—ರಾಯರೇ, ಇಂದು ನಿಮಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಬಲು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಈ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಂತೂ ನನ್ನಿಂದ ತೀರಲಾರದು, ಆದಿರಲಿ. ರಾಯರೇ, ಆಗೋ ಅಲ್ಲಿ ಎದುರಿಗೆ ಬೆಳಕು

ಕಾಣುವ ಆ ಕೋಣೆಗೆ ನಡೆಯಿರಿ. ನಾನೂ ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಬಂದು ನಿಮಗೆ ತುಸ ಉಪಹಾರ ಮಾಡಿಸುವೆನು, ಎಂದವಳೇ ರೋಗಿಯು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು.

ಮನೋಹರನು ಆ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗುವವನಂತೆ ನಟಿಸಿ, ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಆ ಅಪರಿಚಿತರಿರ್ವರಾಡುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಕೇಳಹತ್ತಿದನು.

ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕವಳೇ ಆ ರಮಣಿಯು ಆ ರೋಗಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮೃದುಸ್ವರದಿಂದ:—ಇವನೇ ಅವನಲ್ಲವೇ? ನೀವು ಇವನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ದಿರಾ? ಆ ನಿಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ ಮನೋಹರನು ಇವನೇ ಅಹುದೋ? ನಾನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಮೋಸಹೋಗಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?

ರೋಗಿ:—ಅಹುದು; ಅವನೇ ಇವನು. ಈತನ ಹೆಸರೇ ಮನೋಹರ. ಎಂದೂ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಮೋಸಹೋಗದ ನೀನು, ಇಂದು ಮೋಸಹೋಗುವ ಸಂಭವವಾದರೂ ಉಂಟೆ? ಹೀಗೆಂದು ಆ ರೋಗಿಯು ಅನುಚ್ಛಸ್ವರದಿಂದ ನಕ್ಕನು. ಅದೂ ಮನೋಹರನ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಆ ಮೇಲೆ ರಮಣಿಯು:—ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಏನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು?

ರೋಗಿ:—ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಬಂದಹಾಗೆ ಮಾಡು.

ರಮಣಿ:—ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುವೆನು.

ರೋಗಿ:—ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲು.

ರಮಣಿ:—ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೇ!

ರೋಗಿ:—ಯಾಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಭರಿತಳಾದೆ? ಖಾನಂದರೆ ನಿನಗೆ ನನಗಿಂತಲೂ ಹುರುಪು ಹೆಚ್ಚು. ಹೀಗಿದ್ದು ಇಂದು ಇಷ್ಟು ಸೌಮ್ಯ ತನವು ನಿನಗೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು? ಆ ನವತರುಣನನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವನಲ್ಲಿ ನೀನು ಮನಸೋತು ಹೋಗಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ನೋಡು, ಈ ಬಡವನನ್ನು ಹೀಗೆ ನಡುನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುವ ಯತ್ನ ಮಾತ್ರ ಸರ್ವಥಾ ಮಾಡ ಬೇಡ, ಕಂಡಿಯಾ.

ರಮಣಿ:—ಛೇ-ಛೇ, ಆ ದುಷ್ಟಕಲ್ಪನೆಯಾದರೂ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಗೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು? ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವವು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ಅದಿರಲಿ. ಈಗೊದಲು ಇವನ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಂತೆ ಮಾಡೋಣ; ಅಂದರೆ

ಯೋಗ್ಯವಾಗುವದು.

ರೋಗಿ:—ಅಂತೇ ನಾನು ನಿನಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಹಾಗೆ ಮಾಡೆಂದು.

ಆ ಉಭಯತರ ಈ ಸಂಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನೋಹರನು ಕಡು ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದನು. ತನ್ನನ್ನು ಈ ಅಪರಿಚಿತಳು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದಳೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಈಗ ಅವನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಳೆಯಿತು; ಹಾಗೂ ಈ ಮೊದಲು ಅಂಬಿಗರ ಸಂಜೀವನ ಮಾತು ಕೇಳದೆ ತಾನು ಈ ಅಪರಿಚಿತ ರಮಣಿಯೊಡನೆ ಬಂದಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೂ ಆಯಿತು; ಆದರೆ ಮಿಂಚಿಹೋದ ಮಾತಿಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಮಾಡುವದೇನು? ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ಅಂಜಿದರೂ ಅವನು ವಿವೇಕವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿ, ಬಂದಸಮಯಕ್ಕೆ ಎದೆಗೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಅವನು ಆ ಎದುರಿಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೋ-ಬಾರದೋ ಎಂಬದನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಕಂಬಕ್ಕೆ ಆತು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು!

ಕೆಲಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ರಮಣಿಯು ಒಂದು ಕಂದಿಲನ್ನು ಹಿಡಕೊಂಡು ಬಂದು ಮನೋಹರನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು. ಅವಳು ಈಗ ಬುರುಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅದರಿಂದ ಆ ಉಜ್ವಲವಾದ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಯಿತು. ತಾನು ಮಹಾವಿಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ-ಮರಣದ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ-ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೂ ಆ ಯುವಕನು ಅದನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮರೆತು, ಆ ರಮಣಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮನಸೋಕ್ತವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ಚಿತ್ರದೊಳಗಿನ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ರಮಣಿಯು ಹತ್ತರ ಬಂದವಳೇ ಒಳ್ಳೇ ಒಯ್ಯಾರದ ನಗೆನಗುತ್ತ:-
ರಾಯರೇ ತಾವಿನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿರುವಿರೇನು? ಬನ್ನಿರಿ, ನನ್ನ ಕೂಡ ಆ ಕೋಣೆಗೆ ಬನ್ನಿರಿ, ಎಂದೆಂದು ಅವನ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಬೀರಿ, ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದಳು.

ಮನೋಹರನೂ ಅವಳನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಸಾಗುತ್ತ:-ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಬಹು ವೇಳೆಯಾಯಿತು ಅಲ್ಲಿ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನಾವಿಕರು ದಾರಿಕಾಯುಕ್ತಿರಬಹುದು; ಬೇಗನೆ ನಿಮ್ಮೊಬ್ಬ ಆಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ನನಗೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡಿರಿ, ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆಗ ಆ ರಮಣಿಯು ಒಳ್ಳೆ ವಿನಯದಿಂದ:—ತಾವು ತುಸ ಉಪಾಹಾರ ತಕ್ಕೊಳ್ಳದ ವಿನಃ ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡುವವಳಲ್ಲ.

ಮನೋಹರ:—ಛೇ-ಛೇ! ನಾನು ಇಂಥ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಏನನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಬೇಗನೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೋಗಿಗೊಡಿ.

“ತಾವು ಹಾಗೇ ಹೊರಟು ಹೋದರೆ ನನಗೆ ಬಲು ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಉಪಾಹಾರ ಮಾಡಿಯೇ ತೆರಳಬೇಕೆ”ಂದು ಅವಳು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಹತ್ತಿದಳು.

ಹೀಗೆ ಅವರಿರ್ವರು ಸಂಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತ ಹಿಂದೂ ಭಾವಣೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ; ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಪಡಸಾಲೆಗೆ; ಇನ್ನೊಂದು ಪಡಸಾಲೆಯಿಂದ ಮಗದೊಂದು ಭಾವಣೆಗೆ ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಾಕಾರಗಳನ್ನು ದಾಟಿದರೂ ರಮಣಿಯ ಆ ಉಪಾಹಾರದ ಕೋಣೆಯು ಬರದಾಗಲು, ಕಡೆಗೆ ಮನೋಹರನು:—ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಕರೆದೊಯ್ಯುವದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು,

“ರಾಯರೇ, ನನ್ನೊಡನೆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿ ಬಂದ ತಾವು, ಈ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕೋಣೆಯ ವರೆಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅಂಜುವಿರೇನು? ನಾನು ಹೇಳಿ-ಕೇಳಿ ಹೆಂಗೆಸು. ತಾವು ಮೊಸೆಹೊತ್ತು ಗಂಡಸರು. ಹೀಗಿದ್ದು ಅಂಜುವದೇಕೆ? ಬನ್ನರಿ, ಇಗೋ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ.” ಎಂದವಳೇ ಲಗುಬಗನೆ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಈಕೆಗೆ ಏನು ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಮನೋಹರನು ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಳ ಹಿಂದಿಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದನು. ತುಸ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಆ ರಮಣಿಯೇ ಮತ್ತೆ:—ತಾವು ಅಪರಿಚಿತರು; ರೂಪಸಂಪನ್ನರು; ಯುವಕರು; ಮೇಲಾಗಿ ನನಗೆ ಪರವುರು. ನಾನೂ ರೂಪಸಂಪನ್ನಳೂ, ಯೌವನಯುತಳೂ, ಮೇಲಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಪರಸ್ತ್ರೀಯು ಈ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಾವೀರ್ವರೂ ಈ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ಭಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ಏನು ಅಂದುಕೊಂಡಾರು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು, ಅವಳ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ ಆ ನವತರುಣನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು

ಚಂಚಲತೆಯುಂಟಾದದ್ದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ. ಕಲಕ್ಷಣಗಳನಂತರ ಮನೋಹರನಿಗೆ ಆ ರಮಣಿಯ ಕಾಟಲ್ಯವು ಹೊಳೆಯಿತು. ಆದರೂ ಅವನು ಅವಳಿಗೆ ಪಿಟ್ಟೆಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಳೊಡನೆ ನಡೆದಿದ್ದನು.

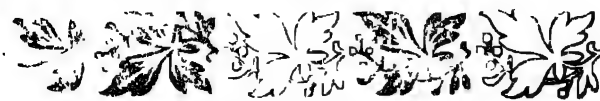
ಆ ದೀರ್ಘವಾದ ಭಾವನೆಯ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಕೋಣೆಯಿದ್ದಿತು. ಆ ಕೋಣೆಯು ಅಕಾರದಿಂದ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರೊಳಗಿನ ಬಗೆ-ಬಗೆಯ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಸಜ್ಜಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅದು ಯಾವದೊಂದು ಭವ್ಯವಾದ ದಿವಾಣಖಾನೆಯನ್ನು ನಾಚಿಸುವಂತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಪ್ರಿಂಗಿನ ಡಬಲ್ ಪಲ್ಲಂಗದ ಮೇಲೆ ಶುಭ್ರವಾದ ಮೆತ್ತನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯು ಹಾಸಿ ಸಜ್ಜಾಗಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯದ ಸೀಸೆಗಳೂ, ಮಾವು, ಬಾಳೆ, ಕಿತ್ತಳೆ, ಸೇಬು, ದ್ರಾಕ್ಷೆ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಪಕ್ವ ಫಲಗಳೂ, ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ತಣ್ಣೀರಿನ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಂಬಿಗೆ-ಥಾಲಿಗಳೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೋಣೆಯ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಬಗೆ-ಬಗೆಯ ಶೃಂಗಾರಪೂರಿತ ಚಿತ್ರಗಳು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಹಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಆ ರಮಣಿಯು ಮನೋಹರನನ್ನು ಆ ಮೇಜಿನ ಬಳಿಯ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಋರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ, ತಾನೂ ಸಮೀಪದ ಒಂದು ನಾಜೂಕಾದ ಋರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಫಲಾಹಾರವನ್ನು ತಿನಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಮನೋಹರನೂ ಬಾಯಿಂದ ಒಲ್ಲೆ-ಒಲ್ಲೆ ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಹಣ್ಣು-ಹಂಪಲಗಳನ್ನು ತಿಂದುಹಾಕಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವಳು ಸುರುವಿಕೊಟ್ಟ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತ ವಾರಿಯನ್ನು ನೀಂಟ, ಒಳ್ಳೆ ಅವಸರದಿಂದ ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಮೂಲಮಂತ್ರವಾದ “ನನಗೆ ತಡವಾಯಿತು, ಬೇಗನೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡಿರಿ” ಎಂಬದನ್ನು ಪಠಿಸಹತ್ತಿದನು.

ಆಗ ಅವಳು ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವನ ತೊಡೆಗೆ ತೊಡೆಯಾನಿಸಿ ಕುಳಿತು:—
ರಾಯರೇ, ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಹೃದ್ಗತವು ಈ ಒಳಗಾಗಿಯೇ ತಿಳಿದಿರಬಹುದಾಗಿದೆ; ಹಾಗೂ ನೀವು ಈ ಅಪರಿಚಿತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಹೃದ್ಗತವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾರವದರಾಗಿದ್ದೀರಿಂಬದರ ಅರಿವೂ ನನಗಿದೆ. ಪ್ರಿಯನೇ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೀನು ನನ್ನ ಹರಗೋಲಿನೊಳಗಿಂದಲೇ

ಸೆಳಕೊಂಡಿರುತ್ತೀ. ನಿನ್ನ ಹೊರತು ನನಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಗತಿ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಈ ನಿನ್ನ ಚರಣದಾಸಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸು. ಅಂದರೆ ನಾನು ಈಗಲೇ ಆ ನನ್ನ ಬೇನೆಕೊಳಕ ಗಂಡನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಬರುವೆನು. ಬಳಿಕ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸುಖದಿಂದ ಇರೋಣ, ಎಂದವಳೇ ಅವನ ಕೊರಳಿಗೆ ತೆಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಳು.

“ಛೇ-ಛೇ! ನೀವು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದು ಸರಿಯಲ್ಲ-ಸರಿಯಲ್ಲ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಮನೋಹರನು ಅವಳ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಕೊಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಹೊರಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಆ ರಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ರಮಣೀಯತ್ವವಿದ್ದಿತೋ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಶರೀರಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಇದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಆ ಹರಿಯದವನನ್ನು ಎಳೆಗೊಡದೆ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಕೊರಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಿನಂತಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಎಷ್ಟು ಸಾರೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೂ ಅವನು ಸಮ್ಮತಿಸದಾಗಲೂ, ಕ್ರೋಧಭರದಿಂದ ಅವಳು:—ಮೂರ್ಖ, ನಿನಗೆ ನಾರೀಹೃದಯದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲ-ಕಲ್ಪನೆಯಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ರೂಪ-ಯೌವನಗಳಿಗೆ ಮನಸೋತ ಈ ರಮಣಿ-ಜೊನ್ನ-ನಾಗಿಣಿಯನ್ನು ನೀನು ಹೇಳಿಕೇಳಿ ನಿನ್ನ ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದೆಯುತ್ತಿರುವೆ; ಆದರೆ ಈ ಜೊನ್ನಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಂಗಸಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿರುದ್ಧ ನಡೆದವರಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ತೀರುವಳು, ಎಂದವಳೇ ಮನೋಹರನನ್ನು ಆ ಋರ್ಜಯ ಮೇಲಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ದೂಡಿದಳು; ಹಾಗೂ ಅವನು ಎದ್ದೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭರದಿಂದ ಕೋಣೆಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕೆ ಚಲಕವನ್ನು ಹಾಕಿದಳು.

ಆ ತರುಣನು ಆ ಅಪರಿಚಿತ ತರುಣಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಹೋಗಿ, ಅವಳಿಂದ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಹೊಂದಿ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಸೆರೆಯಾಳಾಗಿ ಬೀಳಬೇಕಾಯಿತು!



೧೭ ವಿಚಿತ್ರ ಘಟನೆ!

ಮನೋಹರನಿಗೆ ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದೂ ಉಪಾಯವು ತೋಚದಾಯಿತು ಅದರಿಂದ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಆ ರಮಣಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದ ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಕೋಣೆಯ ಯಾವ ಕಡೆಯಿಂದಲೋ ದುರ್ಗಂಧಯುಕ್ತ ಹೊಗೆಯು ಬರಹತ್ತಿತು. ಮನೋಹರನು ಆ ಕೋಣೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂದಿಮೂಲೆಯನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಸ್ತುವಿಗೂ ಬೆಂಕಿಹತ್ತಿದಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಪಕ್ಕದ ಯಾವ ದೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಲಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಆ ಭಗ್ನಮನೋರಥಳಾದ ಸ್ತ್ರೀಯು ಬೇಕಂತಾಗಲಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿರಬಹುದೆಂದು ಅವನು ತರ್ಕಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಅವನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹೊಗೆಯು ಯಾವ ದೊಂದು ಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿದರೆ ಹೊರಡುವ ಹೊಗೆಯಂತಿರದೆ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಣಹಾರಕ ಗ್ಯಾಸಿನಂತೆ ಅತಿ ದುರ್ಗಂಧಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಬರಬರುತ್ತ ಆ ದುರ್ಗಂಧಯುಕ್ತ ಗ್ಯಾಸಿನಿಂದ ಮನೋಹರನ ಶ್ವಾಸ ನಿರೋಧವಾಗಹತ್ತಿತು ಅವನು ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಉಸಿರಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಿತು. ಆದರೂ ಅವನಿಗೆ ಆ ದುರ್ಗಂಧವು ಯಾವ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುವದೋ ಅದರ ಸುಳಿವೇ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ ಇನ್ನು ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಪ್ರಾಣಕ್ಕರವಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನಾದರೂ ಮುರಿದು ಹೊರಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣವುಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಮನೋಹರನು ಆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಕಸುವಿನಿಂದ ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಒಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಎಷ್ಟು ಸಾರೆ ಒದೆದರೂ ಆ ಬಾಗಿಲವು ಜುಮ್ಮೆನ್ನಲಿಲ್ಲ ಇತ್ತ ದುರ್ಗಂಧವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತ ನಡೆದದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವದು ಅವನಿಗೆ ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಆಗ ಅವನು ಅತ್ತಿಂದ ಇತ್ತ ಇತ್ತಿಂದ ಅತ್ತ ಭರದಿಂದ ಓಡಾಡುತ್ತ ನಡುನಡುವೆ ಶಕ್ತಿಮೂರಿ ಒದೆದು ಆ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಮುರಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತ ಒಳ್ಳೇ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಉಸಿರಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲದ ಹೊರಗೆ ಯಾರದೋ ಕಾಲಸಪ್ಪಳವಾದಂತಾ

ಯಿತು. ಅವನು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕಿವಿಯಾನಿಸಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಲು, ಹೊರಗಿ
ನಿಂದ:—“ಮೂರ್ಖಾ, ನೀನೊಳ್ಳೇ ಬಲವಂತನಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಈ ಅತ್ತೀ
ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕದವು ನಿನ್ನ-ಲತ್ತಾಪ್ರಹಾರಕ್ಕೆ ಮುರಿಯುವದೇ? ವೃಥಾ
ವಾಗಿ ಶ್ರಮಪಡುವೆ ಮಾತ್ರ. ಉಪೇಕ್ಷಿತ ನಾರೀ ಹೃದಯದ ಕಲ್ಪನೆಯು
ನಿನಗಿಲ್ಲ. ‘ಒಲಿದರೆ ನಾರಿ, ಮುನಿದರೆ ಮಾರಿ’ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವು ಇಂದು
ನಿನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವದು ಇಂದು ನಿನ್ನ ಈ ಡಾಕ್ಟರೀ ಯೋಜ
ನೆಯ-ದುರ್ಗಂಧ ವಾಯುವಿನಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹರಣ
ಮಾಡುವೆನು. ನಿನ್ನ ಮರಣಕ್ಕೆನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಆ ಅಲ್ಪಾವಧಿ
ಯನ್ನಾದರೂ ಈ ತರದ ಶಾರೀರಿಕ ಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯದೆ ಹಿತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವಸ್ಥ
ವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಈಶಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆ” ಎಂದವಳೇ ಬಿಟ್ಟು-ಬಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು
ನಕ್ಕು ಹೊರಟು ಹೋದಂತಾಯಿತು.

ಆ ರಮಣಿಯ ಆ ವಿಕಟ ಹಾಸ್ಯವು ಆ ಪ್ರಾಣಹಾರಕ ದುರ್ಗಂಧ
ಯುಕ್ತ ಗ್ಯಾಸಿಗಿಂತಲೂ ಮನೋಹರನಿಗೆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಮರ್ಮಭೇದಕ
ವಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಚೇತನಾಶಕ್ತಿಯು ಕಳವಳಗೊಂಡಿತು.
ಅವನು ಮತ್ತೆ ಆ ಕೋಣೆ ತುಂಬಾ ಭರದಿಂದ ಓಡಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.
ಏನಾದರೂ ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಹೊರಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗ ದೊರೆಯದಾ
ಯಿತು. ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅವನ ಶ್ವಾಸನಿರೋಧವು ಹೆಚ್ಚಿ, ಚೇತನಾಶಕ್ತಿ
ಯು ಕಳೆಗುಂದಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಅವನ ಗಂಟಲವು ಒಣಗಿತು; ಮೂಗು
ಒಣಗಿತು; ಕಣ್ಣು ಕತ್ತಲುಗುಡಿಸಿದವು; ಕೈ-ಕಾಲುಗಳ ನರಗಳು ಬಿಗಿ
ದವು; ನಾಲಿಗೆಯು ಸೆಳೆಯಿತು. ಆದರೂ ಅವನು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಆ ಕೋಣೆ
ಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಬರಬರುತ್ತ ಅವನ ಚೈತನ್ಯವು ಕುಗ್ಗಿ
ಅವನು ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ದೊಪ್ಪೆಂದು ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು!

ಡಾ. ಮನೋಹರನು ಯಾವಾಗ ಎಚ್ಚತ್ತು ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡಿ
ದನೋ ಆಗ ತಾನು ಮೊದಲನೇ ದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನಾಕೆ
ಯನ್ನು ಶರಾವತೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದನೋ-ಆ ಅಪರಿಚಿತ
ರಮಣಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ
ದ್ದನೋ ಅದೇ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ತೃಣಾಚ್ಛಾದಿತ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂ
ಡಿರುವೆನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವನು ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ

ದನು. ಆಗ ಅವನ ಮೂಗಿಗೆ ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ದುರ್ಗಂಧಮಯ ಗ್ಯಾಸಿನ ವಾಸನೆಯು ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈವರೆಗಿನ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಆಯಾಸದಿಂದ ಅವನ ಶರೀರವು ಬಲು ಬಾಧೆಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಈಗ ಅವನು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುತ್ತಲೆ ಆ ನದೀ ತಟಾಕದ ಶಾಂತ ಹಾಗೂ ಸಾನಂದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಗಾಢವಾದ ನಿದ್ರೆಯೇ ಹತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಮತ್ತೆ ಮನೋಹರನಿಗೆ ಸ್ಫೂತಿಯುಂಟಾದಾಗ ತಾನು ಹರಗೋಲಿ ನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ತನ್ನ ನೌಕೆಯು ಭರದಿಂದ ಪರತೀರದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಿದೆಯೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ತಾನು ಯಾರು? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆನು? ಮುಂತಾದುದನ್ನು ಸಾವಕಾಶ ವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಮೊದಮೊದಲು ಅವನಿಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಆ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತ ಆ ರಮಣಿಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದು ಫಕ್ಕನೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ಆ ಮುಂದಿನ ಒಂದೊಂದೇ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಶೃಂಖಲಾಬದ್ಧವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತ ವಿಚಾರಮಗ್ನನಾಗಲು, ತಾನು ಆ ದುರ್ಗಂಧಯುಕ್ತ ಗ್ಯಾಸಿನಿಂದ ಮೂರ್ಛೆಹೊಂದಿ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡವರೆಗಿನ ಸಂಗತಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಾದವು; ಆದರೆ ಆ ಮುಂದಿನ ಸಂಗತಿಯೊಂದೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲದು. ಆ ರೂಪಸಿ ರಮಣಿಯೂ, ಅವಳ ಗಂಡನೂ ತನ್ನನ್ನು ಈ ಪರಿ ಗೋಳಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನಿರಬಹುದೆಂದು ಅವನು ಬಹು ಪರಿಯಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದನು ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಮತ್ತೆ ತಾನು ಬವಳಿ ಬಂದು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಾಗಿನಿಂದ ಈಗ ಸ್ಫೂತಿಯುಂಟಾಗುವವರೆಗಿನ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ತಾನು ಬವಳಿ ಬಂದು ಬಿದ್ದ ನಂತರ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಆ ರಮಣಿಯ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಕರೀ ಮೈಬಣ್ಣದ ಬೊಣಪನು ತನ್ನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಸಾಗಿದ್ದು ಅವನಿಗೆ ನೆನಪಾಯಿತು. ಆ ಬೊಣಪನನ್ನು ತಾನು ಈ ಮೊದಲು ಎಲ್ಲಿಯೋ ನೋಡಿರುವಂತೆಯೂ ತೋರಹತ್ತಿತು. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಷಯವು ಆ ರಾತ್ರಿಯ ಗೊಂದಲದ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಡಾ. ಮನೋಹರನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನಂತರ ಕಣ್ಗೆರೆದು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, ಆ ನಾವಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾದ ಅಂಬಿಗರ ಸಂಜೀವನನ್ನು ದೈಶಿಸಿ:—ಸಂಜೀವಾ, ಈಗ ನೀನು ನನ್ನನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದಿರುವೆ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

“ಧನಿಯರೇ, ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿ ನೀವು ನಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟು ತೊಂದರೆಯೆಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದೇವರ ದಯೆ ಯಿತ್ತೆಂದೇ ನೀವು ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾಶದಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ! ನಾವು ಈಗ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆಚೇಧಡಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವೆ, ಅಲ್ಲಿ ನಿಮಗೋಸುಗ ಸಿದ್ಧ ವಾಗಿರುವ ಮೋಟಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಎಂಬಿ ಇಷ್ಟು ಸ್ವಂತ ಊರಾದ ಸಿದ್ಧ ದೇವಪುರಕ್ಕೆ ತೆರಳಬಹುದು” ಎಂದನು.

ಮನೋಹರನು ರೇಗಿದ್ದು:—ಸಂಜೀವಾ, ನಾನು ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆ? ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದಲ್ಲಿ ನನ್ನವರಾರಿರುತ್ತಾರೆ?

“ಧನಿಯರೇ, ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಪಂತರೆಂದಲ್ಲವೆ? ತಾವು ಸಿದ್ಧದೇವ ಪುರವಾಸಿಗಳಲ್ಲವೆ? ನಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು-ದೇವೆಗಳೂ, ಊರೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀವು ನಿನ್ನೆ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಜೋಣಿಯನ್ನೇರಿ “ನನ್ನನ್ನು ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ತುಸು ಅಡ್ಡಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸಿಗಬಹುದಾದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಇನಾಮಿನ ಸಲುವಾಗಿ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ನಾವು ಆಚೇಧಡದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೋಸುಗ ತಡೆದಿದ್ದೆವು. ಬೆಳಗಿನ ಝಾವದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವಿಕ್ರಾಳ ಸ್ವರೂಪದ ಟೋಣಪನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದು ಆ ಗಿಡದ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ, ನಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು:—ಎಲೈ ಜೋಣಿಯವರೇ, ಈ ನಿಮ್ಮ ಒಡೆಯನಾದ ಪಂತನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮೂರ್ಛೆ ತಳೆದನು. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಈಗ ಇವನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದು ಬಿಟ್ಟಿರುವೆನು. ಇವನನ್ನು ನೀವು ಈಗಲೇ ಆಚೇ ಧಡಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಿರಿ. ಅಲ್ಲಿ ಇವನಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಮೋಟಾರಬಂಡಿಯು ಕಾದಿರುವದು. ಇವನು ಸಿದ್ಧ ದೇವಪುರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ರೇದಾರನಾದ ಪಂತನು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದನು ಅವನು ಅಂದಂತೆ ನೀವು ಪಂತರಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಸಂಜೀವನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು,

ಮನೋಹರ:—ಸಂಜೀವಾ, ನನ್ನನ್ನು ತಂದು ಬಿಟ್ಟವನನ್ನು ನೀವು ಗುರ್ತಿಸಬಲ್ಲೀರಾ? ಅವನು ಮತ್ತೇನು ಹೇಳಿದನು?

ಸಂಜೀವ:—ನಾವು ಅವನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಲಾರೆವು. ಯಾಕಂದರೆ ಅವನು ಬಂದಾಗ ಇನ್ನೂ ಕತ್ತಲು ಗೆವದಿತ್ತು. ಮೇಲಾಗಿ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲಲೂ ಇಲ್ಲ. “ನೀವು ಯಾರು? ನೀವು ಇವರನ್ನು ಹೀಗೆಳೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರಿ?” ಎಂದು ನಾವು ಆ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು, ಆತನು ಸಿಟ್ಟಿನ ಆವೇಶದಿಂದ:—“ಎಲೋ, ಗಂಗೆನುಕ್ಕಳಿರಾ, ನಿಮಗೆ ಅದೆಲ್ಲ ಪಂಚಾಯತಿಯೇತಕ್ಕಿ? ನಾನು ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಿ. ಹೆಚ್ಚು ನೋಂದಿಗೆತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋ ಈ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಓದಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿರಿ; ಎಂದವನೇ ಆ ಟೋಣವನು ನಿಮ್ಮ ಬಕ್ಕಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಆಗ ಮನೋಹರನು ತನ್ನ ಬಕ್ಕಣಗಳೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಚೀಟಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು; ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಓದಿ ಅಂಬಿಗರನ್ನು ಕುರಿತು:—ಅಂಬಿಗರೇ, ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಯಿತು; ಆ ಟೋಣವನು ಕಳ್ಳನು-ದರವಡೆಬೋರನು; ಅವನು ಮೂರು ತಕ್ಕನು-ಇತಿ ವಿಶ್ವಾಸವಾತುಕನು. ನೀವೂ ಆತನ ಸಂಗಡಿಕರೇ ಕಾಣುತ್ತೀರಿ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಈ ಹುಡುಗಾಟಿಕೆ ನಡೆಸಿದುದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ತೀವ್ರವೇ ನಿಮ್ಮ ಮಗ್ಗಲನ್ನು ಮುರಿಯದೆ ಬಿಡಲಾಸನು. ತಿಳಿಯಿತೇ? ಎಂದವನೇ ಕ್ರೋಧ ಭರದಿಂದ ನಾವಿನಲ್ಲಿ ಇತ್ತಿಂದ ಅಷ್ಟು ಅತ್ತಿಂದ ಇತ್ತು, ಅಡ್ಡಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಅಂಬಿಗರಿಗೆ ಮನೋಹರನ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ಇವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಕಾರವು, ಇಲ್ಲವೆ ಚವಡಿಯ ಬಾಧೆಯಾಗಿರಬಹುದೆಂದೆನಿಸಿ, ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಕುತೂಹಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಟಕಮಕ ನೋಡುತ್ತ ತಮ್ಮ ನಾವನ್ನು ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿಸುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಅಂಬಿಗರ ಸಂಜೀವನು ಮಾತ್ರ ಅವನ ಮಾತಿನಿಂದ ತುಸು ಗಾಬರಿ ಹೊಂದಿ:—ರಾಯರೇ, ನಮ್ಮ ಬಡವರ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದ-ಸಲ್ಲದ ಅರೋಪಗಳನ್ನು ಹೊರಿಸುವದು ನಿಮ್ಮಂಥ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ; ನಮ್ಮ ಅಂಥ ಯಾವ ತಪ್ಪು ನಿಮ್ಮ ನಜರಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತೆಂದು ನೀವು ಹೀಗೆ ಅಪ್ಪತ್ತಿರುವಿರಿ?

ಮನೋಹರ:—ನಿಮ್ಮ ದೆಲ್ಲವೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಕಳ್ಳನು ನನ್ನ ಬಕ್ಕದೊಳಗಿನ ಬಂಗಾರದ ಗಡಿಯಾರ, ಕೈಯೊಳಗಿನ ಪಚ್ಚದ ಉಂಗುರ, ಪಾಕೀಟಿನೊಳಗಿನ ೫೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನೋಟು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನೆಗೆವುತ್ತಿದ್ದನು? ಈಗ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಬೇಗನೆ ಸಮೀಪದ ಪ್ರೇಲೀಸ ಚಾವಡಿಗೆ ಕರೆಕೊಂಡು ನಡೆಯಿರಿ. ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುವದು ಸರಿಯಲ್ಲ, ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನು ತನ್ನ ಪಾಕೀಟನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಆ ಪಾಕೀಟಿನ ಒಂದು ಖಾಸೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದರೊಂದೊಂದಿದ್ದ ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಚೀಟಿಗಳು ಕಂಡವು. ಅವುಗಳ ಮೇಲ್ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ಓದಲು, ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಎರಡು ಚೀಟಿಗಳು ತನ್ನ ಹೆಸರಿಗೇ ಬರೆ ಉಪ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವೆಂಬದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಮೂರನೇ ಚೀಟಿಯು ಮಾತ್ರ, ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಪಂತನ ಹೆಸರಿಗಿತ್ತು. ಮನೋಹರನು ಒಳ್ಳೇ ಉಚ್ಚಕತೆಯಿಂದ ಆ ಮೂರು ಚೀಟಿಗಳನ್ನೂ ಓದಿಕೊಂಡನು. ತದನಂತರ ಅವನು ತುಸು ರಾಂತನಾಗಿ, ಅಂಬಿಕರನ್ನು ಕುರಿತು:— ಸಂಜೀವಾ, ನನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ಪಂತನೆಂದು; ನನ್ನ ಮನೆಯು ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದಲ್ಲಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ತೀವ್ರ ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿರಿ. ನಿಮಗೆ ನಾನು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾಗಲು,

ಅಂಬಿಕರು ಒಳ್ಳೇ ಭರದಿಂದ ನಾಕೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿ ಅಚ್ಚೇ ಧಡಕ್ಕೆ ಒಯ್ದರು, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ವಕ್ತಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಂತೆ ಅಲ್ಲಿಯೊಂದು ಮೋಟಾರ ಬಂಡಿಯೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ರಾತ್ರಿಯು ತೀರಿ ಸೂರ್ಯನು ಕ್ಷಿತಿಜದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಮನೋಹರನು ಯಾವ ಅನುಮಾನವನ್ನೂ ತಾಳದೆ, ಅಂಬಿಕರಿಗೆ ಕೊಡತಕ್ಕಷ್ಟು ಇನಾಮು ಕೊಟ್ಟು, ಆ ಮೋಟಾರನ್ನು ಹತ್ತಿ ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದನು.

ಮನೋಹರನು ಸಿದ್ಧದೇವಪುರಕ್ಕೆ ಯಥಾನಕಾಶದಲ್ಲಿ ತಲುಪಲು, ಅಲ್ಲಿ ಪಂತನ ಮನೆಯ ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತೊಂದರೆ ವಹಿಸಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮುಘಮ ವಸತಿಯ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಪಂತನ ಬಿಡಾರವು ಹಾಹಾ ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು ಆಗ ಪಂತನು ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಒಂದು ವರ್ತಮಾನಪತ್ರವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ತನ್ನ

ಡೆಗೆ ಬಂದ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ ಮನೋಹರನಿಗೆ ಕೂಡ್ರಹೇಳಿ, ಇವನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತನು.

ಆಗ ಮನೋಹರನು ವಿನಯದಿಂದ:—ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇ ಪಂತಲಿಂದೇನು?

ಪಂತನು ಗೋಣು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಸಮ್ಮತಿಸಿದನು.

“ನಿಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಂದು ಮನೋಹರನು ತನ್ನ ಬಕ್ಕಣದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಚೀಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತನು.

ಪಂತನು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ತಗೊಟ್ಟು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದನು:—

“ಗೆಳೆಯನೇ,

ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ಕಡೆಯ ವರ್ತಮಾನವು ತಿಳಿಯದ್ದರಿಂದ ಅಲೋಚನೆಗೊಳಗಾಗಿರುವೆನು. ಅದರಂತೆ ನಿನಗೂ ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಗಿರಬಹುದು. ಈಗ ಈ ಸ್ವೇಮ ಸಮಾಚಾರದ ಪತ್ರದಿಂದ ನಿನಗೆ ಹಾಯ್ ಎನಿಸಬಹುದು

ನೀನು ಈ ವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯದ್ದರಿಂದ ಹೇಗೆ ಚಿಂತಾಮನಸ್ಕನಾಗಿರುವೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಾವಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನಿನ್ನೂ ಪಂಲೋಕಕ್ಕಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಬಹು ವ್ಯಥಿತರಾಗಿರುವೆವು. ನಾವು ಬೇಗನೆ ಆ ನಮ್ಮ ಕೃತ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವೆವು. ನಿನಗೆ ನಮ್ಮ ಇರವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಈ ಡಾ|| ಮನೋಹರರಾಯರ ಕೂಡ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದೇವೆ ಅವರು ನಮಗೆ ವೈದ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಬಂದು ಯಾವ ಗತಿ ಹೊಂದಿರುವೆಂಬದನ್ನು ಅವರ ಬಾಯಿಂದಲೇ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು, ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಬಹುದು. ಇತಿ—

ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಿರಪರಿಚಿತ,
ಫಾಕ್ಸ್”



೧೮ ಪಾತಾಳ-ಪ್ರವೇಶ.

ೞ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿ, ತನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಘಾಕ್ಸನೇ ಮೊದಲಾದ ಬದ್‌ಮಾಷರು ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿರುವರೆಂದು ಪಂತನು ಭಾವಿಸಿದನು ಬಳಿಕ ಅವನು ಡಾ|| ಮನೋಹರನನ್ನು ಕುರಿತು—ರಾಯರೇ, ನಿಮಗೆ ಈ ಪತ್ರವು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಲು,

ಮನೋಹರನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂದರೆ:—ಈ ಪತ್ರವು ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿ ದೊರಕಿತು, ಯಾರಾಗ ದೊರಕಿತು, ಯಾರು ಕೊಟ್ಟರು, ಮುಂತಾದುದಾವುದನ್ನೂ ನಾನರಿಯೆನು. ನನ್ನ ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿ ನೀವು ವಿಸ್ಮಯಪಡಬೇಡಿರಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸದಿದ್ದರೆ, ನಿಮಗೆ ಈ ಪತ್ರದ ಗೊಂದಲದ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ಎಂದೆಂದು ತಾನು ಯಾರು, ಆ ಅಪರಿಚಿತ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳೊಡನೆ ಅವಳಿಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು, ಅಲ್ಲಿ ಏನಾಯಿತು? ಮುಂತಾದುದನ್ನು ಅವನು ವಿತ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಂತನು ಎಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವನೆಂದು ಮನೋಹರನು ತರ್ಕಿಸಿದ್ದನೋ ಅದರ ಶತಾಂಶದಷ್ಟು ಕೂಡ ಅವನಿಗೆ ಸೋಜಿಗವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ ಘಾಕ್ಸ ಹಾಗು ಜೊನ್ನರು ಇವನನ್ನು ಈ ಪರಿ ಪೀಡಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲೆಂದ್ವು. ಪಂತನ ಮನೋನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು! ಅದರಿಂದ ಅವನು ಆ ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ಮಯಪಡದೆ, ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಅವರು ಇವನನ್ನು ಜೀವದಿಂದ ಮರಳಿ ಬಿಟ್ಟಿಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೊಂದು ಬಗೆಯ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು.

ಬಳಿಕ ಪಂತನು ಮತ್ತೆ ಮನೋಹರನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ:—ಡಾಕ್ಟರರೇ, ನಿಮಗೆ ಆ ಉಳಿದ ಎರಡು ಪತ್ರಗಳು ದೊರೆತದ್ದೆಲ್ಲಿ? ಅವನ್ನು ನೀವಿನ್ನೂ ಹರಿದು ಹಾಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಎಂದು ಕೇಳಲು,

“ಅವಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರದಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಬಕ್ಕಣದಲ್ಲಿಯೇ ದೊರೆತವು. ಅವನ್ನಿನ್ನೂ ನಾಶಪಡಿಸಿಲ್ಲ, ಇಕೊಳ್ಳಿರಿ” ಎಂದೆಂದು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಆ ಎರಡೂ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಪಂತನ ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು

ಅವುಗಳನ್ನು ಕುತೂಹಲಭರದಿಂದ ಓದಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. ಅವುಗಳ ಲ್ಲೊಂದರ ಸಂಗತಿಯು ಈ ತೆರವಾಗಿತ್ತು:—

“ಡಾ. ಮನೋಹರ,

ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸದಿದ್ದರೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರುತ್ತೇನೆ ನೀನು ಹಾನಗಲ್ಲಿನವನೆಂಬದೂ ಬನವಾಸಿಗೆ ನೀನು ಯಾತ ಕ್ಕೋಸುಗ ಹೋಗಿದ್ದೆಯೆಂಬದೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ; ಮತ್ತು ನೀನು ಅಲ್ಲಿಯ ಜಮೀನ್‌ದಾರ ಗೋವಿಂದರಾಯನ ಸಲಹೆಯಿಂದ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುವ ಸಲುವಾಗಿ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಹಳ್ಳಿ ಕುಶಲ ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸ ನನ್ನು ನಿಯಮಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾರವಾರಕ್ಕೆ ನಡೆದಿರುವೆಯೆಂಬದೂ ಗೊತ್ತುಂಟು; ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳುವದಾ ದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಆದೇಕೆ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಪಂತ ನಂತಹ ಗುಪ್ತ ಚಾರನು ನಿನಗೆಲ್ಲಿಯೂ ದೊರಕಲಾರನು. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಅಂಡಲಿಯದೆ, ಅತನ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗು; ಹಾಗೂ ಅವ ನಿಗೆ ಅ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಿಪ್ಪಿಸು.

ನೀನು ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆಯೆಂಬದೂ, ಅವಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವಳೆಂಬದೂ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಅವಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಲಗ್ನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವಳ ತಂದೆ ಸೀತಾ ರಾಮರಾಯನು ಮಾಡಿದ್ದ ನಿಶ್ಚಯವೂ ನನಗೆರಿಯದ ಮಾತಲ್ಲ; ಆದರೆ ದೈವಗತಿಯು ಯಾರಿಗೂ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಕರುಣೆಯುಂಟಾಗಿರುವದು; ಆದರೆ ನಾನು ಈಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದುಡ್ಡಿನ ಅಡಚಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿರುವದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಕೊಂಚ ತೊಂದರೆ ಕೊಡ ಬೇಕಾಯಿತು. ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬನವಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಕೇಶವ ರಾಯನೆಂಬವನೇ ನಾನು. ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿ ಚಯವು ನಿನಗೆ(ಗೆ) ದೊರಕಲಾರದು. ಇತಿ.”

ಮನೋಹರನ ಹೆಸರಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಪತ್ರದ ಸಂಗತಿಯು

“ಮನ್ಮನೆ ಮನೋಹರ!

ಪ್ರಿಯಕರಾ, ನೀನು ಇಂದು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರೂ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನೇ ಬಿಟ್ಟುಗೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ನೀನು ಪಾರಾದೆಯೆಂದು

ಮಾತ್ರ ಸರ್ವಥಾ ಬಾವಿಸಬೇಡ; ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವೆನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬೇಡ; ಅದರೆ ಇಂದು ನಾನೊಂದು ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಬೇಕಾದಾಗ, ಬೇಕಾದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿತಂದು ನೀನು ಮಾಡಿದ ಮೋಸಕ್ಕೆ—ನಿನ್ನನ್ನು ವಿನೇಷಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಈ ಜೊನ್ನೆಗಳನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ—ನಿನಗೆ ತಕ್ಕ ದೇಹಾಂತ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂಬದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡಿರು. ನಿನ್ನ ಕತ್ತಿನ ನೆತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕೈತೊಳೆಯದ ಹೊರತು ನಿನ್ನಿಂದಾದ ಅಪಮಾನದ ಸೇಡು ತೀರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅಂದೇ ನಿನಗೆ ಉಪೇಕ್ಷಿತ ಪ್ರೀಯು ನಾಗಣಿಗಿಂತಲೂ ಭಯಂಕರಳೆಂಬದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಇತಿ.

ನಿನ್ನಿಂದ ಉಪೇಕ್ಷಿತಳಾದ ಜೊನ್ನೆ'

ಈ ಬಗೆಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ಬನವಾಸಿಯಕೇಶವ, ಮನೋರಮೆಯನಿನಾಯಕ, ಗೋಪೀಚಂದನ ವೈದ್ಯರಾಜ ಹಾಗೂ ಜೊನ್ನೆಗಳ ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸ್ ಈ ಎಲ್ಲ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿದ್ದು, ಅದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೊಲ್ಲೆಲವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ತನಗೆ ಪ್ರತಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಿರುವದೊಂದನ್ನು ಪಂತನು ಈ ಮೊದಲೇ ತರ್ಕಿಸಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಆ ಮೂರೂ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಿದರೂ ಪಂತನಿಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ ಬಳಿಕ ಅವನು ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ವನೋಹರನನ್ನು ಕುರಿತು:— ಡಾಕ್ಟರರೇ, ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮಗಳ ಸುಕೃತದಿಂದಲೇ ತಾವು ಇಂದು ಆ ನರರಾಕ್ಷಸರ-ಕೊಲೆಗಡಕರ-ಕೈಯೇಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತೀರಿ! ಎಂದನು.

ಮನೋ:—ತಾವು ಆ ಜನರನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಾ?

ಪಂತ:—ಇಂಥ ಹಲಕೆಲವು ಜನರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ಹೊರತು ನಮ್ಮ ಬಾಳು ನಡೆಯಲಾರದು. ಈಗ ಅದಿರಲಿ. ಅಂಬಿಕೆಯ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಾದ ಗೋಪಿಂದರಾಯನ ಸ್ವಭಾವಪರಿಚಯವು ನಿಮಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೋ?

ಮನೋ:-ಅವರು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಬನವಾಸಿಯ ಜನ
ಲಿಲ್ಲರೂ ಅವರನ್ನು ಸಭ್ಯಗೃಹಸ್ಥರೆಂದು ಸನ್ಮಾನಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪಂತ:- ನೀವು ನನ್ನೊಡನೆಯೇ ಕೆಲ ದಿನ ಇದ್ದು, ನನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ
ಸಹಾಯಮಾಡುವದಾದರೆ ಅಂಬಿಕೆಯ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ
ಹತ್ತುವೆನು. ಇದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಸಮ್ಮತಿಯುಂಟೋ?

ಮನೋ:-ನನ್ನ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನನ್ನಿಂದ ತಮಗೆ ಏನಾಗ
ಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸುವಿರಾ?

ಪಂತ:- (ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ) ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಆ ಅವ
ರಿಚಿತ ಹಣ್ಣುಮಂಗಳೋಡನೆ ಯಾವ ಬಂಗ್ಲೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೀರೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ
ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುವಿರಾ? ಆ ದಾರಿಯು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿದೆಯೋ?

ಮನೋ:-ಛೇ-ಛೇ! ಆ ಕಟ್ಟಡವಿಡೀಗಿನ ದಾರಿಯು ನನ್ನ
ಸ್ವರಣದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಹೋದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಆ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವದು
ದ ಸ್ತರವು. ಆದರೂ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ಬಂಗ್ಲೆಗೆ
ಕರೆದೊಯ್ಯಬಹುದು.

ಪಂತ: ಭಲೆ! ಭಲೆ!! ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ ಇಂದು ನೀವು ನನ್ನಲ್ಲೇ
ಉಳಿದೀರಿ; ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮ ನಿರ್ದೇಶಿತ-ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಳಾದ ಬಳಿಕ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ
ದಲ್ಲಿ ಅತ್ತ ಹೋಗೋಣ, ಎಂದೆಂದು ಅವನ ಉಳಿತಾಯಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಮನೋಹರನು ನಿರ್ದೇಶಿತ ಎಚ್ಚತ್ತು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ
ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಂತನೂ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಫಾಕ್ಸ್-
ಜೊನ್ನರ ಆ ಬಂಗ್ಲೆಯ ಶೋಧಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಸಜ್ಜಾದನು.
ಬಳಿಕ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಸ್ಪೀಲ್ ಮೋಟಾರ್‌ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸಿದ್ಧ ದೇವ
ಪುರದಿಂದ ಗೆರಸಪ್ಪೆಯ ಹತ್ತರದ ಶರಾವತೀ ತೀರಕ್ಕೆ ನಡೆದರು; ಹಾಗೂ
ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಲೇ ಒಂದು ಡೋಣೆಯನ್ನು ಎರಿ ಪರತೀರಕ್ಕೆ ಸಾಗಿ,
ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಕಾಲುವೆಗೆಯಿಂದಲೇ ಆ ಬಂಗ್ಲೆಯ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ
ತೆರಳಿದರು.

ಮನೋಹರನಿಗೆ ಆ ದಾರಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸ್ವರಣದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅದರಿಂದ ಅವರು ನಡುನಡುವೆ ತಪ್ಪುತ್ತ-ತಾಳುತ್ತ ನಡೆದು ಸರಾಸರಿ ಸಂಜೆಯ ೫ ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆ ಬಂಗ್ಲೆಯ ಕಂಪೌಂಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದರು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅತ್ತಕಡೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಒಕ್ಕಲಿಗನು ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಪಂತನು:—ಎನಯ್ಯಾ ಹಿರಿಯಾ, ಈ ತೋಟವು ಯಾರದು? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

“ಸ್ವಾಮಿ, ಇದು ನಮ್ಮ ಸಾವುಕಾರರದು.”

ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಈ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಂತನು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಕ್ಷಣಕಾಲದ ನಂತರ ಅವನು:—ಎನಪ್ಪಾ ಯಜಮಾನ, ನಿಮ್ಮ ಸಾವುಕಾರರಾರು? ಅವರು ಯಾವ ಊರಲ್ಲಿರ ತ್ತಾರೆ?

“ದೇವರು ಅವರು ಬತ್ತೇರಿಯವರು ಅವರ ಹೆಸರು ಲಾಂಗಮನ್ ಸಾಹೇಬರು. ಕೆಲದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವರು ತೀರಿಕೊಂಡರು ಈಗ ಇದನ್ನು ಬನವಾಸಿಯ ಗೋವಿಂದರಾಯರು ಕೊಂಡುಕೊಂಡಿರುವರಂತೆ” ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಈ ಉತ್ತರದಿಂದ ಪಂತನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಿಡಿಗಳ ತೋರಿದವು ಒಕ್ಕಲಿಗನು ಕಣ್ಣು ಮರೆಯಾಗುತ್ತಲೆ ಪಂತನು ಮನೋಹರನನ್ನು ಕುರಿತು:—ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಅಂಬಿಕೆಯ ಕಕ್ಕನು—ನಿಮ್ಮ ಮಾವನ ತಮ್ಮನು ನೀವು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂಬಿಕೆಯ ಹರಣದಲ್ಲಿ ಅವನ ಅಂಗವು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ತೆರವಾಗಿ ಇರಲೇ ಬೇಕೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ ಅದು ಹೇಗೆಯೇ ಇರಲಿ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವಾ, ಎಂದೆಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಬಂಗ್ಲೆಯ ಉಪವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ನಾನಾಬಗೆಯ ಫಲ-ಪುಷ್ಪಗಳ ವೃಕ್ಷಗಳು ಗಗನಚುಂಬಿತವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದವು ಹುಲ್ಲಂತೂ ಒಳ್ಳೇ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಾನವು ಮನುಷ್ಯ ವಸತಿಗೆ ಕೇವಲ ಅಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಪುರುಷಪ್ರಮಾಣದ ಹುಲ್ಲಿನೊಳಗಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅವರಿಗೊಂದು ವಿಸ್ತೃತವಾದ, ಅದರೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಜೀರ್ಣ-ಶೀರ್ಣವಾಗಿ ತೋರುವ ಬಂಗ್ಲೆಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು ಅವರು ಬಂಗ್ಲೆಯ ಗಮನದಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ಮೇಲಂತಸ್ತಿನೊಳಗಿನ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನ ಒಂದು ಕಿಡಕೆಯು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು,

ಅದರೊಳಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ರೂಪಲಾವಣ್ಯಯುಕ್ತ ನಡುಹರಿಯದ ಹೆಂಗಸು ತನ್ನ ನಿಡಿದಾದ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಅರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ಪಂತನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿ, ಅವಳು ಫಾಕ್ಸನ ಉಪಪತ್ನಿಯಾದ ಜೊನ್ನಳೆಂಬದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದನು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಇವಳೇ ನೊದಲಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಆ ಅಪರಿಚಿತ ಸ್ತ್ರೀಯೆಂಬದನ್ನು ಮನೋಹರನು ಗುರುತಿಸಿ, ಗಾಬರಿಗೊಂಡನು; ಹಾಗು ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು ಮೆಲ್ಲಗೆ:—ಪಂತರೇ, ಇವಳೇ ಆ ಮೋಸಗಾರ್ತಿಯು, ಎಂದನು.

ಪಂತ:— ನಿನಗಿಂತಲೂ ನಾನು ಇವಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಲ್ಲೆನು. ತಮ್ಮಾ, ನಾವು ಈಗ ಈ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಬಂಗ್ಲೆಯನ್ನು ಸೇರದೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಹೋಗೋಣ ನಡೆ, ಎಂದು ಮೃದು ಸ್ವರದಿಂದ ನುಡಿದು, ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ನಡೆದನು.

ಪಂತನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಜೊನ್ನಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದ ಹಾಗೆ ಅವ ರೀರ್ವರೂ ಆ ಬಂಗ್ಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು; ಹಾಗು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಮೆಲಿಟ್ಟವನ್ನೇರಿ, ಯಾವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಜೊನ್ನಳು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳೋ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಪಂತನನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿದೊಡನೆ ಜೊನ್ನಳು ಓಡಹತ್ತಿದಳು. ಪಂತನೂ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು. ಅವಳು ಒಂದು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ, ಅದರಿಂದ ಮೂರನೇ ಕೋಣೆಗೆ ಹೀಗೆ ಒಂದೇಸವನೆ ಓಡುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ಪಂತನೂ ಅವಳನ್ನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ್ದನು ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅವಳು ಒಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕವಳೇ ಒಳಗಿನಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನಿಕ್ಕಿ ಅಗಲಿ-ಚಿಲಕ ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಪರ್ವಸ್ವವನ್ನುಪಯೋಗಿಸಿ ಆ ಕದವನ್ನು ಮುರಿದು ಒಳಹೊಕ್ಕನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿನಿದೆ? ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ನೊದಲು ಯಾರಾದರೂ ಬಂದ ಸುಳುವು ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬಾಗಿಲವಾಗಿ-ಕಿಟಕಿಯಾಗಿ ಒಂದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಬೆಳಕಿಂಡಿಗಳಿದ್ದು ಅವಕ್ಕೆ ಭದ್ರವಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಗಜಗಳಿದ್ದವು.

ಪಂತನು ಅವನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಯಾರೂ-ಮನುಷ್ಯನೇ ಏಕೆ, ಇತರ ಯಾವುದೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯೂ ಕೂಡ-ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲೆಂಬ ದನ್ನು ಖಾತ್ರಿಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಆ ಕೋಣೆಯ ಸಂದ ಮೂಲಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಬೇಸತ್ತನು ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಪಾಟು, ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪಲ್ಲಂಗ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹಾಸಿಗೆ ಇಷ್ಟೇ ಜೀನಸುಗಳು ಇದ್ದವು. ಕಪಾಟಿನ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಅದನ್ನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ತೆರೆದು ಒಳಗೆ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯೂ ಜೊನ್ನೆ ಸುಳಿವೇ ಅವನಿಗೆ ಹತ್ತದಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ತಾನು ಈ ವರೆಗೆ ಯಾರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬಂದೆನೋ ಅವಳು ಜೊನ್ನೆಲೋ ಅಥವಾ ಈ ಅರಣ್ಯಮಧ್ಯದೊಳಗಿನ ಯಾವುದೊಂದು ಭೂತ-ಪಿಶಾಚಿಯೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಪಂತನಿಗೆ ಅನುಮಾನವೆನಿಸಿತು.

ಇತ್ತ ಪಂತನು ಜೊನ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೇಗೆ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದನೋ, ಅತ್ತ ಮನೋಹರನೂ ಬೇರೆವಿಧದಿಂದ ಗೊಂದಲಕ್ಕೀಡಾದನು.

ಪಂತನು ಜೊನ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ನಡೆದಾಗ ಮನೋಹರನು ತನ್ನ ಮನದಲ್ಲೆ:—ಈ ಒರ್ವ ಅಬಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ನಾವೀರ್ವರೂ ಹೋಗುವದು ಕೇವಲ ಲಜ್ಜಾಸ್ಪದವು; ಅದರಿಂದ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡನು ಮನೋಹರನು ಆ ಅಬಲೆಯಿಂದಲೇ ಪೂರ್ವ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಾಂತ ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾದದ್ದನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟದ್ದು ಅವನ ದುರ್ದೈವವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುವದು. ಪಂತನು ಜೊನ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ಹಿಡಿಯುವನು ನಾನು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆ, ಅದೇ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಫಾಕ್ಸನನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಸ್ವಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವೂ ಪೂರ್ಣವಾದಂತಾಗುವದೆಂದು ಬಗೆದು, ಮನೋಹರನು ಪಂತನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋಗದೆ, ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಫಾಕ್ಸನ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ನಡೆದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಅಟ್ಟಿದ ಪಾವಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಎರಿಬರುತ್ತಿರುವರೆಂಬದು ಮನೋಹರನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಮರೆಗೆ ನಿಂತು ಬರುವವನ ದಾರಿ ಕಾಯಹತ್ತಿದನು. ತುಸ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮನೋ

ಹರನು ಪೂರ್ವ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಾರದ ರೋಗದಿಂದ ಪೀಡಿತನಾಗಿದ್ದ ರೋಗಿಯು-ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸನು ಮೇಲಿಟ್ಟವನ್ನೇರಿ, ಇವನ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ಕೂಡ ನೋಡದೆ, ಬೇರೊಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು ಮನೋಹರನು ಧಾವಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಫಾಕ್ಸನು ಮನೋಹರನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಚವೂ ವಿಸ್ಮಯಗ್ರಸ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ ಅವನು ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ:-ಮನೋಹರ ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಮತ್ತೇಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಿ? ಎಂನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಮನೋಹರನು ಕರ್ಕಶಸ್ವರದಿಂದ:-ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರುವೆನೆಂಬುದು ಈಗ ತಾನೆ ತಿಳಿಯುವದು; ನೀಚಾ ಕೊಲೆಗಡಕಾ, ಈಗ ನಿನಗೆ ನನ್ನಿಂದ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುವದು.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಫಾಕ್ಸನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಿಟ್ಟಿಗೆಳೆದೆ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದಲೇ:-ರಾಯರೇ, ನೀವು ನನಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವಿರಲ್ಲವೇ? ಭಲೆ-ಭಲೆ! ನಿಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ನನಗೆ ಬಹು ಸಂಕೋಷವಾಗುತ್ತಿದೆ ಅದಿರಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಈಗ ನೀವೊಬ್ಬರೇ ಒಂದಿರುವಿರೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಮತ್ತಾರನ್ನಾದರೂ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದಿರುವಿರೋ? ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಪಂತರನ್ನೇ ಕರೆತಂದಿರಬಹುದಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ?

ಮನೋಹರನು ಫಾಕ್ಸನ ಆ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ ಬಕ್ಕುಣದೊಳಗಿನ ಪಿಷ್ತಾಲನ್ನು ಹೊತ್ತಿ ದನು ಅದನ್ನು ಅವನು ಪಂತರಿಂದ ಪಡೆದಿದ್ದನು ಪಿಷ್ತಾಲಿನ ಗುರಿಯನ್ನು ಫಾಕ್ಸನ ಹಣೆಗೆ ಇಟ್ಟು:-ಓಡಿ ಹೋಗಲು ಪಯತ್ನಿಸಿದೆಯೆಂದರೆ ಈ ಪಿಷ್ತಾಲಿನ ಗುಂಡಿನಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟೀನು, ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಫಾಕ್ಸನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರದೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದಲೇ:-ಛೇ-ಛೇ! ನಾನು ಓಡಿಹೋಗಲೇ? ನಿಮ್ಮ ಹೆದರಿಕೆಗಾಗಿ ಓಡಲೋ? ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ಈ ಪಿಷ್ತಾಲಿನ ಗುಂಡಿಗೆ ಹೆದರಿ ಓಡಲೋ? ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದೇ ಬಂದಿರುವಿರಷ್ಟೇ?

ಮನೋ:-ಅಹುದು

ಫಾಕ್ಸ:-ಯಾವಾಗ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದಿರುವಿರಿ?

ಮನೋ:-ಈಗಂದೀಗಲೇ

ಫಾಕ್ಸನು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗಹತ್ತಿದನು. ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ:—
ಏನು, ನಿಮ್ಮ ಅಂಬೋಣವಾಡರೂ ಏನಿದೆ? ನೀವು ನನ್ನ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳಿಗೆ
ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವಿರಾ? ಹಾಗು ಆ ವರೆಗೆ ನಾನು
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಗೊಂದಲ ಮಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇರಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಿರುವಿರಾ? ಎಂದು
ವ್ಯಂಗ್ಯದನಿಯಿಂದ ನುಡಿದನು.

ಮನೋಹರನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ:—ಹಾ! ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂ
ದಿರುವೆನು.

ಫಾಕ್ಸ:—ಹಿಂದುವೇಳೆ ನಾನು ಹಾಗೆ ಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿ ನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ?....

ಮನೋ:—ಈ ಪಿಸ್ತೂಲಿನಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ.

ಫಾಕ್ಸ:—ಛೇ-ಛೇ! ರಾಯರೇ, ನಿಮಗೆ ಅಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಕೊಡುವ
ದೆಂದರೇನು? ಇಲ್ಲ, ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಅಣುಮಾತ್ರವೂ ಕದಲುವದಿಲ್ಲ.
ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿರಿ; ಆದರೆ ರಾಯರೇ, ನಿಮ್ಮಿಂದ
ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದು
ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಕದಲಿಸಲಿಕ್ಕಾಗುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ!

ಮನೋಹರ:—“ಅದೆಲ್ಲ ಹರಟೆಯನ್ನು ಸಾಕು ಮಾಡು” ಎಂದ
ವನೇ ಫಾಕ್ಸನ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿತೊಡಿಸಲು ತುಸು ಮುಂದರಿದನು.
ಕೂಡಲೆ ಹಿಂದು ವಿಕ್ರಾಳ ಧ್ವನಿಯಾಗಿ, ಮನೋಹರನ ದೇಹವು ನಿಂತ
ಲ್ಲಿಯೇ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಹೋಯಿತು! ಫಾಕ್ಸನು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತ
ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.

೧೯ ಮುಷ್ಠಿಯುದ್ಧ.

ಮನೋಹರನನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಪಾತಾಳಕ್ಕಿಳಿಸಿ ವಿಜಯಹೊಂದಿದ
ಫಾಕ್ಸನು ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಜೊನ್ನೆಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಟ್ಟಿದ
ಮೇಲೇರಿ ಜೊನ್ನೆಗಳ ಶಯನಾಗಾರಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಯಾವ ಕೋಣೆಯನ್ನು
ಹೊಕ್ಕು ಪಂತನ ಎದುರಿಗೇ ಅವಳು ಅಂತರ್ಹಿತಳಾಗಿದ್ದಳೋ, ಆ ಕೋಣೆ
ಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದನು. ಪಂತನೂ, ಮನೋಹರನೂ ಆ ಮನೆಯನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಫಾಕ್ಸನು ಮನೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಪಂತನು ಜೊನ್ನೆಗಳ

ಬೆನ್ನಟ್ಟ ಹೋದದ್ದೂ, ಅವಳು ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮಾಯ ವಾದದ್ದೂ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಹರ್ಷಾತಿರೇಕದಿಂದ ಜೊನ್ನಳ ಕೋಣೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಅವಳ ಆ ಕೋಣೆಯ ಭದ್ರ ವಾದ ಕದಗಳು ಛಿನ್ನವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿವೆ! ಆಗಲವನು ಒಳ್ಳೇ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಜೊನ್ನಳಿಲ್ಲಯೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಡೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಚಿರಕತ್ರವಾದ ಪಂತನು ಏನೆನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆಗಂತೂ ಅವನು ಹೇಳಿಕೂಡದಷ್ಟು ವಿಸ್ಮಯಚಕಿತನಾದನು; ಆದರೆ ಆ ಧೂರ್ತನು ತನ್ನ ಆ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪಂತನಿಗೆ ಸುತರಾಂ ತೋರಗೊಡದೆ, ಒಳ್ಳೇ ಗಂಭೀರ ವಾಣಿಯಿಂದ:—ಪಂತರೇ, ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇತ್ತೆತ್ತ ಬಂದಿರಿ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಡಿದನು.

ಕೂಡಲೆ ಪಂತನೂ ತನ್ನ ಚಿಂತಿತ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೇ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ:—ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಮಹಾನು ಭಾವರ ಪಾರ್ಶ್ವಯೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡು ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೆ ನು, ಎಂದಂದನು.

ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಯೌ-ಪ್ಯೊಕ್ಕೆಂದು ನಕ್ಕು:—ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮ ಉಭಯತ ರಲ್ಲಿ ಬಂಧುತ್ವವೂ, ಪುಣಾನುಬಂಧವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿರುವದರಿಂದ, ಉಭ ಯತರ ಅಗೆಲುವಿಕೆಯಿಂದ ಉಭಯತರಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಷ್ಟವಾಗುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ. ನಾನೂ ನಿಮ್ಮ ಭೆಟ್ಟಿಗಾಗಿ ಆತುರನಾಗಿದ್ದೆ ನು; ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಡಾ. ಮನೋಹರರಾಯರ ಮುಖಾಂತರ ನಿನ್ನಿನ ದಿವಸ ನಿಮಗೆ ಸತ್ಪವನ್ನೂ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ ನು. ಅದು ನಿಮಗೆ ತಲುಪಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?

ಪಂತ:—ಅಹುದು. ಅದು ದೊರಕಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನು.

ಫಾಕ್ಸ್:—ಬೇಗನೆ ಬಂದದ್ದು ಒಳಿತೇ ಆಯಿತು. ನೀವು ಇಷ್ಟು ಲಗು ಬಗೆಯಿಂದ ಬರಬಹುದೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ಸ್ವೀಕೃತ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟು ತತ್ಪರರಾಗಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೊಳ್ಳೇ ಸಮಾ ಧಾನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಹೇಗೆಯೇ ಇರಲಿ, ನೀವು ಆ ಡಾ. ಮನೋ ಹರ ಪೂರನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದದ್ದು ಒಳಿತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ಅವ

ನನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಅವನು ಈ ರೀತಿ ಆಕಾಲಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಈ ದಿನ ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಉಬ್ಬಿ ಕೊಬ್ಬಿ ಬಂದಿದ್ದನೋ, ಅಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಅವನು ತಣ್ಣಗಾಗಿ ಹೋದನು!

ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ನುಡಿ ಕೇಳಿ ಪಂತನಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು:—ನೀನು ಮನೋಹರನನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟೆಯಾ?

ಫಾಕ್ಸ್:—ನಾನು ಅವನನ್ನೇಕೆ ಕೊಲ್ಲ ಹೋಗಿಲಿ? ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಸಂಹರಿಸಿಕೊಂಡಂತಾಯಿತು. ಪಂತರೇ ಅವನೊಳ್ಳೇ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಿದ್ದನು. ಅದಿರಲಿ; ಪಂತರೇ, ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳೇನಾದರೂ ಉಂಟೇ?

ಪಂತ:—ಇರುವವು ಮುಂದೇನು?

ಫಾಕ್ಸ್:—ಹಾಗೆ ಇದ್ದೇ ತೀರಬೇಕು. ನಾನು ಈಗ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡ ಹತ್ತಿದರೆ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಸಾದವು ಸಿಕ್ಕೇತೀರುವದಲ್ಲವೇ? ಅಥವಾ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಆಸ್ತ್ರಗಳ ಆಘಾತದಿಂದ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕೂಡ ಹರಣಮಾಡಬಹುದಲ್ಲವೇ?

ಪಂತ:—ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಇಚ್ಛೆಯು ನನಗಿಲ್ಲ.

ಫಾಕ್ಸ್:—(ವ್ಯಂಗ್ಯ ದನಿಯಿಂದ) ಪಂತರೇ, ಇಷ್ಟು ದಯೆಯನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿದಯಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕಡ ತಂದಿರುವಿರಿ?

ಪಂತ:—ಅದಿರಲಿ; ಈಗ ನಿನ್ನ ಹತ್ತರ ಯಾವ ಆಸ್ತ್ರವೂ ಇಲ್ಲವೇ?

ಫಾಕ್ಸ್:—ಇಂದು ನಾನು ದುರ್ಭಾಗ್ಯನು. ಈಗ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಆಸ್ತ್ರವೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಅದಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟು ಮಾತಾಡುವ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಪಂತ:—ನಿನ್ನ ಕಪಟಾಚರಣೆಯು ನನಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ವಿದಿತವಾದದ್ದಿದೆ.

ಫಾಕ್ಸ್:—ಇನ್ನೂ ನೀವು ಅದನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದೀತು. ಈ ಫಾಕ್ಸ್ ಡಾಕ್ಟರನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕೈಗೆಂದಿಗೂ ಸಿಗಲಾರನು. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದೇತೀರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಪಣವಿರುವದು. ಅದು ತಪ್ಪಿದರೆ ಜೀವಂತನಾಗಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಸೆರೆಯಾಗದಿರುವದಂತೂ ಖಂಡಿತವೇ.

ಪಂತ:—ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದರೆ?

ಫಾಕ್ಸ್:—ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ನಾನು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಮರ್ಥನಿರುತ್ತೇನೆ.

ಪಂತ:—ನಿಂತ ಕಾಲಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವೆನು.

ಫಾಕ್ಸ್:—ಅದು ಬರೇ ಬಾಯಿಮಾತಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಅದು ಸಾಧ್ಯ ಎಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಅನುಭವಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿಮಗಾದರೂ ಅದರ ಅನುಭವವು ಈ ಮೊದಲು ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಬಂದೇ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ನಾನೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು. ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ, ಕೌಶಲ್ಯ, ನೈಪುಣ್ಯ, ಶಕ್ತಿ-ಸಾಹಸ, ಯೋಗ್ಯತೆ ಮುಂತಾದವುಗಳೊಂದೂ ನನಗಿರಿಯದ ವಿಷಯಗಳಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂತೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನನ್ನ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದವನೇ ಪಂತನು ನೋಡನೋಡುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಅವನನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟನು! ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಇವನು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯಬಹುದೆಂದು ಪಂತನು ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ಅವನ ಹಣೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುದ್ದಿದನು. ಆ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಹಣೆಯೊಡೆದು ರಕ್ತವು ಪುಟಿಯ ಹತ್ತಿತು.

ಅದರೂ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಹಿಂದೆಗೆಯದೆ ತಾನೂ ಪಂತನನ್ನು ಗುದ್ದತೊಡಗಿದನು. ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ೧೦-೧೫ ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಒಂದೇಸಮನೆ ಮುಷ್ಟಿಯುಡ್ಡವು ನಡೆಯಿತು. ಒಬ್ಬನು ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಮೇಲೆ ರಭಸದಿಂದ ಎರಿಹೋಗುವಾಗ ಆಗುವ ಕಾಲಸಪ್ಪಳದಿಂದಲೂ, ಒಬ್ಬನ ಎಟನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಇತ್ತಿಂದತ್ತ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಓಡುವಾಗಿನ ನಡಿಗೆಯ ಸಪ್ಪಳದಿಂದಲೂ ಆ ಮೇಲೆಟ್ಟವು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಳಚಿ ಬೀಳುವದೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಗದಗದನೆ ನಡಗುತ್ತಿತ್ತು; ಅದರೂ ಒಬ್ಬನೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ಹಿಂಜರಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಅವರಿರ್ವರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯ ವರೆಗೆ ಮದವೇರಿದ ಕಾರ್ಡೂಲ-ಸಿಂಹಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅತಿಕ್ರಮಿಸುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೊಳಗಾಗುವಂತೆ ಮಲ್ಲಯುಡ್ಡವು ನಡೆದರೂ ಇತ್ಯರ್ಥವೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫಾಕ್ಸ್ ಡಾಕ್ಟರನು ತನ್ನ ಕೋಟಿನ ಅರಿವೆಯಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಂದು

ಡೊಂಕ ಮೊನೆಯ ೨-೩ ಇಂಚು ಉದ್ದವಾದ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಅದನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಇದು ವಿಷಾಕ್ತ ಸೂಜಿಯೆಂದೂ, ಇದರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೀರುವ ಶಕ್ತಿಯುಂಟೆಂದೂ ಪಂತನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು. 'ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಆ ಸೂಜಿಯನ್ನಿನ್ನು ಪಂತನ ದೇಹದೊಳಗೆ ಚುಚ್ಚತಕ್ಕವನು; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಂತನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವನ ಆ ಸೂಜಿ ಹಿಡಿದ ಕೈಯನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟನು. ಕೂಡಲೆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ತನ್ನ ಎಡಗೈಯಿಂದ ಪಂತನ ಮೋರೆ, ಮೂಗು, ಎದೆ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಕಸುಪಿನಿಂದ ಗುದ್ದುವ ಹಾಗು ಚೂರಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ಅವನ ಆ ಅಸಹ್ಯ ಉಪಟಳದಿಂದ ಪಂತನಿಗೆ ಸಾಕು ಸಾಕಾಯಿತು; ಆದರೆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಬಲಗೈಯನ್ನು ತುಸು ಸಡಲಿಸಿದರೆ, ಎಲ್ಲಿ ಅವನು ಆ ವಿಷಾಕ್ತ ಸೂಜಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚುವನೋ ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಆ ಉಪಟಳವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡನು.

ತನ್ನ ಯುಕ್ತಿ ಸಾಹಸಗಳೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾದವೆಂಬ ತ್ವೇಷದಿಂದ ಫಾಕ್ಸ್‌ನು ಮತ್ತೊಂದು ಗುದ್ದನ್ನು ಪಂತನ ಮರ್ಮಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹಾಕ ಬೇಕೆಂದು ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೊಡೆಯ ಹೋಗಲು, ಪಂತನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ವಿಷಾಕ್ತ ಸೂಜಿಯ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಅತನ ಏಟಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಆ ಭಯಂಕರ ಸೂಜಿಯು ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಕೈಯೊಳಗೇ ನಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತು! ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ದೇಹಶಕ್ತಿಯು ಕುಂದಿ, ಆ ಆಜಾನಬಾಹುವು ದೊವ್ವೆಂದು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದನು. ಮುಂದೆ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಸೂಜಿಯ ವಿಷದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಕೈ-ಕಾಲು, ಮೋರೆಗಳೆಲ್ಲ ಹಾಗಲಕಾಯಿಯಂತಿ ಹಸರು ವರ್ಣವನ್ನು ತಳೆದವು; ಮತ್ತೆ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೂಡ ಮುಚ್ಚಿ, ಶ್ವಾಸವೂ ನಿರೋಧವಾಗಿ ಹೋಯಿತು!

ಆ ಭೀಮ ಪರಾಕ್ರಮಿ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಗತಿಯು ಆ ಕ್ಷುದ್ರ ಸೂಜಿಯಿಂದ ಆ ಪರಿಯಾದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಪಂತನು ಕಡು ಚಕಿತನಾದನು. ಆಗ ಅವನು ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಮೈಗೆ ಕೈ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿದನು. ಅದು ಬರ್ಫದಂತೆ ತಣ್ಣಗಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆಗ ಅವನು ಸತ್ತನೆಂದು ಪಂತನ ಖಾತ್ರಿಯಾ

ದರೂ, ಈ ದಾನವನನ್ನು ನಂಬಬಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಅವನು ತನ್ನ ಬಕ್ಕದೊಳಗಿನ ಎರಡು ಜೊತೆ ಸ್ತ್ರಂಗಿನ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಫಾಕ್ಸನ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿದನು; ಹಾಗು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಜೊನ್ನಳ ಕೋಣೆಯ 'ಹಿಂದು ಭಾರವಾದ ಕದವನ್ನು ಅವನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ, ಆ ಮಲ್ಲಿಯುದ್ಧದ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಣೆಯಾದನು.

೧೯ ಶಿಕಂದರನ ಸಮಯ ಸಾಫಲ್ಯ.

ಪಲಕ್ಕನನ್ನು ಆ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಗೊಟ್ಟು ಪಂತನು ಮನೋಹರನನ್ನು ಕಾಣುವದಕ್ಕಾಗಿ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಹೊರಟನು. ಅವನು ಆ ಮೇಲಟ್ಟಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನೂ, ಸಂದಿ-ಮೂಲಿಗಳನ್ನೂ ಶೋಧಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ಪತ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಬಳಿಕ ಅವನು ಮೇಲಟ್ಟಿದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು ಕೆಳಗಿನ ಮನೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಲ್ಲಿಯೂ ಮನೋಹರನ ಪತ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಹಿಂದು ಕತ್ತಲುಗವಿದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಂದಲೋ ಗುಣುಗುಟ್ಟುವ ಮನುಷ್ಯಶಬ್ದವು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸತೊಡಗಿತು. ಪಂತನು ಶಬ್ದ ಬರುವ ಕಡೆಗೆ ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡು ಕೇಳಹತ್ತಿದನು. ಹಿಂದುಶಬ್ದವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬರೇ ಗುಣುಗುಟ್ಟುವ ಧ್ವನಿಯು ಮಾತ್ರ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಅವನು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು, ಅಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೊಳ ಚೌರಸ್ಸಿನ ಹಿಂದು ಕಟಾಂಜನದ ಬಾಗಿಲವಿದ್ದಿತು. ಪಂತನು ಆ ಬಾಗಿಲದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಳಗೆ ಇಣಕಿಹಾಕಿದನು ಮಾತ್ರ, ಹಿಂದು ಬಗೆಯ ಅಸಹ್ಯವಾದ ದುರ್ಗಂಧದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಓಕರಿಕೆಯೇ ಬಂದಿತು. ಆದರೂ ಅವನು ಆ ದುರ್ಗಂಧವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಕಿವಿಯಾನಿಸಿ ಕೇಳಲು, ಆ ಕಟಾಂಜನದ ಬಾಗಿಲ ಕೆಳಗಿನ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನುಪಯೋಗಿಸಿ, ಆ ಕಟಾಂಜನವನ್ನು ಮುರಿಯ ಹೋದನು. ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ

ಅವನು ಅದನ್ನು ಅತ್ತಿತ್ತ ದೂಡಲು, ಅದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಿರ್ರಿಂದು ಒಂದು ಬದಿಗಾಯಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ತನ್ನ ಬಕ್ಸಣದೊಳಗಿನ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಆ ಕೆಳಗಿನ ಗುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಕು ಕೆಡವಿ ನೋಡ ಹತ್ತಿದನು. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಆ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ವರೆಗೂ ಮುಳುಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ಬಾಯಿಂದ ಏನೇನೋ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆಗ ಪಂತನು ಗಟ್ಟಿ ದನಿಯಿಂದ:—ಮನೋಹರ ರಾಯರೇ, ಡಾ. ಮನೋಹರ ರಾಯರೇ, ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಗುಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ “ಪಂತರೇ, ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಾ? ನಾನು ಇನ್ನು ತುಸ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿರಿ. ಅಯ್ಯೋ ಸಹಿಸಲಾರೇನು, ಈ ಅಸಹ್ಯವಾದ ದುರ್ಗಂಧವನ್ನು!” ಎಂಬ ನುಡುಗಳು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೇಳಿಸಿದವು.

“ಅಂಜಬೇಡಿರಿ. ಮನೋಹರರಾಯರೇ, ನೀವಿನ್ನೂ ಜೀವಂತರಿರು ವದು ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯವೆಂದೇ ತಿಳಿಯುವೆನು. ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾ ಗರೂ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬದುಕಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಂಜಬೇಡಿರಿ” ಎಂದವನೇ ಪಂತನು ಆ ಕಟಾಂಜನದ ಮೇಲಿನ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡನು. ಅದಕ್ಕೆ ಕೆಳಗೆ ಸ್ಪ್ರಿಂಗು ಹಜ್ಜಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ ಕಿರ್ರಿನ್ನುತ್ತ ಅದು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಭದ್ರವಾಗಿ ನಿಂತಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಪಂತನು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿದನು. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಉದ್ದವಾದ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಯಿತ್ತು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಲಗುಬಗೆ ಯಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡು ಆ ಕಟಾಂಜನವನ್ನು ಹಿಂದೂಡಿ ಆ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಇಳಿ ಬಿಟ್ಟನು; ಹಾಗೂ ಅದರ ತುದಿಯನ್ನು ಆ ಕಟಾಂಜನದ ಹತ್ತರದ ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣ ಗೊಟಕ್ಕೆ ತೂಗಹಾಕಿದನು. ನಡುವೆ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಕಟಾಂಜನವು ಮತ್ತೆ ಮುಚ್ಚಿದಾಯಿತು. ಆಗ ಪಂತನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಹಿಡಕೊಂಡು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದನು. ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೆಳಗಿನ ತುದಿಯು ಮನೋಹರನ ತೀರ ಹತ್ತರ ಒಂದು ಮೂಲೆಗೆ ಆತಿತ್ತು. ಮನೋಹರನ ಚಲನವಲನವು ಕಟ್ಟಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಇನ್ನು ತುಸ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗತಕ್ಕವನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಂತನು ಅವನನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅವಚಿಕೊಂಡು ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಯ ಹಿಂದೊಂದೇ

ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತ ಹತ್ತಿದನು. ಮನೋಹರನಿಗೆ ಆ ದುರ್ಗಂಧ ವಾಯು ವಿನ ಯೋಗದಿಂದ ಈಗಾಗಲೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಏರುವದು ಎಷ್ಟು ಕಠಿಣವೆಂಬದನ್ನು ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯತಕ್ಕ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಇರಲಿ.

ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಮಾಡಿ ಪಂತನು ಮನೋಹರನ ದೇಹವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಅರ್ಧ ನಿಚ್ಚಣಕೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿರಬಹುದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕಟಾಂಜನದ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತರ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿತ ಬ್ಯಾಟಿರಿಯನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎಂಥದೋ ಒಂದು ದ್ರಾವಕದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಸೀಸೆಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದಂಥ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಖ್ಯೋ-ಖ್ಯೋ ಕೈಂದು ನಗುತ್ತ:—ಪಂತರೇ, ಇಂದು ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಸಾಯಬೇಕೆಂಬ ಯೋಗವಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಂತೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗಿಗೇ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಂದು ತಲುಪಿರುತ್ತೇನೆ. ಪಂತರೇ, ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಗುರುತು ಹತ್ತಿತೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿತು.

ವಿಸ್ಮಯ ಭರದಿಂದ ಪಂತನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಗೋಣು ಮಾಡಿ ನೋಡುತ್ತ:—ನೀನಾರ.? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಗುರುತು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲವೆ? ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಚರಪರಿಚಿತಳಾದ ಜೊನ್ನೆಲ್ಲವೆ?—ಲಾಂಗಮನ್ನನ ದ್ವಿತೀಯ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮೇಯೋಕಲ್ಲವೆ?”

ದಾರಿಕಾರನು ಸುಮ್ಮನೆ ದಾರಿ ನಡೆಯುವಾಗ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಘಟಿಸರ್ಪವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಎಷ್ಟು ಚಕಿತನಾಗುವನೋ, ಪಂತನು ಆಗ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಕಿತನಾದನು; ಹಾಗೂ ಇವಳ ಬಲಗೈಯೊಳಗಿನ ಆ ಸೀಸೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾವ ಪ್ರಾಣಹಾರಕ ದ್ರವ್ಯವಿರುವದೋ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನು ಸಹಜಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಆಳವಾದ ದುರ್ಗಂಧಮಯ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಛಾಗತನಾದ ಮನೋಹರನ ದೇಹವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನಿಚ್ಚಣಕೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದನು. ಮೇಲೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಕಟಾಂಜನದ ಬಾಗಿಲದ ಹೊರತು ಅನ್ಯ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ ಆ ಬಾಗಿಲಿಗೇ ನಿಂತು ಜೊನ್ನೆಳು ಆ ಪ್ರಾಣಹಾರಕ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ತನ್ನಮೇಲೆ ಎರಚಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅದಾವನು ಧೈರ್ಯಗೊಂಡಾನು? ನಿರ್ಭೀತನಾದಾನು?

ಕಲಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಪಂತನ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರಡದಾ ಗಲು ಜೊನ್ನಳೇ ಮತ್ತೆ ಆವೇಶದಿಂದ:—

“ಪಂತರೇ, ಇನ್ನು ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲ ಕ್ಷೇನೆ; ಆದರೆ ಪಂತರೇ, ನೀವು ನನ್ನದೊಂದು ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ನಿಮ್ಮೊರ್ವರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಸುಸಿದ್ಧ ಡಿಟೆಕ್ಟಿವ್ವ ರಿರುವಿರಾಷ್ಟೇ? ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನೀವು ನನ್ನೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣದಾನ ವನ್ನು ಯಾಚಿಸಬೇಕು, ಹಾಗೂ ಡಾ. ಮನೋಹರನನ್ನು ನನ್ನ ವ ನೋ ಗತದಂತೆ ನಡೆಯಹಚ್ಚಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನಿಮ್ಮೊರ್ವರ ಪ್ರಾಣಗಳೂ ಇಂದು ಉಳಿಯುವವು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಸೀಸೆಯೊಳ ಗಿನ ಎರಡು ಹನಿಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಸುರುವುವೆನು. ಇದರಿಂದ ಬರೇ ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುವದೆಂತಲ್ಲ. ಅಗ್ನಿಕಾಪ್ತವನ್ನು ಭಕ್ಷಣಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ದೇಹಸಂತಾಪವುಂಟಾಗಿ ಸಾಯುವಿರಿ. ಯಾಕೆ, ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಓಪ್ಪುವಿರೋ-ಇಲ್ಲವೋ?”

“ಛೇ-ಛೇ, ಪಿಶಾಚಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ದಯೆಯ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವದಂತೆ? ನೀನು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಾನು ಎಂದೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣದಾನವನ್ನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ”

“ಬೇಡ, ಪಂತರೇ ಅಷ್ಟು ದುರಾಗ್ರಹವನ್ನು ತಾಳಬೇಡಿರಿ. ಸಾವು ಅಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾತಲ್ಲ; ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿರಿ; ತಡಮಾಡಿದರೆ ಈ ಸೀಸೆಯೊಳಗಿನ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಸುರುವುವದೇ ಖಂಡಿತ” ಎಂದಂದು ಪೊಪ್ಪಿ-ಪೊಪ್ಪಿಕ್ಕೆಂದು ಭಯಾ ನಕವಾಗಿ ನಕ್ಕಳು.

ಪಂತನು ಬಾಯಿಂದ ಏನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಒಂದೊಂದೇ ನಿಚ್ಚಣಿಕೆಯ ಹಲ್ಲನ್ನು ಎರುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಆಗ ಜೊನ್ನಳು ಅವನಿಗೆ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಬೆದರಿಕೆ ತೋರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಸೀಸೆಯ ಬೆಣೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ಅದನ್ನು ತುಸು ಬೋಗ್ಗಿಸಿದಳು. ಆಗ ಒಂದೇ ಒಂದು ಹನಿ ಯು ಪಂತನ ಮೊಣಕೈಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಆ ದ್ರಾವಕದ ಉರುಪಿನಿಂದ ಅವನ ಮೈ-ಕೈಗಳೆಲ್ಲ ನಡುಗಿ, ಅವನಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ವೇದನೆಗಳಾದವು; ಆದರೂ ಅವನು ಜೊನ್ನಳಿಗೆ ಅದನ್ನು ಕೊಂಚವೂ ತೋರಗೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಇವನು ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವದೇ ವಿಹಿತವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಜೊನ್ನೆಳು ಆ ಸೀಸೆಯನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಬೊಗ್ಗಿಸಿ ಪಂತ ಹಾಗೂ ಮನೋಹರನ ಮೇಲೆ ಅದರೊಳಗಿನ ದ್ರಾವಕವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುರುವಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದಳು. ಇನ್ನು ಹಿಂದೆರಡು ಸೇಕಂದು ಗೆಲೊಳಗೆ ದ್ರಾವಕವೆಲ್ಲ ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಆಕೆಯ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಕಾರ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ದೈವಗತಿಯು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅಂಶೇ ಅಂದು ಜೊನ್ನೆಳ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವು ಅಂಥ ಆ ಅನುಕೂಲ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಜೊನ್ನೆಳು ಆ ಸೀಸೆಯನ್ನು ಬೊಗ್ಗಿಸಿ ಹಿಡಿದು ಪಂತನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ಆದರ ಹನಿಗಳನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೆಡವಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಯಾರೋ ಬಂದು ಸೀಸೆ ಹಿಡಿದ ಏವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಾರಿಹೊಡೆದಳು. ಅದರಿಂದ ಆ ಸೀಸೆಯು ಅಷ್ಟುದ್ದ ವುಟಿದು ಬಿದ್ದಿತು. ಪಂತನ ಮೇಲಾಗಲಿ, ಮನೋಹರನ ಮೇಲಾಗಲಿ ಆ ಸೀಸೆಯು ಹಿಂದು ಹನಿಯೂ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಕೈ ಹಾರಿಹೊಡೆದಾಗ ಅದರೊಳಗಿನ ಕೆಲವು ದ್ರಾವಕವು ಜೊನ್ನೆಳ ಕೈಬೆರಳುಗಳಿಗೆ ತಗಲಿತು ಮಾತ್ರ; ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಬಾಯಿಗೆ ಕೈಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕರ್ಕಶದನಿಯಿಂದ ಅಳುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎತ್ತೋ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ಪಂತ-ಮನೋಹರರನ್ನು ಆ ಜೊನ್ನೆ ಪಿಶಾಚಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿದ ಆ ಮಹಾನುಭಾವನು ಯಾರೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ವಾಚಕರು ಕುತೂಹಲಪಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಅವನು ೨೦-೨೨ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸುಳ್ಳ ಒಬ್ಬ ಕ್ರಿಶ್ಚನ್ ತರುಣನು. ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ಅವನೂ ಆ ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನೆರ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ಅವನು ಸುಶಿಕ್ಷಿತನು-ಸುಸಂಪನ್ನನು. ಅವನ ಹೆಸರು ಲಿಕಂದರನೆಂದು. ಬತ್ತೇರಿಯ ಲಾಂಗಮನ್ನ ಸಾವುಕಾರನ ಪ್ಲೇಹಿತನ ಮಗನು. ಲಾಂಗಮನ್ನನೇ ಇವನನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಸಲಹಿದ್ದನೆಂಬದನ್ನೂ, ಇವನಿಗೇ ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಒಬ್ಬ ಮಗಳಾದ ಮೇರಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಅಪಾರವಾದ ಸ್ಥಿರ ಮತ್ತು ಚಕ ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ದಾನಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದನ್ನೂ ನಮ್ಮ ವಾಚಕರು

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯೊಳಗಿನ ಈ ನೋದಲಿನ ಒಂದು ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಓದಿ ತಿಳಿದಿರುವರು. ಅದಿರಲಿ.

ಆ ಅಪರಿಚಿತನ ಆ ಅಭಿನಂದನೀಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪಂತನು ಅವನನ್ನು ಹೊಗಳಿದನು; ಹಾಗೂ ಅವನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಂಜ್ಞಾರಹಿತ ಮನೋಹರನನ್ನು ಆ ಭಯಂಕರ ಗರ್ತದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತಂದನು. ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನಂತರ ಮನೋಹರನು ಎಚ್ಚತ್ತನು. ತದನಂತರ ಅನರ್ವಿವರಣಾ ಕೂಡಿ ಆ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಶಿಕಂದರನು ಅವರಿಗೆ ತನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಿಳಿಸಿದನು:—

ಪಂತರೇ, ಮನೋಹರರಾಯರೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಲಾರೆನು. ಪಂತರ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ನಾನು ಲಾಂಗಮನ್ನ ಸಾವುಕಾರರಿಂದ ಪೋಷಿತನಾದವನು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಶಿಕಂದರನೆಂದು. ನಾನು ಬಿ. ಎಲ್. ದ ವರೆಗೆ ಓದಿರುವೆನು. ಲಾಂಗಮನ್ನ ಸಾಹೇಬರು ತಮ್ಮ ಮಗಳಾದ ಮಿಸ್ ಮೇರಿಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಅಪಾರವಾದ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಅದರಂತೆ ಒಂದು ಮೃತ್ಯುಪತ್ರವನ್ನು ಕೂಡ ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಈ ಜೊನ್ನಳು-ಅವರ ದ್ವಿತೀಯ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮೇಯೋಳು-ತನ್ನ ಮಿಂಡನಾದ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನ ಹಿತಸಂಜಿನಿಂದ ಲಾಂಗಮನ್ನನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಘಾತಕವಾದ ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಸುತ್ತ, ಅವನೇ ಬುದ್ಧಿಭ್ರಂಶಗೊಳಿಸಿ, ಅವನಿಂದ ಆ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರವನ್ನು ಇಸಗೊಂಡಳು. ತದನಂತರ ಇವಳು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದ-ಸಲ್ಲದ ಆರೋಪವನ್ನು ಹೊರಿಸಿ ಲಾಂಗಮನ್ನನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ನನ್ನನ್ನು ಆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿಸಿದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿಟ್ಟಳು; ಆದರೆ ಪಂತರೇ, ಇಂದು ನಿಮ್ಮ ವುಡ್ಡಾದಿಂಥಲೇ ನಾನು ಇವಳ ಸೆರೆಯಿಂದ ಪಾರಾದದ್ದು. ತಾವು ಈಕೆಯನ್ನು ಬಿನ್ನಟ್ಟ ಈಕೆಯ ಆ ಮುಲಗುವ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು ಅದರ ಕದವನ್ನು ಮುರಿದೊಡನೆ ಇವಳು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಮುಲ ಸೂತ್ರದ ಖಾನೆಗಳುಳ್ಳ ಕಪಾಟಿನ ಒಂದು ಖಾನೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಹಿತ್ತಿ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ 'ಇದ್ದ. ನನ್ನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಗುಪ್ತವಾಗಿ

ಕ.ಕತಳು. ಆಗ ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದೆನು.

ಎಷ್ಟೋ! ಹೊತ್ತು ಧನಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಬಳಿಕ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರ ಹೊರಟಳು. ಹೊರಡುವಾಗ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಭದ್ರಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಆಗಮನದ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮರೆತು ಹೋದಳು. ಆ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಕಳಗಿಳಿದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೂ, ನೀರ್ವಿವರೂ ಅವಳ ಉಪಟಳದಿಂದ ತ್ರುಸ್ತವಾಗಲಿಕ್ಕೂ ಗಂಟೀ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಸೀಸೆಯೊಳಗಿನ ದ್ರಾವ ಕವು ಪ್ರಾಣಘಾತಕವೆಂಬದೆಂದು ನಾನು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು. ಹೇಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಇಂದು ತಮ್ಮ ದಯೆಯಿಂದ ನಾನು ಈ ನೀಚರ ಸೆರೆಯಿಂದ ವಾರಾದಂತಾಯಿತು, ಎಂದು ಶಿಕಂದರನು ಸುಮ್ಮನಾಗಲು,

ಪಂತನು:—ಶಿಕಂದರಾ, ಇಂದು ನೀನು ನಿನ್ನ ಇಂಥ ಮುತ್ತಿನಂಥ ಸಮಯವನ್ನು ಸಫಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮಿವರನ್ನೂ ಉಳಿಸಿರುವೆ. ದೇವರು ನಿನಗೆ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನಂಟುಮಾಡಲಿ! ಎಂದನು.

೨೦ ಕಿವಿಮಾತು.

ಪಂತನು ಸ್ಫುಟಿಪ್ಪಿಬಿದ್ದ ಘಾತ್ಸನ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿ ತೊಡಿಸಿ, ಅವನ ಮೈಮೇಲೆ ಭಾರವಾದ ಕದವನ್ನು ಹೇರಿ ಒಂದುದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯ ಶಿಕಂದರನ ಗುಪ್ತಗೃಹದೊಳಗಿನ ಕಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ಜೋನ್ನಳು ನೋಡಿದಳು; ಅದರಿಂದ ಪಂತನು ಹೊರಟು ಹೋದ ಬಳಿಕ ಅವಳು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒಂದು, ಆ ಕದವನ್ನು ದೂಡಿ, ಘಾತ್ಸನ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳೊಳಗಿನ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯ ಕೈಗಳಿಂದ ತೆಗೆದು, ಎಷಬಾಧಾಗ್ರಸ್ತನಾದ ಘಾತ್ಸನ ದೇಹವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಗುಪ್ತವಾದ ನೆಲವನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅದರ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಳು. ಅಲ್ಲಿ ಘಾತ್ಸನನ್ನು ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ೨-೩ ಬಗೆಯ ಬೇರಿ ಬೇರಿ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಕುಡಿಸಿದಳು; ಆದರೆ ಆ ಜಾಲಿಮು ಎಷದಿಂದ ಅವನ ಹಲ್ಲುಗಳು ಕೂಡ ಗಿಟಕಿಂದಿದ್ದವಾದ್ದರಿಂದ ಆ ಅಗಧವು ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ಒಂದು ನಿಡಿದಾದ ಚೂರಿಯನ್ನು

ತಕ್ಕೊಂಡು ಅವನ ಒಲೈಯ ರಟ್ಟಿಗೆ ಒಹುದೊಡ್ಡ ಗಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ಆ ಗಾಯದಿಂದ ಒಳ-ಬಳನೆ ನೆತ್ತರವು ಸುರಿಯತೊಡಗಿತು. ಆ ಗಾಯದೊಳಗಿಂದ ತಾನಾಗಿಯೇ ನೆತ್ತರ ಸುರಿಯುವದು ಕಟ್ಟಾದಬಳಿಕ ಜೊನ್ನಳು ಆ ಗಾಯಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಹಚ್ಚಿ ನೆತ್ತರವನ್ನು ಹೀರಿ ಹೀರಿ ಉಗುಳ ಹತ್ತಿದಳು.

ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸನಿಗೆ ತುಸ ಎಚ್ಚರವುಂಟಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಗುಪ್ತಗೃಹದ ಹೊರಗೆ ಯಾರೋ ಗುಣುಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಫಾಕ್ಸನನ್ನು ಅದೇ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಳು. ಆಗ ಅವಳು ಸಂತ-ಮನೋಹರರನ್ನು ಆ ದುರ್ಗಂಧಮಯ ಗರ್ತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಆಗಲೆ ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು; ಆದರೆ ಶಿಕಂದರನ ಆಗಮನದಿಂದ ಅವಳ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವು ಕೈಗೊಡದೆ, ಆ ದ್ರಾವಕದಿಂದ ತನಗೇ ಉಪಟಳವಾಗಲು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲ್ದೆಗದು ವುನೇ ಆ ಗುಪ್ತಗೃಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಮೊದಲು ಆ ದ್ರಾವಕದ ಸಂತಾಪನಿವಾರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಉಪಚರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಬಳಿಕ ಜೊನ್ನಳು ಫಾಕ್ಸನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ೧-೨ ಬಗೆಯ ಔಷಧಗಳನ್ನು ಕುಡಿಸಲು, ಅವನಿಗಾದ ವಿಷಬಾಧೆಯ ನಿವಾರಣವಾಗಿ, ಈ ಮೊದಲಿನ ರಕ್ತಶ್ರಾವದ ಅಶಕ್ತತೆಯು ಕೂಡ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, ಸಂತಾಪದ ಭರದಿಂದ: — ಪಿಶಾಚಿಯೇ, ನೀನು ನನ್ನನ್ನಿಲ್ಲಿಕೆ ತಂದಿರುವೆ? ಹಾಗೂ ಈ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಇಷ್ಟೊಂದು ರಕ್ತವು ಯಾತರದಿದು? ಬೇಗನೆ ಬೋಗಳು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈಗಲೆ ಸಂಹರಿಸಿ ಬಿಡುವೆನು, ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸಿದನು.

ಕೂಡಲೆ ಜೊನ್ನಳು “ಫಾಕ್ಸನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ವಿಷದ ಸೂಜಿಯಿಂದಲೇ ತಾನು ಮೂರ್ಛಾಗತನಾದ ವರೆಗೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು” ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಫಾಕ್ಸನು: ಪಿಶಾಚಿ, ನೀನು ಮಹಾ ಸಾಹಸಿಯು; ಆದರೆ ಇಂಥ ನೀನು ಆ ಶಿಕಂದ ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಮುರುಳು ಮಾಡಿ ಆ ಮೇರಿಯಿಂದ ಹತ್ತಿಂಟು ಸಾವಿರ

ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನಾದರೂ ನೆಗೆವಿ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗವಿತ್ತು. ಅದೂ ಇಂದು ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತಲ್ಲ!

ಜೊನ್ನೆ:—ಪ್ರಿಯಕರಾ, ನಾನು ಬೇಕಂತ ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವ ದಿಲ್ಲ. ನೀವು ವಿಷಬಾಧೆಯಿಂದ ಗ್ರಸ್ತರಾಗುವದನ್ನು ಕಂಡು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಉಪಚರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಬೀಳುವಾಗ ನಾನು ಶಿಕಂದರನ ಆ ಗುಪ್ತ ಗೃಹದ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಇಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಮರೆತೆನು. ಮೇಲಾಗಿ ಆಗ ಅವನು ನಿದ್ರಾಗ್ರಸ್ತನಾಗಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ತುಸ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇಕ್ಕಿಕೊಂಡರಾಯಿತೆಂದು ಮನಸರಿ ಮಾಡಿದೆನು; ಆದರೆ ಭವಿತವ್ಯವು ವಿಚಿತ್ರವಾದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಾರಾದನು.

ಫಾಕ್ಸ್:—ಇರಲಿ ಬಿಡು. ಶಿಕಂದರನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಿಡಿತರುವ ದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ಪಂತನು ಜೀವಂತನಿರುವವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳು ಸುರಳೀತವಾಗಿ ಸಾಗಲಾರವು. ಅವನಿಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಉಪಟಲವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ನಾನು ಈ ವರೆಗೆ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಬಗ್ಗೆ ಮನಸರಿ ಮಾಡಿದ್ದೆನು. ಇನ್ನು ಹಾಗೆ ಬಿಡುವದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಮಿಕ್ಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಯಂತ್ರೀತವಾಗಿ ಸಾಗಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಹಸ್ತಕರ ಸಭೆಯೊಂದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಆ ಸಭೆಗೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಭೆಯನ್ನುವ ದಕ್ಕಂತ ಕಿವಿಮಾತುಗಳ ಗುಪ್ತಾಶೋಚನೆಯನ್ನುವದೇ ವಿಹಿತವು. ಪ್ರಿಯೇ, ನಮ್ಮ ಗೋಪೀಚಂದನ ನೆರವಿನಿಂದ ನೀನು ಆ ಸಭೆಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ಕೂಡಿಸು, ಎಂದೆಂದು, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಗುಪ್ತ ಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಹೊರಟರು.

೨೦ ಗುಪ್ತ ಸಭೆ.

ಶಿಕಂದರನ ನೆರವಿನಿಂದ ಜೀವದಿಂದುಳಿದ ಪಂತನು ಮನೋಹರನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನರನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದನು. ಎಷ್ಟು ಶೋಧಿಸಿದರೂ ಅವರ ಸುಳುವೇ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ನಿರುಪಾಯರಾಗಿ ಆ ಮೂವರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಸಿದ್ಧದೇವವುರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮೇರಿಯು ಶಿಕಂದರನನ್ನು ಲಗ್ನವಾದಳು. ಅದ

ರಿಂದ ಅವರೀರ್ವರ ಸುಖ-ಸಂಪತ್ತುಗಳೂ ವೃದ್ಧಿಸಿದವು. ಅವರ ಅನಂದ ದಾಯಕವಾದ ಸಮ್ಮಿಲನವನ್ನು ಕಂಡು ಪಂತನಿಗೂ ತುಸಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾ ಧಾನವೆನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಅವನ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವು ಇನ್ನೂ ಸಫಲವಾಗದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕೊರಗಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವರನ್ನು ಯಾವ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಬೇಕೋ ಎಂಬ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೆಲಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆದನು.

ಅದೇಕಾಲಕ್ಕೆ ಅತ್ತ ಶರಾವತೀ ತೀರದಲ್ಲಿಯ ಆ ಗುಪ್ತವಾಟಕಿಯ ಆಚೇಬದಿಗೆ ಮೈಲೆರಡು ಮೈಲುಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಘನವಾದ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ, ಪಂತನನ್ನು ಯಾವ ವಿಧವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಕೊಲ್ಲ ಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚನೆಯು ಸಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ನಡೆದಿದ್ದಿತು.

ಒಂದು ಸುಮನೋಹರವಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿಯು. ಚಂದ್ರನು ಅಕಾಶದ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಬೆಳದಿಂಗಳೇ ಬೆಳದಿಂಗಳು. ರಾತ್ರಿಯು ದ್ವಿಪ್ರಹರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಶಾಂತತೆಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದ್ದಿತು. ಇಲ್ಲೆನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ವನಮಧ್ಯದೊಳಗಣ ಹಿಂಸ್ರಪಶುಗಳ ಕೂಗಾಟವು ಯಾವಾ ಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಉಂಟಾಗಿ ಆ ಶಾಂತತೆಯನ್ನು ತುಸಮಟ್ಟಿಗೆ ಭಂಗಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇಂಥೀ ಪ್ರಶಾಂತಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶರಾವತೀ ತೀರದ ಆ ಅಮೃವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಪ್ತ ಸಭೆಯು ಕಲೆತಿದ್ದಿತು.

ಆ ಸಭೆಗೆ ಸಾವಿರಾರು ಜನರಾಗಲಿ, ನೂರಾರು ಜನರಾಗಲಿ ಕಲೆ ತಿದ್ದರೆಂತಲ್ಲ. ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಆ ಗುಪ್ತ ಸಭೆಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದೇ ಜನರು ಸೇರಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಆ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾಕ ಜನರು ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಸಭಿಕರಿಗಿಂತಲೂ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲಾದವರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಸಭಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮ ವುಷ್ಪಗುಚ್ಛಗಳಾಗಲಿ, ಧೂಪ-ದೀಪಗಳಾಗಲಿ ತಂದಿರಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ತೋಪಿನ ಒಂದು ಮೂಲೆಯ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಆ ಸಭಿಕ ರೆಲ್ಲರೂ ನೆಲದ ಮೇಲೆಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದು, ಅವರಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವರು ಗಾಂಜಿ ಯನ್ನು ಮಿದ್ದಿ-ಮಿದ್ದಿ ಮನಸೋತ್ತ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಅಗಲೇ ಮರಗಳಿಂದ ಇಳಿಸಿ ತಂದಿದ್ದ ತಾಳೇಮರದ ತಾಡಿಯನ್ನು ಆಕಂಠ

ವಾಗಿ ಕೂಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನುಳಿದವರು ತಮಗಿಷ್ಟವಾದ ಚಟಗಳಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಸಭೆಯ ನಿಯೋಜಿತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯ ಕಂದೊಡಗೂಡಿ, ಇಷ್ಟವಾದ ಚರಾಟನ್ನು ಹೂತ್ತಿಸಿ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಚಪ್ಪರದ ಹಿಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಣುಕು ಮಿಣುಕಾದ ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದಾರಿಯನ್ನು ಆತುರದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಿತು. ಎಂದಿನಂತೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಚುನಾವಣೆಯಾಗಿ, ಆ ಸಂಘದ ಕಾಯಂ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷನಾದ ಡಾ. ಫಾಕ್ಸನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಉಚ್ಚ ಸ್ವರದಿಂದ ಮಿಕ್ಕ ಸಭಿಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಅದರ ಸಾರಾಂಶವು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿದ್ದಿತು:—

“ಪ್ರಿಯ ಸಭಿಕರೇ, ಕರ್ತುಮಕರ್ತುಮ” ಶಕ್ತಿಸಂಪನ್ನರಾದ ನನ್ನ ಅನುಚರರೇ, ಈ ಸಭೆಯು ಇಂದು ಯಾವ ಉದ್ದಿಶ್ಯವಾಗಿ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಆ ಪಂತನಂತಹ ನೂರಾರು ಜನ ಗುಪ್ತಪೋಲೀಸರನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂಹರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಈಗ ಆತನೊಬ್ಬನೇ ನಮಗೆ ಭಾರವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನವನ್ನುಂಟು ಮಾಡತೊಡಗಿರುತ್ತಾನಾದ್ದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಯಾರು, ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಹಾಗೂ ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವದೇ ಈ ಸಭೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ ಈಗ ಈ ಸಭೆಯೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಭಿಕನು ತನ್ನ ಈ ವರಿಗಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೂ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನೂ ತಾನು ಯಾವ ಹಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಆ ನರಾಧಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಯೋಚನೆಮಾಡಿರುವನೆಂಬದನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿ ನಾನು ನನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನಲು, ಎಲ್ಲರೂ ಕೈಚೆವ್ವಾಳೆ ಬಾಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು.

ಕೂಡಲೆ ಚಿಕ್ಕ ತಾಳೇಮರದಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾದ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುಗ್ರ ಮುಖಚರ್ಯೆಯುಳ್ಳ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಎದ್ದು ನಿಂತಿತು; ಹಾಗೂ ಅದು ತನ್ನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿತು:—

ನಾನು ಬನವಾಸಿಯವನು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಗ್ವಾಲನೆಂದು. ಚಿಕ್ಕಂದಿ ನಿಂದಲೂ ನಾನು ಹಲವು ಕಳವು-ಕೊಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಕಾರವಾರ-ಯರವಡೆ ಜೇಲುಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿರುವೆನು. ಒಂದು ದರವಡೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಕರಿನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯು ವಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು; ಆದರೆ ನನ್ನ ಕರ್ತೃತ್ವಶಕ್ತಿಯ ಬಲದಿಂದ ನಾನು ಅಂದಮಾನ ದ್ವೀಪದಿಂದ ಹಡಗಿನೊಳಗೆ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತುಂಬುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಕುಳಿತುಬಂದು, ಈ ದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರುವೆನು. ಆ ಸಿದ್ಧದೇವಪುರದ ಪಂತನಿಂದ ನನಗೆ ಹಲವು ಸಾರಿ ಹಲವು ಬಗೆಯ ತೊಂದರೆಯುಂಟಾಗಿದೆ. ನಾನು ಅವನನ್ನು ಈ ಕೈಗಳಿಂದ ಗುದ್ದಿ ಕೊಲ್ಲದ ಹೊರತು ನನ್ನ ಮನೀಷೆಯು ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಇನ್ನು ಒಂದು ವಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಗುದ್ದಿ ಕೊಲ್ಲುವೆನು, ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು.

ಬಳಿಕ ತೀರ ಗಿಡ್ಡನ್ನ ಆದರೆ ಅತಿ ಗಡುತರವಾದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಎದ್ದು ನಿಂತು:—ನಾನು ಈ ಕೊಲೆಸುಲಿಗೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡ ಹತ್ತಿ ೩ ತಪಗಳಾದವು. ನನ್ನಷ್ಟು ಏಕನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಈ ವ್ರತವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದವನು ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಏಕಳರೆಂದೇ ಅನ್ನಬೇಕಾಗುವದು. ನಾನು ಹಲಕೆಲವು ಸಾರಿ ಬಾಡಿಗೆ ಇಲ್ಲದ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಕೆಲವು ಸಾರಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅವಧಿಯನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದರೂ, ಹಲಕೆಲವು ಸಾರಿ ತತ್ಪೂರ್ವದಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಅಂಗರಕ್ಷಕರಾದ ಪೂಲೀಸ-ಪ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ಓಡಿ ಬಂದಿರುವೆನು. ನಾನು ಪಂತನನ್ನೂ, ಅವನು ನನ್ನನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸುವೆವು. ಅವನ ಉಪಟಳದಿಂದಲೇ ನನಗೆ ಬಲು ತೊಂದರೆಯುಂಟಾಗಿದೆಯಾದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಜೀವಂತ ಸುಟ್ಟು ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇನೆ; ಹಾಗೂ ಆ ನನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಇನ್ನು ೪-೬ ದಿವಸಗಳಲ್ಲೇ ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಲಾರೆನು, ಎಂದನು.

ಆ ಸಭೆಯ ಉಳಿದ ಸಭಿಕರಾದರೂ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಬಗೆಯ ನಿಷ್ಣಾತ ಬದಮಾಷರಿದ್ದು, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಂತನಿಂದ ನೊಂದನರಾದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಅವನನ್ನು ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ

ತೀವ್ರವೇ ಗತಿಗಾಣಿಸುವ ತಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪಗಳನ್ನು ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿದರು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಗೋಪೀಚಂದನು-ಡಾಕ್ಟರ ಫಾಕ್ಸನ ಕೇವಲ ವಿಶ್ವಾಸುಕ ಅನುಚರನು-ತನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿ, ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾಗ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪಂತನು ತನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಾಡಿಸಿದನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು; ಹಾಗೂ ತಾನೇ ಪಂತನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ಹಾಗೂ ಶಕ್ತನಾದ ಪ್ರತಿಪ್ಪರ್ಧಿಯೆಂದೂ ತನಗೇ ಆತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಅಭ್ಯಕ್ಷನಾದ ಫಾಕ್ಸನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಗೋಪೀಚಂದನ ಆ ಆವೇಶಯುಕ್ತ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅಹಮಹಮಕೆಯು ಗೊಂದಲವೆದ್ದಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಏಕಸಮಯಾ ವಚ್ಛೇದದಿಂದ ತಾವೇ ಪಂತನಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರತಿಪ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಿದ್ದು ಆತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಅಧಿಕಾರವು ತಮ್ಮದೇ ಆದ್ದರಿಂದ ತಮಗೇ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆಗ ಡಾ ಫಾಕ್ಸನು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರಿಸಿ:— ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಆ ಪಂತನು ನನ್ನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹಿಡಿಸಿರುವುದರಿಂದ ನಾನೇ ಆತನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಮತ್ತು ನನಗೆ ಆ ಕೆಲಸವೂ ಅಪ್ಪಣೆಯು ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಆದರೂ ಆ ನೀಚ ಪಂತನ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರಾದ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅನುವು ದೊರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಾನೊಂದು ಹಂಚಿಕೆ ಹಾಕಿರುವೆನು. ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರೂ ಈ ಕೈಗೆತ್ತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಆಣೆ ಮಾಡಿ ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಹಾಯಗುತ್ತೇವೆಂದು ಅಭಿವಚನ ಕೊಟ್ಟರೆ ನಿಮಗೆ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವೆನು; ಹಾಗೂ ಬಳಿಕ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗೋಣ.

ಕೂಡಲೆ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಭೆಯ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಫಾಕ್ಸನ ಆ ಕೈಗೆತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಣೆಮಾಡಿ ಅವನಿಗೆ ವಚನಬದ್ಧರಾದರು. ಬಳಿಕ ಫಾಕ್ಸನು ಅವರಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನನ್ನೇ ತನ್ನ ಹತ್ತರ ಕರೆದು ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಗುಪ್ತ ಕಿವಿ ಎತ್ತಿನಿಂದ ಅವನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅನುಚರನೂ ಹರ್ಷಚಿತ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ

ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಆ ಗುಪ್ತಸಭೆಯ ಕಾರ್ಯವು ಆ ರಾತ್ರಿಯ ಮೂರನೇ ಯಾವುದೆ ವರೆಗೆ ನಡೆದು ಕಡೆಗೆ ಸ್ವಭಾವಿಸರ್ಜನವಾಯಿತು. ಸಭಿಕರೈಲ್ವರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಫಾರ್ಸೂ ಜೊನ್ನಳೊಡನೆ ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು

೨೨ ಹುಚ್ಚಿಯ ಉದ್ವೇಗ.

ಮನೋ ರನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಿಡುಕು ಸ್ವಭಾವದವನಾಗಿದ್ದನು ಅವನು ಪಂತನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ತಿಂಗಳಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ಆದರೂ ಪಂತನು ಇದುವರೆಗೂ ಮನೋಹರನ ಮನೋವಲ್ಲಭೆಯಾದ ಅಂವಿಕೆಯ ಶೋಧಹಚ್ಚಿರಲಿಲ್ಲ ಮನೋಹರನು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ತೆಗೆದಾಗೆಲ್ಲ ಇಂದು ಮಾದೋಣ-ನಾಳೆ ಮಾತೋಣ, ಅದಕ್ಕೇಕೆ ಅಷ್ಟು ಆಲೋಚನೆ, ಹಾ-ಹಾ ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಿಡುವಾ, ಎಂದು ಪಂತನು ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ವಾಸನೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು, ಕಳೆದ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನವೂ ಅದೇಕೆ ಒಂದು ಕಾಸೂ ಕೂಡ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಮನೋಹರನ ಚಿತ್ತ ಚಾಂಚಲ್ಯವಾಗಿ, ಇವನಿಂದ ಈ ಕೆಲಸವಾಗದಾಗಿದೆಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಬೇರೊಬ್ಬ ಚಲೋ ಪತ್ತೇದಾರನನ್ನು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿಸುವದೇ ವಿಹಿತವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನಿಸಹತ್ತಿತು. ಮನೋಹರನು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪಂತನ ಎದುರಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳದಿದ್ದರೂ, ಅವನ ಮುಖಚರ್ಯ, ಸ್ವಭಾವ ಪರಿವರ್ತನ, ತನ್ನ ವಿಷಯದ ಅನಾದರ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಪಂತನು ಅವನ ಇಂಗಿತವನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದನು ಆದರೂ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಬಾಯಿಬಿಚ್ಚಿ ಆಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವಳಿ.

ಒಂದು ದಿನ ಅಪರಾಹ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂತನು ತನ್ನ ಶಯನಾಗಾರದಲ್ಲಿ ವಾಮಕುಕ್ಷಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಅವನ ಭೃತ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು:—
ಧೈಯರೇ, ಯಾವಳೋ ಒಬ್ಬ ಘೋಷೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ತಮ್ಮ ಭಟ್ಟ

ಗಾಗಿ ಬಂದು ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವಳು, ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು, “ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಈಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದು ಬಿಡು” ಎಂದು ಪಂತನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರೆ ಕೂಡಲೆ ಭೃತ್ಯನ ಸೂಚನೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಬಂದು ಪಂಪನ ಕೋಣೆಯ ಹೊತ್ತಿಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಾವರಣವನ್ನು ತೆಗೆದಳು. ಆಕೆಯ ಮೈಮೇಲೆ ಮಾಸಿದ ಹಾಗೂ ಹರಿದುಹಟ್ಟಿದ ಬಟ್ಟೆಗಳಿದ್ದವು. ಅವಳ ಮುಖಕಾಂತಿಯು ಮಲಿನವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವಳ ವಿಶಾಲವಾದ ನೇತ್ರ, ಸರಳವಾದ ಮೂಗು, ಬಟ್ಟೆನ್ನ ಮೋರೆ, ನಿಡಿದಾದ ಕೂದಲು, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಮೈಕಟ್ಟು ಇವುಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಹಿಂದುಬಗೆಯ ಹುಚ್ಚುಕಳೆಯು ಮಾತ್ರ ಅವಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೆಲ್ಲ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಲೆ ಪಂತನು:—ನೀನು ಯಾರು? ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದಿರುವೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಆ ಪ್ರಿಯೆಯು ದೃಢಸ್ವರದಿಂದ:—ನಾನು ಫಾಕ್ಸ ಡಾಕ್ಟರನ ಹೆಂಡತಿಯು. ನಿಮಗೆ ಆ ಫಾಕ್ಸನ ಕೆಲವು ಗುಪ್ತ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಿರುವೆನು.

ಮನೋರಮೆಯು ಆ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಪಂತನು ಸ್ತಂಭಿತನಾದನು. ಈಕೆಯು ಫಾಕ್ಸನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿರಬಹುದೇ? ಹೆಂಡತಿಯು ತನ್ನ ಗಂಡನ ಅನಿಷ್ಟವನ್ನು ಎಂದಾದರೂ ಬಗೆಯಬಹುದೇ? ಇವಳು ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿರದೆ ಅವನ ಗುಪ್ತಹೇರಳಾಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ, ಮುಂತಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತ ಪಂತನನ್ನು ಕುರಿತು ಆ ಹೆಂಗಸು ಮತ್ತೆ:—ನನ್ನ ಗಂಡನು-ಫಾಕ್ಸನು-ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವನು. ನೀವು ಇನ್ನು ಹೀಗೆ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿರುವದು ಘಾತುಕವು. ಬೇಗನೆ ಆತನ ಪ್ರತೀಕಾರಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾಗಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಅನುಚರರಿಂದ ಸಹಿತನಾಗಿ ಬರುವ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಿರಿ, ಎಂದಳು.

ಆಗ ಪಂತನು:—ನೀನು ಫಾಕ್ಸನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿದ್ದು ಅವನ ಅಹಿತವನ್ನು ಬಗೆಯುವದೇಕೆ?

ಮನೋರಮೆ:—ಅದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳುಂಟು. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ

ಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ಅವು ಭಾರತ-ರಾಮಾಯಣಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತೃತ
 ಳಾಗಬಹುದು; ಅದರಿಂದ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿಯೇ ಆ ಕಾರಣ
 ಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವೆನು:-ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಮನೋವಾಕ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ವರಿಸಿ
 ದ್ದರೂ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬಾಲವಿಧವೆಯಾಗಿದ್ದು, ಆತನಲ್ಲಿ
 ಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮನಸೋತು ಅವನನ್ನು ಹೊಂದಿದೆನು. ಆತನು
 ನನ್ನ ರೂಪ-ಲಾವಣ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ನನ್ನ ಲಗ್ನದ ಗಂಡನ ಮನೆಯ
 ಹಾಗು ತಂದೆಯ ಮನೆಯ ಅಪಾರ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಮನಸೋತು ನನ್ನನ್ನು
 ಪದಬ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದನು. ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಸೆಳೆಕೊಂಡನಂತರ
 ಆ ನೀಚನು ನನ್ನನ್ನು ದಾರಿಯ ಭಿಕಾರಿಣಿಯನ್ನಾಗ ಮಾಡಿ ತ್ಯಜಿಸಿದನು.
 ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನನ್ನಂತಹ ಎಷ್ಟೋಜನ ಹಿಂದೂ-ಮುಸಲ್ಮಾನ-ಕ್ರಿಶ್ಚನ್
 ಜಾತಿಯ ತರುಣಿಯರನ್ನೂ ಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ ಅವರೆಲ್ಲರ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಎತ್ತಿ
 ಹಾಕಿರುವನು. ಈಗ ಅವನೊಡನೆ ಇರುವ ಅವನ ಮಿಂಡೆಯು ಯಾವ
 ಜಾತಿಯವಳೋ-ಯಾವ ಮತದವಳೋ ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು? ಆದರೆ
 ನೀಚತನದಲ್ಲಿ-ರಾಕ್ಷಸೀಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಫಾಕ್ಸನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹೆಣ್ಣೇ
 ಆಗಿರುವಳು. ಆತನ ನೀಚತನದ ಮೂಲಕ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಹಾಳಾಗಿ
 ನಾನು ನನ್ನ ಜಾತಿಬಾಂಧವರಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕೃತಳಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹುಚ್ಚಳ ವೇಷ
 ದಿಂದ ಓಣಿ-ಓಣಿ ತಿರುದಣ್ಣ ಬೇಕಾಗಿದೆ ಪಂತರೇ, ಮನುಷ್ಯನ ಹ್ರಾಸವು
 ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾದದ್ದುಂಟೆ? ಅದರಿಂದ ನಾನಾಗಿಯೇ ವರಿಸಿರುವ ನನ್ನ ಆ
 ಗಂಡನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ, ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುವೆನು. ನೀವು ನನ್ನ
 ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅವಿಶ್ವಾಸವ ತಾಳಬೇಡಿರಿ. ಅವನು ನಿನ್ನಿನ ರಾತ್ರಿ ತನ್ನ ಸಂಗಡಿ
 ಗರ ಸಭೆಯನ್ನು ಆ ಶರಾವತೀ ತೀರದ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ
 ಅವರೆಲ್ಲರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವನು ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಈ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು
 ನುಗ್ಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕೊಲೆ ಮಾಡುವವನಿದ್ದಾನೆ; ಅದರಿಂದ ನೀವು ಇನ್ನು
 ಕೊಂಚವೂ ವಿಲಂಬಮಾಡದೆ, ಬೇಗನೆ ನಿಮ್ಮ ಜೀವಿತ ರಕ್ಷಣೆಯ ಹಾಗು
 ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ದಂಡಿಸುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರಿ, ಎಂದವಳೇ
 ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

೨೩ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಕಡೆಗಾಲ.

ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಂತನು ಕೆಲಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಈ ಹುಚ್ಚಿಯ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಬೇಕೋ-ಬಾರದೋ, ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ಕಡೆಗೆ ನಂಬುವದೇ ಯುಕ್ತವೆಂದು ತೋರಿದ್ದರಿಂದ ತಡವರಿಸುತ್ತ ಎದ್ದು, ಕೂಡಲೆ ಜೇಲರ ಭುಜಂಗರಾಯನ ಕಡೆಗೆ ಹೋದನು; ಹಾಗೂ ತನಗೆ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮವಾದ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯ ಬ್ಯಾಟರಿಗಳೂ, ೨೫-೩೦ ಹೊಸಬಗೆಯ ಸ್ಪ್ರಿಂಗಿನ ಬೇಡಿಗಳೂ ಬೇಕಾಗಿವೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಪಂತನ ನುಡಿ ಕೇಳಿ ಭುಜಂಗರಾಯನು:—ಪಂತರೇ, ಈ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮತ್ತೆ ಆ ಫಾಕ್ಸ್-ಜೊನ್ನರ ಬಂಧನದ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿರುವಿರೇನು? ನೀವೊಬ್ಬರೇ ಆ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಬೇಡಿರಿ. ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ನೂರಾರುಜನ ಹಸ್ತಕರೊಡನೆ ಬಂದು ನಿಮಗೆ ನೆರವಾಗುವೆನು, ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಪಂತನು:—ಈಗಲೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವನ್ನು ಇಚ್ಛಿಸುವದಿಲ್ಲ; ಅದರೆ ನೀವು ನಿಮ್ಮ 50 ಜನರೊಡನೆ ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಮೂರನೇ ಯಾಮದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲು ತುಸು ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸಜ್ಜಾಗಿ ನಿಂತಿರಬೇಕು. ನಾನು ನನ್ನ ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಪೀಪಿ ಬಾರಿಸಿದೊಡನೆ ನೀವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನನಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕು, ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವನಿಂದ ತನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇಸಕೊಂಡು ನಡೆದನು.

ಪಂತನು ಮನೆಗೆ ಬಂದವನೇ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು, ಹುಡುಗರು ಮುಂತಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಭುಜಂಗರಾಯನ ಮನೆಗೆ ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಮುಟ್ಟಿಗೆ ವಸತಿಗಾಗಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಮನೋಹರನೊಡನೆ ಇರುವದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಮನೋಹರನಿಗೆ ಮನೋರಮೆಯು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ, ತಾನು ಫಾಕ್ಸ್ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದ್ದ ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ, ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಾಡತಕ್ಕ ಸಹಾಯದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ಮನೋಹರನಾದರೂ ಅದನ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದಲೂ, ಹುರುಪಿನಿಂದಲೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಟ್ಟನು.

ಪಂತನ ಮನೆಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ಭವ್ಯವಾದ ವಾಡೆಯಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಗು ಭದ್ರವಾದ ಮನೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಬಾಗಿಲವು ದೊಡ್ಡ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಗಿಲವು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದ್ದು. ಅದೇ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಬಾಗಿಲದಿಂದಲೇ ಫಾಕ್ಸ್ ಮೊದಲಾದವರು ಅಂದು ಸರಿಸಾತಿಯಲ್ಲಿ ಪಂತನ ಮನೆ ನುಗ್ಗಿ ಅವನನ್ನು ನುಚ್ಚುಗಡಿಯಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮನೋರಮೆಯು ಇವನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಳು. ಅದರಿಂದ ಪಂತನು ತಾನು ತಂದ ವಿದ್ಯುತ್ ಬ್ಯಾಟರಿಗಳಲ್ಲಿ ೧-೨ ಬ್ಯಾಟರಿಗಳನ್ನು ಆ ಕಡೆಯ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಬಾಗಿಲದ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಪ್ರವಾಹವೆಲ್ಲ ಆ ಬಾಗಿಲಬಳಿಯ ಕಬ್ಬಿಣ ಕಟಾಂಜನ, ಕಬ್ಬಿಣನಿಟ್ಟಣಿಕೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು.

ಪಂತನು ಕೂಡುವ-ನಿಲ್ಲುವ ಹಾಗು ಮಲಗುವ ಮುಖ್ಯ ಕೋಣೆಯು ಆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಬಾಗಿಲದ ಹತ್ತರವೇ ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ದಿವಾಣಖಾನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು. ಫಾಕ್ಸ್ ಮೊದಲಾದವರು ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುವದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಸರಿಸಾತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಆ ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಕೋಣೆಗೇ ಬರುವರೆಂದು ತಿಳಿದು, ಪಂತನು ಆ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಕಡೆಗಿನ ಮೇಲಟ್ಟಿದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪಾವಟಿಗೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹಾಗು ಅವನ್ನು ಹತ್ತುವಾಗ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗಳನ್ನಿಡುವ ಕಬ್ಬಿಣಕಂಬಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ವಿದ್ಯುತ್ ಪ್ರವಾಹವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕದ, ಕಿಟಕಿ, ಗೋಡೆ, ಅಟ್ಟ, ಉಲ್ಲಾರ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕಬ್ಬಿಣ ಮುಂತಾದ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವಾದ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಪ್ರವಹಿಸುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದನು.

ಮೂರೂಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತಲೆ ಪಂತನು ಮನೋಹರನೊಡನೆ ಅಲ್ಪಾಹಾರವನ್ನು ತಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜಾದನು. ಮನೋಹರನಿಗೆ ಬ್ಯಾಟರಿಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಹಾಗು ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಮನದಬ್ಬಾಗುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಬಳಿಕ ಅವರಿರ್ವರೂ ಕಣ್ಣು-ಮೂಗುಗಳನ್ನುಳಿದು, ಕೈ, ಕಾಲು ಮುಂತಾದ ದೇಹದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಿಗೂ ರಬ್ಬರಿನ ಪ್ರಾವರಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡರು. ರಬ್ಬರು ವಿದ್ಯುದ್ವಾಹಕ

ಪದಾರ್ಥವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಎದ್ದುತ್ಪ್ರವಾಹವು ನಡೆದ ಪದಾಧಿ
ಆ ಪ್ರಾಂಶುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡವರು ಹಿಡಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಏನೂ ತಿ
ಯಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಿ ತಪ್ಪಿ ತಾವೇ ಎದ್ದುತ್ ಪ್ರ
ಸುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ತಮಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗಬಾ
ದೆಂದೇ ಅವರು ಹಾಗೆ ಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಬಳಿಕ ಮನೋಹರನನ್ನು
ಆ ಬ್ಯಾಟರಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಮರೆಯಲ್ಲಿ
ಇರಿಸಿ, ಪಂತನು ಮೇಲಿಟ್ಟವನ್ನೇರಿ ಫಾಕ್ಸಾದಿಗಳ ಮಾರ್ಗನಿರೀಕ್ಷಣಕ್ಕಾ
ರಂಭಿಸಿದನು.

ರಾತ್ರಿಯ ಹನ್ನೆರಡು ಹೊಡೆದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸಮಾಪಿಸಿತು. ಆದರೂ
ಅವರ ಸುಳುವು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಹುಚ್ಚಿಯು ತಮಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿರಬಹುದೇ,
ಎಂದು ಪಂತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರಲಿಕ್ಕಾಗಿ, ಇತ್ತ ಆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಬಾಗಿಲದ
ತಿರುಗಣೆಯನ್ನು ಯಾರೋ ತಪ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕೇಳಿಬರಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಗಂಟೆ
ಬಿದ್ದಿತು. ಕೂಡಲೆ ಪಂತನೂ ಮನೋಹರನೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ
ಗಳಿಗೆ ಸಜ್ಜಾದರು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಫಾಕ್ಸನ ೨೫ ಜನ ಅನುಯಾಯಿ
ಗಳು ಆ ಕದವನ್ನು ಮುರಿದು ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ಫಾಕ್ಸನು ಅವರೆಲ್ಲರ
ಮುಂದೆ ಇದ್ದನು. ಗೋಪೀಚಂದನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದನು. ಜೊ-
ನ್ನಳು ಮಾತ್ರ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸದೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಬಾರಿನ
ಪಿತ್ತಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಹೊರಗೇ
ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

ಒಳಹೊಕ್ಕ ಮೇಲೆ ಮೊದಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಫಾಕ್ಸ ಮೊದ
ಲಾದವರು ಒಳ್ಳೇ ಅವೇಶದಿಂದ ಮೇಲಿಟ್ಟವನ್ನೇರಿ ಪಂತನ ಕೊಣೆಯ
ಕಡೆಗೇ ತೆರಳಿದರು. ಕರ್ಮಧರ್ಮಸಂಯೋಗದಿಂದ ಆ ಮೇಲಿಟ್ಟಕ್ಕೆ
ಇಪ್ಪತ್ತೈದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿದ್ದು, ಅವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಹೊಸಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಕಬ್ಬಿಣದ
ಮಡಾಸವು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು; ಎಡಬಲಗಳಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಂಬಗಳಿದ್ದವು.
ಪಾವಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂದು ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು.
ಒಬ್ಬರ ಹಿಂದೊಬ್ಬರಂತೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಪಾವಟೆಗಳನ್ನೇರಹತ್ತಿದರು.
ಫಾಕ್ಸನು ಕಡೆಯ ಪಾವಟೆಯನ್ನೇರಿ ಪಂತನ ಕೊಣೆಯ ಕದದ ಬಿಲ
ಕಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಚ್ಚಿದನು. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಂದೊಂದು ಪಾವಟೆಗಳನ್ನು

ಎರುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಗೋಪೀಚಂದನು ಎಲ್ಲರ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲನೇ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಹಿಂದೊಂದು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಸಮಯವನ್ನು ಕಂಡು ಮನೋಹರನು ಹಿಮ್ಮೆಲೆ ಬ್ಯಾಟರಿಯ ಕೀಲವನ್ನೊತ್ತಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಎದ್ದುತ್ತಿನ ಸಂಚಾರವಾಗಿ ಘಾಕ್ಸ್ ಮೊದಲುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲ ಬದ್‌ಮಾಷರ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ಚಲನೆ ವಲನವು ನಡೆಯಿತು ಕಬ್ಬಿಣ ಕಂಬಿ, ಕಬ್ಬಿಣ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಮೇಲಿಟ್ಟಿ ಅವರ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳು ಎತ್ತಲಿಕ್ಕೆ ಬಾರದಾದವು. ಎದ್ದುತ್ತಿನ ಚುಣ ಗುಟ್ಟುವ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಆ ಎಲ್ಲ ಪುಂಡರೂ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣಾದರು. ಅವರ ಚೀರುವದನ್ನೂ ಶಂಖವಾದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಇವರಿಗೆ ಎನಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ತರ್ಕಿಸುವದೇ ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಪಂತನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲದ ಚಲಕವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಘಾಕ್ಸ್‌ನಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ವೇದನೆಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸುತ್ತ ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಅವರನ್ನು ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಆ ಎದ್ದುತ್ತಿನ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಹಣ್ಣು ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಪಂತನು ಮನೋಹರನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕರೆದು, ಅವನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಡಬಲ್‌ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದನು. ಘಾಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಗೋಪೀಚಂದನ ವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಡಿತೊಡಿಸುವದಾದ ಬಳಿಕ ಹಿಂದೂ ಉದ್ದವಾದ ಸರಪಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದರು. ನಂತರ ಪಂತನು ಕೊಳಲನ್ನೊದಲು, ಭುಜಂಗರಾಯನು ತನ್ನ ೫೦-೬೦ ಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಶಿಪಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಷ್ಟು ಜನ ಶಿಪಾಯಿಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಜೊನ್ನಳು ಅವರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸಿಕ್ಕಾಂಪಿನ ಗುಂಡುಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸಲು ಮೃತ್ಯು ಕ್ಷಣಾದಳು; ಆದರೆ ಪಂತನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ಅವಳ ಆ ಸಿಕ್ಕಾಂಪಿನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿತ್ತಿಹಿಡಿಯಲು, ಅದರೊಳಗಿಂದ ಹಾರುವ ಗುಂಡು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗದೆ, ಜೊನ್ನಳ ಹೃದಯವನ್ನೇ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟಳು!

ಭುಜಂಗರಾಯನ ಶಿಪಾಯಿಗಳು ಹಳಗೆ ಬರಲು, ಮನೋಹರನು ಬ್ಯಾಟರಿಯ ಕೀಲವನ್ನೊತ್ತಿ ಎದ್ದುತ್‌ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ತಡೆದನು. ಶಿಪಾಯಿಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಎಲ್ಲ ಬದ್‌ಮಾಷರನ್ನೂ ತಮ್ಮ ವಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ಜೇಲಿಗೆ

ಸಾಗಿಸಹತ್ತಿದರು. ಭುಜಂಗರಾಯನೂ ಪಂತನೂ ಕೂಡಿ, ಫಾಕ್ಸ್ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಹಿಡಕೊಂಡು ನಡೆದಿದ್ದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಜೊನ್ನಳನ್ನು ಕಂಡು ಫಾಕ್ಸ್‌ನಿಗೆ ಕಡು ಎಷಾದವೆನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಅವನು ಅದನ್ನು ತೋರಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಫಾಕ್ಸ್‌ನನ್ನು ಪಂತನ ಮನೆಯಿಂದ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ದೂರ ಸಾಗಿಸಿರಬಹುದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅಘಟಿತ ಘಟನೆಯು ಸಂಭವಿಸಿತು.

ದಾರಿಯ ಪಕ್ಕದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮರದ ಮರಿಗೆ ಆವಿತುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಭರದಿಂದ ಬಂದು, ತನ್ನ ನಿಡಿವಾದ ಕೈಗತ್ತಿಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿತು; ಹಾಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಅವೇಶದಿಂದ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹಿರಿದುಕೊಂಡು:—ಮನೋವಲ್ಲಭಾ,-ವಿನಾಯಕಾ,-ಕೇಶವಾ,-ವೈದ್ಯರಾಜಾ,-ಫಾಕ್ಸ್‌ದೊರೆಯೇ; ಈಗ ನನ್ನ ಇಹ ಜನ್ಮದ ಸಂಕಲ್ಪವು ಈಡೇರಿದಂತಾಯಿತು. ನಡೆ, ನೀನು ಮುಂದೆ ನಡೆ ನಾನೂ ನಿನ್ನನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬಂದೆನು-ನಡೆ, ಇಗೋ ಬಂದೆನು ನಡೆ, ಎಂದವಳೇ ಆ ದೀರ್ಘ ಚೂರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಗತಪ್ರಾಣಳಾದಳು!

ಪಂತ, ಭುಜಂಗರಾಯ, ಮನೋಹರ ಹಾಗೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಶಿಸಾಯಿಗಳು ಇಷ್ಟು ಜನರಿದ್ದರೂ ಯಾರಿಂದಲೂ ಆ ಅಪ್ರಾಸಂಗಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆ ಅಘಟಿತ ಘಟನೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವದಾಗಲಿಲ್ಲ ಫಾಕ್ಸ್‌ನ ಆ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಪಂತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಡಕೆನಿಸಿತು. ಯಾಕಂದರೆ ಆ ಫಾಕ್ಸ್ ಡಾಕ್ಟರನಿಂದ ಅವನು ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದಿತ್ತು; ಆದರೂ ಅವನು ಇನ್ನೂ ಪ್ರಾಣ ಧರಿಸಿದ್ದ ಫಾಕ್ಸ್‌ನನ್ನು ಕುರಿತು:—ಡಾ. ಫಾಕ್ಸ್, ನಿನ್ನಂತಹ ನಿಪುಣ ಕೂಲಿಗಾರನು ನೀನೇ ಆಗಿರುವೆ. ನೀನು ಬೇರೆ ಯಾವ ಮಾನುಷೀ ಪ್ರಯತ್ನ ದಿಂದಲೂ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಸಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಚೀನ ಸುಕೃತದಿಂದಲೇ ನಿನಗೆ ಹೀಗೆ ಅನಾಯಾಸವಾದ ಮರಣವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುವದು. ಅದಿರಲಿ; ನಾನು ಈಗ ನಿನ್ನಿಂದ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಗೊತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇನ್ನಾದರೂ ಮರೆ

